

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5M

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.400 studenti/studentesse, per un totale di 77 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

MATERIE	LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE				
	prima	seconda	terza	quarta	quinta
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3*	3*	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	3	3	2**	2**	2**
Matematica	5	5	4	4	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Fisica	3	3	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

* possibilità di una ulteriore ora settimanale di conversazione

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo per interessi, abilità e competenze.

E' presente un gruppo di ragazze e ragazzi molto capaci, che ottengono buoni risultati, se non ottimi in alcune discipline, mentre, un altro gruppo, presenta una fragilità diffusa e uno studio non del tutto adeguato soprattutto in alcune materie caratterizzanti.

La frequenza alle lezioni risulta assidua e regolare.

Il comportamento dei ragazzi e delle ragazze è educato e collaborativo, anche se non particolarmente propositivo, e sensibile a situazioni di gestione dell'ansia, aspetto su cui gli studenti hanno lavorato nel corso del quinquennio.

2.1 Docenti del Consiglio di classe

COGNOME NOME	MATERIA
Campaldini Dino	Lingua e letteratura Italiana
Campaldini Dino	Lingua e letteratura Latina
Bergami Tamara	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)
Vielmetti Monica	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)
Raimondo Valeri	Matematica
Raos Nazarena	Scienze Naturali
Mazzurana Elisa	Scienze Motorie e Sportive
Ceranelli Armida	IRC
Pietroletti Giulia	Storia
Pietroletti Giulia	Filosofia
Raimondo Valeri	Fisica
Murawuih Ibrahim Rajiha	Disegno e Storia dell'arte

2.2 Continuità docenti nel triennio

In relazione alla continuità didattica nel triennio la classe ha avuto un percorso abbastanza regolare, come si evince dalla tabella riportata:

<u>MATERIA</u>	<u>Docente in terza</u>	<u>Docente in quarta</u>	<u>Docente in quinta</u>
Lingua e letteratura italiana	Campaldini Dino	Campaldini Dino	Campaldini Dino
Lingua e cultura latina	Campaldini Dino	Campaldini Dino	Campaldini Dino
Lingua e cultura straniera 1 - inglese	Bergami Tamara	Bergami Tamara	Bergami Tamara
Lingua e cultura straniera 2- spagnolo	Vielmetti Monica	Vielmetti Monica	Vielmetti Monica
Matematica	Valeri Raimondo	Valeri Raimondo	Valeri Raimondo
Scienze Naturali	Raos Nazarena	Raos Nazarena/Bonazza Francesca	Abagnale Vincenzo/ Raos Nazarena
Scienze motorie e sportive	Mazzurana Elisa	Mazzurana Elisa	Mazzurana Elisa
IRC	Ceranelli Armida	Ceranelli Armida	Ceranelli Armida
Storia	Avanzi Costantino	Avanzi Costantino	Giulia Pietroletti
Filosofia	Avanzi Costantino	Avanzi Costantino	Giulia Pietroletti
Fisica	Valeri Raimondo	Valeri Raimondo	Valeri Raimondo
Disegno e storia dell'Arte	Romagnoli Raffaella	Romagnoli Raffaella	Murawuih Rajih Rajiha

2.3 Composizione e storia classe

La classe 5M è formata da 12 studenti provenienti da Trento e da altre zone del Trentino. Tutti gli studenti hanno scelto di studiare spagnolo come seconda lingua.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Numero iscritti	Promossi a giugno senza carenze / insufficienze	Promossi a giugno con carenze / insufficienze	Ritirati in corso d'anno	Non promossi	informazioni
Classe III	16	7	7	//	2	
Classe IV	14	7	6	//		1 studente non ammesso per non frequenza 1 studentessa ha frequentato l'anno all'estero e in quinta ha cambiato scuola
Classe V	12					

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

CLASSE TERZA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	scienze	The language of life (DNA structure and its discovery)	1
Modulo 2	spagnolo	Mujeres de Ciencias	2
Modulo 3	Scienze Motorie	Building the game	1
Modulo 4	Inglese	lettura articoli scientifici in lingua inglese riferiti alla progettazione percorso ECC (progetto Youtopia)	1

CLASSE QUARTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Scienze	Acids and bases Our food, our health, our planet	1
Modulo 2	Inglese	Women and Madness Public Speaking	3
Modulo 3	Scienze Motorie	Balance	1
Modulo 4	Spagnolo	Migrantes climáticos	2

CLASSE QUINTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Inglese	Debating Dictatorship, in collaborazione con prof.ssa d'Amaro Valle	3
Modulo 2	Inglese	Darwinismo Sociale, in collaborazione con prof.ssa d'Amaro Valle	3
Modulo 3	Spagnolo	Especies en peligro de extinción y biodiversidad	2

Modulo 4	Storia dell'Arte	the Neo classicism (CLIL-1 ora): The Oath of the Hortii-David Neoclassicism (CLIL- 1 ora): The Death of Marat by Jacques Louis David L'arte a fine 800 l'Impressionismo: Presentazione in lingua inglese (CLIL-3 ore) Il Post Impressionismo (CLIL-2 ora): Paul Cézanne, the card players paint Klimt e la secessione Viennese (CLIL-1 ora): Klimt Beethoven Frieze The Avantguard (CLIL-1 ora): the different phases of Monderian paints the Red Tree Picasso: Guernica (CLIL-2 ore): The historical context, a work of civic commitment, description,compositional structure and exercises	1
----------	------------------	--	---

4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016, legge provinciale 107/2017, Delibera provinciale n. 1497/20 settembre 2024 relativa all'approvazione delle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro dei percorsi di istruzione del secondo ciclo e della Carta dei diritti e doveri degli studenti in ASL) il liceo *Leonardo da Vinci* ha stabilito di articolare il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro secondo il seguente schema:

TIPOLOGIA ATTIVITÀ	ANNO DI CORSO
Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative; incontri con testimoni delle diverse realtà professionali; laboratori di scrittura formale (lettera motivazionale, verbale, <i>curriculum vitae</i>)	terza, quarta o quinta
Tirocinio esterno	terza o quarta
Laboratori interni che prevedano il contributo di un ente esterno	terza, quarta o quinta
Laboratori a valenza orientativa (<i>Life design e Soft skills</i>)	quarta
Rielaborazione individuale in preparazione al colloquio d'esame di Stato	quinta

L'organizzazione prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, anche all'estero, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei

laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). Agli studenti vengono infine riconosciute 20 ore per il lavoro finale di rielaborazione del proprio percorso di Alternanza in preparazione al colloquio d'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

In base alle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro le attività di formazione, gli incontri con testimoni e le visite aziendali rientrano tra le attività di Orientamento realizzabili nella fase della scuola secondaria di secondo grado.

Nelle mattinate del 19 e 20 novembre la scuola ha organizzato per le classi quinte l'evento "Racconti di futuro" che ha coinvolto numerosi testimoni delle diverse realtà lavorative con i quali i ragazzi hanno potuto dialogare.

Le attività di orientamento proposte dall'Istituto, strettamente integrate con le attività ASL, sono state progettate per favorire negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, aspirazioni e motivazioni, e per sviluppare le competenze necessarie a prendere decisioni consapevoli in vista della costruzione del proprio progetto di vita. Sono state organizzate attività formative, informative e di counseling, in linea con la deliberazione n. 1759 del 29 settembre 2023 della Giunta della Provincia Autonoma di Trento, che ha integrato le "Linee guida per l'orientamento" emanate dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 328/2022).

4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

MODALITA' DI LAVORO	italiano	latino	inglese	spagnolo	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie e sportive	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo induttivo				x	x	x					x	
Lavoro di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Discussione guidata			x	x	x	x	x	x	x	x		x
Visione di film/documentari	x	x		x	x	x		x		x		
Visite sul territorio					x					x	x	
Simulazione	x						x					
Teatro/Conferenze			x		x			x	x			
Laboratorio								x	x			

4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

MATERIA	PERIODO CORSO	INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO
Scienze Naturali	26/2- 9/4	corso di consolidamento in vista dell'esame di stato di 6 ore concentrato sulla chimica organica
Matematica e fisica	Primo quadrimestre	preparazione verifiche scritte n° ore: 6
Matematica	Secondo quadrimestre	preparazione esame maturità (seconda prova) n° ore: 8
Latino	Secondo quadrimestre	Recupero strutture principali lingua con esercizi su testi
Italiano	Primo e secondo quadr.	Preparazione a Prima Prova Esame di Stato e a test INVALSI
Scienze Naturali	sportello permanente per il Triennio di due ore alla settimana	Un numero esiguo di studenti ha usufruito saltuariamente dello sportello permanente

4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

Titolo Progetto	Descrizione
“Parliamo d'Europa - Scoprire, conoscere, raccontare l'Ue” progetto Ambasciatori della Fondazione Megalizzi	Approfondimento dedicato all'integrazione europea, ai diritti dei suoi cittadini e delle sue cittadine, ai valori condivisi degli Stati membri, alla storia e al funzionamento delle istituzioni europee. Durata 8h
Progetto Salute- Primo Soccorso	formazione di Primo Soccorso con operatori del 112 in Aula Magna (5 ore: 1 teoria + 4 pratica)
Progetto Salute- Admo	Donare le cellule staminali del sangue
Certificazioni Linguistiche	Certificazione lingua inglese (B2/C1) Certificazione lingua spagnola (B1/B2)
Approfondimento scientifico	Convegno su carne coltivata (docente UNITN Luciano Conti)
Orientamento Universitario	Il futuro: scelte, opportunità, timori Conoscere le facoltà

Scienze Motorie	Partecipazione al progetto sportivo Istituto e campionati studenteschi provinciali
IRC	Convegno su Luca Attanasio (ambasciatore italiano ucciso a Goma)

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

Tipologia di attività	Descrizione
Visita al Museo storico italiano della guerra di Rovereto	Visita al museo con approfondimenti e analisi delle fonti materiali sulla prima guerra mondiale
Visita al Consiglio Comunale di Trento	visita a Palazzo Thun e incontro con il Presidente del Consiglio comunale nell'ambito di un progetto ECC di conoscenza dell'istituzione locale
Teatro Scientifico (Scienze Naturali)	Spettacolo: SLOI Machine
Teatro Scientifico (Fisica)	Spettacolo sulla relatività tenuto dal Prof. Benuzzi
Seminario di letteratura americana presso UNITN	Fighting for peace
Progetto "Non solo Montagna"	Attività di Rafting in Val di Sole in collaborazione con il Cus di Verona
Storia dell'arte	Visita al museo Guggenheim di Venezia
Viaggio di istruzione	Trieste (Risiera San Sabba, Foiba Basovizza, Mostra 100 anni Università di Trieste, Bastione Fiorito Castello San Giusto, Open Day Università di Trieste-Area Scienze della Vita e della Salute)

4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	NOTE
Settimana intensiva progetto YOUTOPIA	scienze/inglese/italiano/matematica	classe 3 attività proposta e monitorata dalla dott.ssa Luana Silveri, docente di Scienze e dottoranda in didattica della Scienze, che ha messo a punto un gioco di ruolo cooperativo sulla tema della sostenibilità ambientale e si prefigge di far sviluppare competenze di pensiero sistemico e di discussione democratica.
Settimana intensiva su Cibo e Sostenibilità, in collaborazione con WonderGene	scienze/inglese/scienze motorie/spagnolo/italiano/filosofia/matematica/IRC	classe 4 L'obiettivo della settimana era quello di far sì che i ragazzi ideassero una proposta di attività commerciale sostenibile in ambito agroalimentare
Conoscere il Comune	storia/filosofia	classe 5

Parliamo d'Europa	storia/filosofia	classe 5
Darwinismo sociale	inglese	classe 5
Debating Dictatorship	inglese	classe 5
Especies en peligro de extinción y biodiversidad	spagnolo/scienze	classe 5
Corso Primo Soccorso	progetto Salute d'Istituto	classe 5
Admo	progetto Salute d'Istituto	classe 5
Seminario Università di Trento su scrittori Americani e canzone di protesta contro la guerra	inglese/storia	classe 5

4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative sulle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Gli studenti, alla conclusione del quinto anno di studi, sanno: - comunicare e interagire verbalmente in contesti di varia natura. - leggere, comprendere e interpretare testi. - produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi. - riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: DANTE, <i>Divina Commedia: Paradiso</i>. <i>La trattazione si è svolta alternando la lettura, l'analisi e il commento del docente con esposizioni degli studenti che, divisi in gruppi, hanno esposto le vicende narrate ed i principali temi dottrinali dei singoli Cieli. Il percorso dantesco è stato affrontato nei mesi di settembre e di ottobre del 2024, è stato concluso con una verifica scritta sommativa ed ha avuto la durata di venti Unità Didattiche, circa un sesto del monte ore previsto per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana.</i> Testo di riferimento: Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia: nuova edizione integrale</i>, a cura di S. Jacomuzzi – A. Dughera – G. Ioli – V. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2012; ammesse anche altre edizioni commentate prese in visione ed approvate dal docente. 1. Struttura fisica e morale del Paradiso (La composizione; La struttura; Temi ed argomenti; La scrittura). 2. Riassunto delle vicende principali e delle tematiche affrontate nell'intera cantica, distribuite secondo i singoli Cieli (Luna e Mercurio: a cura del docente; Venere, Sole, Marte, Giove, Saturno, Stelle fisse: esposizioni degli studenti, lavori di gruppo; Primo Mobile, Empireo: a cura del docente). 2. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: - I: Il proemio della cantica; Inizio del viaggio; Il <i>trasumanar</i> di Dante e l'ascesa al cielo; Spiegazione di Beatrice sull'ordine dell'universo. - II: Apostrofe ai lettori; Nel cielo della luna (solo fino al verso 51). - III: Apparizione dei beati del cielo della Luna; Piccarda Donati e la condizione delle anime della Luna; La giusta e perfetta felicità del Paradiso; La vicenda terrena di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla; Congedo delle anime della Luna. - VI: L'anima di Giustiniano racconta la propria vita terrena; Giustiniano riassume ed esalta la storia dell'Impero romano; Invettiva di Giustiniano contro guelfi e ghibellini; Le anime del cielo di Mercurio; Romeo di Villanova. - XI: Invettiva di Dante; S. Tommaso introduce il panegirico di San Francesco; Agiografia di S. Francesco; La corruzione dell'ordine domenicano. - XVII: Dante chiede spiegazione delle profezie ricevute; La profezia di Cacciaguida: l'esilio; Il panegirico di Cangrande Della Scala; La missione del poeta e il significato ultimo della <i>Commedia</i>. - XXII: Ascesa al Cielo delle Stelle Fisse (vv. 100-154) - XXIII: Le schiere dei beati e il trionfo di Cristo; Il trionfo di Maria; Assunzione in Empireo di Maria. - XXV: L'incoronazione poetica di Dante (vv. 1-12). - XXX: Ascesa all'Empireo; Il fiume di luce; La "rosa dei beati". - XXXIII: Preghiera di San Bernardo a Maria; Dante invoca l'aiuto divino; Dante fissa lo sguardo in Dio; Il mistero della Trinità e la finale beatitudine di Dante. 3. Il <i>Paradiso</i> (Considerazioni conclusive; materiali in fotocopia, da G. Getto – R. Alonge – G. Baldi – G. De Rienzo, Storia della letteratura italiana, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 78-84).

Letteratura italiana

L'età del Romanticismo

3. **Giacomo Leopardi:** La vita; Il pensiero; La poetica del “vago” e “indefinito”; I *Canti*; Le *Operette morali* e l’“arido vero”.
Lecture: G. Leopardi, *Ad Angelo Mai*; G. Leopardi, *L'infinito*; *La sera del dì di festa* (dai *Canti*); G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre* (dalle *Operette morali*); G. Leopardi, *Il passero solitario*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

L'età postunitaria

Il contesto: Società e cultura: Le strutture politiche, economiche e sociali; Le ideologie; Le istituzioni culturali; Gli intellettuali.

0. Premessa: Innovazione in letteratura nella Francia del Secondo Impero: *I fiori del male*; *La signora Bovary* (materiali in fotocopia)
Lecture: *Al lettore* (dai *Fiori del male*)
1. **La Scapigliatura.** E. Praga; A. Boito; I. U. Tarchetti.
2. **Giosuè Carducci:** La vita; L'evoluzione ideologica e letteraria; La prima fase della produzione carducciana (in part. *Giambi ed Epodi*); Le *Rime Nuove*; Le *Odi barbare*; *Rime e ritmi*; Carducci critico e prosatore.
Lecture: G. Carducci, *Per Vincenzo Caldesi* (da *Giambi ed epodi*); *Pianto antico*; *Idillio maremmano* (dalle *Rime nuove*); *Nella piazza di San Petronio*; *Alla stazione in una mattina d'autunno*; *Nevicata* (dalle *Odi barbare*).
3. **Scrittori europei nell'età del Naturalismo:** Il Naturalismo francese; Emile Zola; Gli scrittori italiani nell'età del Verismo. Luigi Capuana, Federico De Roberto.
4. **Giovanni Verga:** La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; *Vita dei campi*; Il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*; Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*; *Il Mastro-don Gesualdo*.
Lecture: G. Verga, *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*); *I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (dalla *Prefazione a I Malavoglia*); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I); *I Malavoglia e la dimensione economica* (da *I Malavoglia*, cap. VII); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (da *I Malavoglia*, cap. XV); *La roba* (da *Novelle rusticane*); *La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V).

Il Decadentismo

Il contesto: Società e cultura: La visione del mondo decadente; La poetica del Decadentismo; Temi e miti della letteratura decadente.

1. **La narrativa decadente in Italia.** Antonio Fogazzaro. Grazia Deledda.
Lecture: A. Fogazzaro, *L'Orrido* (da *Malombra*); G. Deledda, *La preghiera notturna* (da *Elias Portolu*)
2. **Gabriele D'Annunzio:** La vita; L'estetismo e la sua crisi; I romanzi del superuomo; Le opere drammatiche; *Laudi*; *Alcyone*; Il periodo "notturno".
Lecture: G. D'Annunzio, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*); *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*); *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio* (da *Alcyone*); *La prosa "notturna"* (dal *Notturno*).
3. **Giovanni Pascoli:** La vita; La visione del mondo; La poetica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche; *Myricae*; I *Poemetti*; I *Canti di Castelvecchio*; I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi.
Lecture: G. Pascoli, *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*); *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo* (da *Myricae*); *Il vischio* (dai *Poemetti*); *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*).

Il primo Novecento

Il contesto: Società e cultura: La situazione storica e sociale in Italia; Ideologie e nuova mentalità; Le istituzioni culturali.

1. **La stagione delle avanguardie;** I futuristi.
Lecture: F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento* (da *Zang tumb tuuum*).
2. **La lirica del primo Novecento in Italia;** I crepuscolari.

Lecture: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*); G. Gozzano, vita ed opere; *Totò Merùmeni*; *Invernale* (da *I colloqui*).

3. **Luigi Pirandello**: La vita; La visione del mondo; La poetica; Le poesie e le novelle; dai romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"; Il "teatro del teatro".

Lecture: L. Pirandello, *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*); *Ciàula scopre la Luna*; *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*; *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*; *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (da *Il fu Mattia Pascal*); *"Nessun nome"* (da *Uno, nessuno e centomila*).

Visione del dramma pirandelliano *Enrico IV*, produzione RAI, regia di Claudio Fino, con Salvo Randone, Neda Naldi, Teresa Ricci, 1967.

4. **Italo Svevo**: La vita; La cultura di Svevo; Il primo romanzo: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*.

Lecture: I. Svevo, *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità*); *Il fumo*; *La morte del padre*; *La salute "malata" di Augusta*; *Un affare commerciale disastroso*; *La profezia di un'apocalisse cosmica* (da *La coscienza di Zeno*).

Testo adottato: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei: Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, Torino, Paravia, 2019, vol. 3.2.

Tra le due guerre

Il contesto: Società e cultura: La realtà politico-sociale in Italia; La cultura; Le riviste e l'editoria.

1. **Giuseppe Ungaretti**: La vita; *L'Allegria*; *Il Sentimento del tempo*; *Il dolore* e le ultime raccolte.

Lecture: G. Ungaretti, *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati* (da *L'Allegria*); *L'isola* (da *Sentimento del tempo*); *Tutto ho perduto* (da *Il dolore*).

2. L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo.

Lecture: *Ed è subito sera*; *Vento a Tindari* (da *Acque e terre*); *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*).

3. **Eugenio Montale**: La vita; *Ossi di seppia*; Il "secondo" Montale: *Le occasioni*; Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; L'ultimo Montale.

Lecture: E. Montale, *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (da *Ossi di seppia*); *Dora Markus*; *Non recidere, forbice, quel volto*; *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*); *Il sogno del prigioniero* (da *La bufera e altro*).

Pratiche di scrittura:

Gli studenti si sono esercitati, nel corso del primo quadrimestre, nell'"Analisi del testo letterario" (in prosa e in poesia; Tipologia A) e nella "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità" (Tipologia C); a partire dal mese di gennaio 2025 essi hanno analizzato e quindi svolto, guidati dal docente, alcune esercitazioni sulla "Analisi e di produzione di un testo argomentativo" (Tipologia B), riprendendo e sviluppando spunti ed esercizi già introdotti nel corso della classe quarta.

Per approfondire le questioni legate alle diverse tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'esame di Stato e per usufruire di tempi meno ristretti per svolgere le analisi e le esercitazioni pratiche il docente ha tenuto, nel periodo della normale frequenza scolastica, un corso pomeridiano di otto ore, articolatosi in quattro incontri di due unità didattiche ciascuno, da ottobre 2024 a maggio 2025. Oltre a suggerimenti, consigli e riflessioni del docente, ordinati dagli studenti negli appunti presi in classe, ha rappresentato un utile riferimento per le pratiche di scrittura il libro di E. Degli Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi: Metodi e tecniche di comunicazione, Modelli di scrittura scolastica e funzionale, Prima prova e colloquio del nuovo esame di Stato*, Torino, Paravia, 2019. La classe ha inoltre partecipato alla Simulazione d'Istituto della Prima Prova d'Esame, svoltasi il giorno martedì 29 aprile 2025.

Tempi

L'attività didattica si è svolta rispettando generalmente i ritmi della normale scansione temporale del quinto anno, senza interruzioni rilevanti; il mancato svolgimento di alcune parti del programma, specialmente per quanto concerne la letteratura del Novecento, va attribuito principalmente alla difficoltà del gruppo classe nel seguire le lezioni a fronte di un carico di lavoro consistente; quanto svolto corrisponde pertanto al concetto di sostenibilità complessiva delle attività di studio come definita dal docente sulla base dell'effettiva disponibilità degli studenti ad impegnarsi attivamente nello svolgimento dei loro compiti.

Per sommi capi, delle circa 140 unità didattiche dedicate alla materia, 20 sono state dedicate alla *Divina Commedia*, 80 allo svolgimento del programma di letteratura italiana con le interrogazioni sui vari argomenti, 18 alle pratiche di scrittura, 12 al ripasso dopo il 15 maggio 2025, 10 alla partecipazione a Progetti didattici, allo svolgimento di Simulazioni delle Prove d'Esame, ad Assemblee di classe o di Istituto.

ABILITÀ:

Gli studenti, alla conclusione del quinto anno di studi, sanno:

- ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.
- utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.
- nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, padroneggiare diverse situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.
- applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
- riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
- riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, collocare i testi all'interno dei generi letterari, distinguere le principali strutture metriche e le più frequenti figure retoriche).
- leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana.

METODOLOGIE:

Il docente ha cercato di realizzare una lezione dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi alle risposte a quesiti e al dibattito con gli studenti; una lezione volta ad accrescere il bagaglio culturale degli alunni, a guidarli nell'analisi delle problematiche più complesse, rispettando la loro sensibilità e la loro autonomia di giudizio. Essendo l'attività didattica caratterizzata in prevalenza dall'esposizione delle notizie biografiche e storiche e delle interpretazioni critiche delle opere, quindi rivolta all'analisi di testi, essa si è avvalsa in particolare della

- lezione frontale, intesa come lezione dialogata con stimoli costanti alla discussione in classe;
- lettura diretta di testi e pratica della comprensione-interpretazione;
- uso dei testi adottati come strumenti di informazione, integrazione, orientamento allo studio, esercitazione.
- uso di materiali audiovisivi (dal web, da dvd, da *files* multimediali) resi disponibili attraverso gli strumenti informatici presenti in classe (personal computer collegato in rete e televisore)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte

La valutazione delle prove scritte ha tenuto conto di volta in volta di alcuni indicatori specifici, riguardanti l'aderenza alla tipologia testuale scelta, l'assimilazione e la rielaborazione dei contenuti richiesti, la comprensione e la capacità di analisi delle tracce e dei testi proposti, la capacità di sviluppare e di argomentare la tesi e di confutare gli argomenti dell'antitesi, la capacità di operare valutazioni critiche e sintesi personali, tenendo come punto di riferimento costante le tre tipologie testuali proposte per la Prima Prova dell'Esame di Stato (Tipologia A, *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*; Tipologia B, *Analisi e produzione di un testo argomentativo*; Tipologia C, *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*); oggetto di attenzione e di valutazione sono state anche le competenze di scrittura, ovvero la correttezza grammaticale e sintattica e la proprietà nell'uso del lessico, elementi comuni a tutte le diverse tipologie; tali indicatori, raccolti in una griglia condivisa a livello di Istituto, sono stati utilizzati come strumento di analisi sulla cui base è stata espressa la valutazione.

Verifiche orali

Per le verifiche orali si è utilizzata prevalentemente l'interrogazione, finalizzata ad accertare il possesso delle conoscenze essenziali e il grado di acquisizione delle competenze espressive (correttezza formale; uso appropriato dei termini; ordine e collegamenti tra le parti dell'esposizione); si sono svolte tuttavia due verifiche scritte, nel primo quadrimestre, su singole parti del programma (la lettura estiva, *Madame Bovary* di G. Flaubert; il *Paradiso* dantesco).

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

DANTE, *Paradiso*: Edizione a scelta.

Testo di riferimento (consigliato): D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia: Nuova edizione integrale*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Torino, SEI, 2008.

Letteratura italiana: storia e testi

Testo adottato: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti- G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei: Da Leopardi al primo Novecento*, Torino, Paravia, 2016, vol. 3.1; *Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni*, Torino, Paravia, 2016, vol. 3.2.

Pratiche di scrittura

Testo di riferimento: E. Degli Innocenti, *Competenti in comunicazione oggi: Metodi e tecniche di comunicazione, Modelli di scrittura scolastica e funzionale, Prima prova e colloquio del nuovo esame di Stato*, Torino, Paravia, 2019.

LINGUA E CULTURA LATINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Gli studenti, alla conclusione del quinto anno di studi, sanno:

- leggere, analizzare, comprendere e tradurre testi di vario genere e diverso argomento
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e altre lingue straniere moderne
- riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Lingua latina

Ripasso dei principali costrutti della morfologia e della sintassi, prendendo spunto dalle versioni assegnate per le vacanze estive (testi di Cesare, Vitruvio, Sallustio, Livio, Cicerone); costante esercizio di analisi e di riflessione sulla lingua, prendendo spunto dalle maggiori evidenze presenti nei testi studiati all'interno del programma di storia ed autori della letteratura latina.

Testo di riferimento: A. Diotti, *Plane discere: Grammatica latina*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2014.

Storia e autori della letteratura latina

I primi due secoli dell'impero

Profilo storico dei primi due secoli dell'impero

1. La dinastia giulio-claudia (14-68 d.C.)
2. I Flavi (69-96 d.C.)
3. L'impero nel II secolo d.C.

La letteratura di età giulio-claudia

7. Fedro e la favola

Lecture: Fedro, *Il lupo e l'agnello* (dalle *Fabulae*, I, 2).

Seneca

1. La biografia
2. Seneca filosofo

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) L. A. Seneca, *Il sapiente e il male* (dal *De providentia*, 2, 1-7); *Uno spettacolo degno degli dei* (dal *De providentia*, 2, 8-11; *L'uso del tempo* (dalle *Epistulae ad Lucilium*, I, 1); *Il singolo e la folla* (dalle *Epistulae ad Lucilium*, I, 7, 1-6); in italiano: *Scontentezza di sé* (dal *De tranquillitate animi* 2, 6-15); *Gli schiavi* (dalle *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-21).

3. Seneca e la tragedia
4. Seneca e la satira

La satira (1)

1. Persio e la satira filosofica

Lucano

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) M. A. Lucano, *Bellum civile: Proemio* (Libro I, vv. 1-66); in italiano: M. A. Lucano, *Il modello di Catone* (Libro II, vv. 380-391); *La necromanzia* (Libro VI, vv.

654-718); *Cesare tiranno* (Libro VII, vv. 786-840); *Morte di Ponpeo* (Libro VIII, vv. 663-691).

Petronio

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) *La matrona di Efeso, Satyricon*, 111-112

La letteratura di età flavia

1. Letteratura e potere: la restaurazione dei Flavi
2. Valerio Flacco: il ritorno all'*epos* mitologico
3. Stazio, brillante poeta di professione
4. Silio Italico, il dilettante cultore di Virgilio

Plinio il Vecchio

1. Plinio il Vecchio e la cultura scientifica
2. *Naturalis historia*

Quintiliano

1. La biografia
2. Le opere

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) M. F. Quintiliano, *L'oratore ideale (Institutio oratoria, Prohemium 9-10)*; in italiano: m. f. Quintiliano, *L'importanza della scuola (Institutio oratoria, I, 1, 1-3)*; *La concordia* (II, 9, 1-3); *Il giudizio su Seneca* (X, 1, 125-131).

Marziale

1. Il genere epigrammatico
2. Marziale e l'epigramma

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento): M. V. Marziale, *Il libro di Marziale (Epigrammata I, 2)*; *Dedica encomiastica* (I, 4); *Elia la sdentata* (I, 19); *Quel cafone di Ceciliano* (I, 20); *Il cambiamento di Levina* (I, 62); *La moglie di Candido* (III, 26); *L'epicedio di Erotion* (V, 34); in traduzione: *Va' pure, corri* (I, 3); *Lotta tra una tigre e un leone* (I, 18); *Hominem pagina nostra sapit* (X, 4).

La letteratura nell'età degli Antonini

Plinio il Giovane

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) Plinio il Giovane, *A Fundano* (I, 9); in traduzione: *Plinio a Traiano sui cristiani* (X, 96); *Traiano a Plinio* (X, 97).

Tacito

1. La biografia
2. L'elogio di Agricola
- Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) C. Tacito, *Il discorso di Calgàco* (dall'*Agricola*, 30-32)
3. Storia ed etnografia: la *Germania*
4. La crisi dell'eloquenza: il *Dialogus de oratoribus*
5. *Historiae* e *Annales*: un progetto unitario
6. Il metodo storiografico
7. Le *Historiae*

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) C. Tacito, *Il prologo* (dalle *Historiae*, I, 1-3)

8. Gli *Annales*

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) C. Tacito, *Il suicidio di Seneca* (dagli *Annales*, XV, 61-64)

9. Il linguaggio di Tacito

La satira (2)

2. Giovenale: tra satira e retorica

Lecture: in traduzione: D. G. Giovenale, *Un trasloco forzato* (Satira III, vv. 1-20); *Roma è in mano ai Graeculi* (Satira III, vv. 21-189); *Roma, città piena di pericoli* (Satira III, vv. 190-322); *Impudenza giovanile* (Satira VI, vv. 268-311).

Svetonio

1. I nuovi sviluppi della storiografia: Floro e Svetonio
2. Svetonio, il segretario di Adriano
3. Le opere di erudizione: tra antiquaria e biografia
4. Le *Vitae Caesarum*

Lecture: in traduzione: C. Svetonio Tranquillo, *Il divo Giulio* (Div. Iul., 45-47); *Il ritratto di Caligola* (Cal., 53-54); *Bilancio del regno di Domiziano* (Dom., 8).

Scrittori greci dell'età dei Flavi e degli Imperatori adottivi (Materiali forniti in fotocopia)

Flavio Giuseppe (Biografia; *Guerra giudaica*)

Luciano di Samosata (Biografia; Opere)

Erudizione e filologia

1. Filologia e biblioteche a Roma
2. L'attività dei *grammatici* in età imperiale
3. La moda arcaizzante
4. Frontone: il precettore di corte
5. Aulo Gellio: il dilettante appassionato

La poesia tra II e III secolo

1. Una poesia "disimpegnata": i *poetae novelli*
2. Una poesia ricercata e ispirata al passato
3. Poesia in frammenti

Apuleio

1. La biografia
2. Le opere retoriche e filosofiche
3. Il romanzo: le *Metamorfosi*

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento) Apuleio, "*Attento, lettore: ti divertirai!*", (dalle *Metamorfosi*, I, 1); in italiano; *La Tessaglia, terra di magia* (dalle *Metamorfosi*, II, 1); *Curiosità di Lucio* (dalle *Metamorfosi*, II, 5-6); *La metamorfosi* (dalle *Metamorfosi*, III, 24-26); *I vantaggi di essere asino* (dalle *Metamorfosi*, IX, 12-13); *Preghiera a Iside-Luna* (dalle *Metamorfosi*, XI, 2); in latino (analisi, traduzione e commento): *Lucio torna uomo* (dalle *Metamorfosi*, XI, 13).

L'età tardoantica

Profilo storico-culturale

1. L'impero da Settimio Severo a Diocleziano
2. L'ascesa di Costantino, Teodosio e la fine dell'impero romano d'Occidente
3. Trasformazioni sociali

I primi testi cristiani

Lecture: in latino (analisi, traduzione e commento): *Acta Martyrum Scillitanorum*; *Passio Perpetuae et Felicitatis*

La letteratura del III secolo

1. La crisi della letteratura pagana
2. Gli esordi della letteratura cristiana
3. Tertulliano e l'interpretazione rigorista della fede cristiana
4. Minucio Felice e la spiritualità classica
5. Cipriano e l'invito alla moderazione
6. Arnobio e il "suo" cristianesimo

7. Lattanzio e la dottrina cristiana
8. La nascita della poesia cristiana

Lecture: in latino (lettura, analisi, traduzione e commento): Tertulliano, *Il sangue dei cristiani* (*Apologeticum* 50, 10-13); Minucio Felice, *Le onde del mare* (*Octavius*, 3, 2-6); *Il cristiano alla prova* (*Octavius*, 37, 1-6)

La letteratura dal IV-V secolo

1. Una produzione letteraria pagana e cristiana
2. La prosa pagana
3. La poesia pagana
4. La produzione letteraria cristiana
5. la poesia cristiana: Prudenzio e Paolino

Lecture: in latino (lettura, analisi, traduzione e commento): Ausonio, *La Mosella* (*Mosella*, vv. 53-74)

Agostino

1. Una personalità anticonformista
2. L'attività letteraria e culturale

Lecture: in latino (lettura, analisi, traduzione e commento): Agostino, *L'anima alla ricerca di Dio* (dalle *Confessiones* I, 1); *La memoria dell'errore* (dalle *Confessiones* II, 1); in traduzione: *La morte dell'amico* (dalle *Confessiones* IV, 4, 7-9 e 7, 12); in latino: *Verso la fede* (dalle *Confessiones* VIII, 5, 10); in traduzione: *La lotta interiore* (dalle *Confessiones* VIII, 5, 11-12); *Il giardino di Milano* (dalle *Confessiones* VIII, 12, 28-29).

Testo di riferimento: per le lecture da autori e per la letteratura latina V. Citti - C. Casali - M. Gubellini - L. Pasetti - A. Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina: L'età imperiale*, Bologna, Zanichelli, 2015, Vol. 3.

Tempi

L'attività didattica si è svolta rispettando generalmente i ritmi della normale scansione temporale del quinto anno, senza interruzioni rilevanti; il programma è stato svolto quasi interamente per la parte riguardante gli autori e i fenomeni più rilevanti della storia letteraria; i testi studiati in lingua latina sono stati diminuiti rispetto al proposito iniziale, in seguito alla presa d'atto del rilevante e sostanziale divario nei livelli di rendimento e di motivazione degli studenti, solo parzialmente compensato attraverso l'invito alla frequenza degli sportelli didattici (non risulta che sia stato accolto) e l'organizzazione di un corso di recupero, peraltro sporadicamente frequentato. Per sommi capi, delle 95 unità didattiche dedicate alla materia, 5 sono state dedicate alla lingua latina, 70 allo studio della letteratura e degli autori latini, 10 al ripasso dopo il 15 maggio 2025 e 10 alla partecipazione a Progetti didattici, Simulazioni delle Prove d'Esame, Visite e viaggi di Istruzione, Assemblee di classe o di Istituto.

Nota sui brani presentati per la lettura, l'analisi e la traduzione dal latino al Colloquio d'Esame

Considerato che il docente, nel corso dell'anno scolastico, ha analizzato e tradotto mediamente un testo alla settimana, al fine di arricchire la spiegazione sulle opere mediante la lettura dei testi originali e al fine di consolidare ed arricchire le competenze linguistiche degli studenti; tenuto conto che i brani indicati nel programma sono già stati oggetto di valutazione periodica, scritta o orale; avendo presente i tempi ristretti e le modalità interdisciplinari che caratterizzano lo svolgimento del Colloquio d'Esame, il docente ha approfondito e ripassato con gli studenti i seguenti brani, sui quali potrà eventualmente svolgersi un accertamento linguistico.

Lecture in latino (analisi, traduzione e commento):

- L. A. Seneca, *Il sapiente e il male* (dal *De providentia*, 2, 1-7); *Uno spettacolo degno degli dei* (dal *De providentia*, 2, 8-11);
- M. A. Lucano, *Bellum civile: Proemio* (Libro I, vv. 1-66)
- M. V. Marziale, *Il libro di Marziale* (*Epigrammata* I, 2); *Dedica encomiastica* (I, 4); *Elia la sdentata* (I, 19); *L'epicedio di Erotion* (V, 34);
- C. Tacito, *Il discorso di Calgàco* (dall'*Agricola*, 30-32).

ABILITÀ:

Gli studenti, alla conclusione del quinto anno di studi, sanno:

- distinguere le parti del discorso, individuandone funzione e significato.
- cogliere la differenza fra il significato di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto.
- consultare il vocabolario, scegliendo correttamente il significato pertinente.
- riconoscere le strutture grammaticali e individuare le principali relazioni logiche che compongono l'architettura del testo.
- stabilire confronti fra testo originale e traduzione; rendersi conto delle differenze.
- comprendere aspetti caratteristici della società antica come occasione di riflessione e di confronto con la società contemporanea.

METODOLOGIE

Per facilitare gli apprendimenti, sia per quanto concerne le competenze linguistiche, sia per quanto concerne i contenuti culturali, il docente ha utilizzato una lezione volta a favorire ed a sviluppare la riflessione sulla lingua, a potenziare le abilità di analisi, di rielaborazione, di sintesi (esercizi di traduzione, letture da autori); volta a fornire non solo i dati essenziali, ma anche alcune chiavi interpretative delle diverse problematiche e orientata a sviluppare la capacità di procedere in modo autonomo verso l'acquisizione di nuove conoscenze; in grado di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio.

Essendo l'attività didattica caratterizzata in prevalenza dall'esposizione delle notizie biografiche e storiche e delle interpretazioni critiche delle opere, quindi rivolta all'analisi di testi, essa si è avvalsa prevalentemente delle strategie di seguito indicate:

- lezione frontale, intesa come lezione dialogata con stimoli costanti alla discussione in classe;
- lettura diretta di testi e pratica della traduzione;
- uso dei testi adottati come strumenti di informazione, analisi linguistica, integrazione, orientamento allo studio, esercitazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la verifica scritta gli studenti hanno svolto degli esercizi di traduzione di brani già analizzati in classe, accompagnati da alcune brevi domande sulle principali evidenze linguistiche e retoriche; una seconda parte del compito è stata composta invece da tre quesiti a risposta chiusa (ciascuna contenuta in dieci-quindici righe) su argomenti di storia letteraria. Analoga impostazione è stata data all'interrogazione orale, divisa in due parti, una letteraria ed una linguistica, secondo lo schema illustrato. Sono stati individuati come indicatori principali al fine della valutazione, prendendo come riferimento i testi analizzati e tradotti in classe, la comprensione del testo, la capacità di fornire una traduzione corretta del brano proposto, la capacità di analisi linguistica e retorica, la conoscenza degli eventi principali sugli scrittori studiati in relazione alle biografie, ai contesti storici, alle ideologie ed alle poetiche caratterizzanti i diversi periodi storici.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Grammatica latina

Testo di riferimento: A. Diotti, *Plane discere: Grammatica latina*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2014; per esercizi: materiali di fonti diverse, forniti in fotocopia o attraverso le risorse informatiche messe a disposizione dal Liceo.

Letteratura latina: storia e testi

Testo adottato: V. Citti - C. Casali - M. Gubellini - L. Pasetti - A. Pennesi, *Storia e autori della letteratura latina: L'età imperiale*, Bologna, Zanichelli, 2015, vol. 3.

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- comprensione della complessità delle strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) e dei processi di trasformazione in una dimensione di successione cronologica e di confronto tra diverse aree geografiche e culturali;
- capacità di riconoscere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico;
- utilizzo delle fonti in un contesto guidato (laboratorio storico);
- comprensione delle interrelazioni tra la scala locale e gli eventi storici di più ampia portata.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1. Scenario di inizio secolo e la Prima guerra mondiale – 8 ore

- L'Europa della belle époque: lettura e analisi Protocollo dei Sette Savi di Sion
- L'Italia giolittiana
- Le cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-17: la guerra di logoramento
- Il crollo degli Imperi centrali

2. Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS – 6 ore

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- La guerra civile e il comunismo di guerra

3. Le conseguenze della Grande guerra e l'instabilità del dopoguerra – 6 ore

- La guerra come svolta storica: politica, economia e geopolitica
- Il dopoguerra italiano: tensioni sociali e politiche
- Il 1919 come anno cruciale: lettura del Programma di San Sepolcro
- Il crollo dello Stato liberale e l'avvento del fascismo

4. Totalitarismi e crisi delle democrazie – 10 ore

- Il fascismo: ideologia, regime, società, economia, guerre coloniali, razzismo
- Il nazismo: ascesa di Hitler, totalitarismo, razzismo e Shoah
- Lo stalinismo: collettivizzazione, terrore, modernizzazione
- Le democrazie europee davanti alla crisi del '29 e il New Deal

5. Verso il secondo conflitto mondiale – 4 ore

- L'Europa degli autoritarismi
- Il mondo coloniale fra le due guerre: Medio Oriente e Asia

6. La Seconda guerra mondiale – 8 ore

- Cause e fasi principali del conflitto
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione della guerra
- La sconfitta dell'Asse
- Il "nuovo ordine" nazista in Europa

7. La Resistenza e la guerra di Liberazione – 4 ore

- La nascita della Resistenza italiana
- La guerra civile e la Liberazione
- La Shoah e la responsabilità

8. Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda – 6 ore

- Le eredità della guerra
- Il mondo bipolare: USA e URSS

- La guerra di Corea
- Anni '50 e '60: coesistenza competitiva, potenze mondiali e integrazione europea

9. L'Italia dal dopoguerra agli anni Ottanta – 8 ore

- Ricostruzione, repubblica e Costituzione
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali
- Il centro-sinistra, il Sessantotto, l'autunno caldo
- Terrorismo e crisi degli anni Settanta

ABILITÀ:

Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica; usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.); individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi.

Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici individuandone i nessi con i contesti internazionali; produrre commenti, confronti, contestualizzazioni a partire da un argomento storico;

METODOLOGIE:

La metodologia dell'insegnamento della storia che è stata utilizzata ha previsto:

la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici; la narrazione accurata e la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici; il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche.

Strumenti

❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura di fonti e documenti storiografici nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente. Accanto al manuale in adozione, sono state utilizzate fonti audio, video e materiali o film storici e documentari utili all'analisi e alla comprensione dei contesti e dei fenomeni.

❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni storiche affrontati

❖ Relazioni/approfondimenti su proposta della docente e/o di studenti/studentesse attraverso la forma di presentazioni, produzione di linee del tempo, mappe interattive per la geolocalizzazione degli eventi

Attività laboratoriali attraverso le tecniche del Jigsaw, role playing, flipped classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione;

prova scritta, in forma di domande aperte e chiuse, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;

partecipazione alla discussione e alle attività laboratoriali svolte in classe per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo FOSSATI MARCO, LUPPI GIORGIO, ZANETTE EMILIO
STORIA. CONCETTI E CONNESSIONI 3, B.MONDADORI

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Comprendere e analizzare criticamente i principali sistemi filosofici dell'età moderna e contemporanea.
Esporre con linguaggio appropriato e autonomia di giudizio i contenuti studiati.
Riconoscere e discutere concetti filosofici in ambiti interdisciplinari (storia, letteratura, scienze, arte).
Problematicizzare e riflettere criticamente sui temi della soggettività, della libertà, della verità, della giustizia, del potere e dell'identità.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1. Introduzione al Romanticismo e Idealismo tedesco – 3 ore

- Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo in filosofia e la genesi dell'idealismo tedesco

2. Johann Gottlieb Fichte – 4 ore

- Dottrina della scienza
- Teoria della conoscenza e morale
- Pensiero politico: il dotto e il progresso dell'umanità

3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel – 8 ore

- Fondamenti del sistema e dialettica
- *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: spirito soggettivo e oggettivo, Stato, storia

4. Sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach – 2 ore

- Distinzione tra vecchi e giovani hegeliani
- La religione come alienazione

5. Karl Marx – 10 ore

- Vita e contesto
- Critica a Hegel, Feuerbach, Stato liberale, economia borghese
- Concezione materialistica della storia
- *Manifesto del Partito Comunista* e *Il Capitale*
- Alienazione, rivoluzione e società comunista

6. Arthur Schopenhauer – 3 ore

- Volontà di vivere e pessimismo
- Vie di liberazione dal dolore

7. Søren Kierkegaard – 3 ore

- Esistenza, angoscia, disperazione
- Critica all'hegelismo, stadi esistenziali, fede

8. Friedrich Nietzsche – 8 ore

- La vita e inquadramento generale delle opere
- *La nascita della tragedia*

- La concezione della storia
- T ➤ **Incipit** – *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- **Periodo illuministico**
- Il metodo genealogico
- Filosofia del mattino
- Morte di Dio e fine delle certezze metafisiche
- T ➤ **Aforisma 125** – *La gaia scienza: La morte di Dio*
- **Periodo di Zarathustra (filosofia del meriggio)**
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- T ➤ **Aforisma 341** – *La gaia scienza: L'eterno ritorno*
- T ➤ **La visione e l'enigma** – *Così parlò Zarathustra*
- Origine della morale
- Trasvalutazione dei valori
- Volontà di potenza
- Nichilismo
- Prospettivismo

9. Auguste Comte e il Positivismo – 2 ore

- Origini e caratteristiche del positivismo
Comte, Legge dei tre stadi, classificazione delle scienze; Thomas Malthus, Il saggio sulla popolazione

11. Max Weber – 6 ore

- Metodo delle scienze storico-sociali
- Tipi ideali, religione e capitalismo
- Concezione della politica e della morale

12. Sigmund Freud – 6 ore

- Prima e seconda topica
- Inconscio, sogni, sintomi, transfert
- Concezione della sessualità e dell'arte

13. Scuola di Francoforte (Horkheimer) – 2 ore

- Dialettica dell'Illuminismo

14. Carl Schmitt – 1 ora

- Le categorie del politico e coppia amico/nemico

15. Hanna Arendt

- La vita e le opere
- L'origine del totalitarismo
- La banalità del male
- La vita Attiva

ABILITÀ:

Gli studenti e le studentesse:

- ❖ sanno leggere, comprendere e interpretare testi filosofici;
- ❖ sono in grado di ricostruire il pensiero di un autore o un tema filosofici.;
- ❖ confrontano criticamente il pensiero dei vari autori;

❖ riconoscono la dimensione problematica delle questioni filosofiche; ❖ producono commenti, confronti, contestualizzazioni e problematizzazioni a partire da un argomento filosofico.
METODOLOGIE: Il lavoro in classe è stato condotto seguendo principalmente il criterio cronologico, con l'obiettivo primario di riuscire a collocare il pensiero dei vari autori all'interno del contesto storico e culturale in cui essi si erano mossi e avevano operato. La programmazione si è basata su una scansione in autori e nuclei tematici. Le metodologie utilizzate hanno compreso: ❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura diretta delle opere di alcuni filosofi, nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente. ❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni filosofiche affrontati. ❖ Debate strutturato su questioni filosofiche basate sulle posizioni di vari autori trattati
CRITERI DI VALUTAZIONE: La verifica e la valutazione sono condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti e criteri: ❖ interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione ❖ prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale; ❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza vol. 3, Paravia Accanto al manuale in adozione, è stato utilizzato materiale come slide o video didattici e testi estratti dalle opere degli autori

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Competenza nell'uso della lingua straniera dal punto di vista della comprensione e produzione orale e scritta (vedi le quattro abilità linguistiche fondamentali).
- Sviluppo di una competenza letteraria tale da consentire di leggere un testo, comprenderlo e saperlo inserire nel suo contesto storico, sociale e letterario.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

settembre 2024-gennaio 2025

- **Historical Background.** Regno Unito: il periodo vittoriano. Stati Uniti: L'espansione territoriale e la Guerra di Secessione.
- **Social and Cultural Background.** I fenomeni sociali e culturali che caratterizzano il periodo.
- **Literary Background** Descrizione del contesto letterario e culturale del periodo.
- **Scientific Writing Charles Darwin**, biografia e opere. "Natural Selection" extract from *On the Origin of Species*
- **Charles Dickens**: biografia e opere. *Oliver Twist*: general features. Text Analysis: "I want some more", "A very critical moment". *Hard Times*: general features. Text Analysis: "Nothing but facts"
- **Lewis Carroll** biografia e opere. *Alice's Adventures in Wonderland* general features. Text Analysis: "The Mouse's Tale"
- **Robert Louis Stevenson**: biografia e opere. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: general Features. Text Analysis: "A strange accident" and "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- **Oscar Wilde**: biografia e opere. *The Picture of Dorian Gray*: general features. Text Analysis: "All art is quite useless" and "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- **Rudyard Kipling**: biografia e opere. *The White Man's Burden*: la poesia manifesto dell'imperialismo
- **Herman Melville**: biografia e opere. *Moby Dick*: general features. Text Analysis: "The Chase"
- **Walt Whitman**: biografia e opere. *Leaves of Grass*: general features. Text Analysis: "O Captain! My Captain!"
- **Emily Dickinson**: biografia e opere. Text Analysis: *Hope is the thing with feathers*"

ECC: Social Darwinism. (ottobre 2024)

Recognizing Darwinist Theories through the analysis of the following passage:

- an extract from *David Copperfield* by Charles Dickens
- an extract from *Never Let Me go* by Kazuo Ishiguro
- an extract from *Brave New World* by Aldous Huxley
- an extract from *Martin Eden* by Jack London

THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)

gennaio-maggio 2025

- **Historical Background:** la Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo. Text Analysis "*Blood, Toil, Tears and Sweat*" the speech delivered by Winston Churchill.
- **Social and Cultural Background.** i fenomeni sociali e culturali che caratterizzano il periodo. Text Analysis "I am here as a soldier" speech delivered by Emmeline Pankhursts
- **Literary Background:** le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro. Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e il contesto culturale e intellettuale del tempo
- **Rupert Brooke**: biografia e opere Text Analysis: *The Soldier*. La poesia patriottica.. Cogliere l'idealizzazione della guerra nella poesia di Brooke
- **Siegfried Sassoon**: biografia e opere. *Suicide in the Trenches* Una poesia contro la guerra. Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico. *Glory of Women* cogliere l'ironia in un testo poetico.
- **William Butler Yeats**, biografia e opere. Text Analysis *Easter, 1916*.
- **T.S.Eliot**, biografia e opere. Text Analysis: *The Burial of the Dead* and *What the Thunder Said*.
- **W.H. Auden**, biografia e opere. Text Analysis "*Refugee Blues*"

- **The Stream of Consciousness:** approfondire la nuova tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo
- **James Joyce:** biografia e opere. *Dubliners* general features. Text Analysis: "She was fast asleep" (dal racconto *The Dead*), Text Analysis "Eveline"
- **Virginia Woolf:** biografia e opere. *Mrs. Dalloway*: general features. Text Analysis: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" and "A broken man ". Text Analysis: "Modern Life"
- **George Orwell** biografia e opere. *Nineteen Eighty-Four*: general Features. Text Analysis: "The object of power is power" and "The Big Brother is Watching you"

THE TURN OF THE CENTURY IN THE US (1890-1945)

maggio 2025

- **Historical Background:** imperialismo, intervento nella Prima Guerra Mondiale, industrializzazione e immigrazione, movimenti per i diritti civili, la *jazz age*, il crollo di Wall Street, la Grande Depressione e il New Deal
- **Social and Cultural Background.** the *Harlem Renaissance*, il trauma della Prima Guerra Mondiale, the *Lost Generation*, i grandi romanzieri.
- **Francis Scott Fitzgerald:** biografia e opere- *The Great Gatsby*; general features. Text Analysis "Gatsby's Party"

ECC: Debating Dictatorship. (maggio 2025, dopo 15 maggio)

- Presa in analisi delle diverse forme di governo
- Visione di un estratto del film "The Great Dictator" by Charlie Chaplin
- Contemporaries examples of dictatorship
- Debate

ABILITÀ

OBIETTIVI LINGUISTICI:

- Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
- Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un adeguato livello di padronanza linguistica
- Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistico-letterari

OBIETTIVI CULTURALI

- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artistico letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere
- Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Conoscenza, competenza e capacità sono state sviluppate in misure diverse dagli alunni della classe che si presenta pertanto divisa nelle seguenti fasce:

- a) Studenti (la maggioranza) che hanno sviluppato abilità espositive sicure che consentono loro di orientarsi tra gli argomenti, sapendo elaborare le conoscenze e facendo collegamenti tra autori e periodi
- b) Studenti che hanno sviluppato abilità espositive complessivamente discreti e che hanno assimilato i contenuti della disciplina in modo prevalentemente lineare.
- c) Studenti con una limitata competenza linguistica che, pur studiando i contenuti, non riescono a elaborare criticamente i contenuti.

METODOLOGIE:

L'obiettivo principale è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per affrontare lo studio degli autori e l'analisi dei testi letterari. Si è seguito uno sviluppo cronologico. Lo studio degli autori è stato affrontato dando spazio, dopo una breve introduzione generale, all'analisi dei testi e all'esperienza diretta delle modalità espressive tipiche di ciascun poeta o scrittore. Nel processo di lettura, comprensione ed apprezzamento dei testi si sono via via indagati gli avvenimenti più importanti della biografia dello scrittore, per passare da questi ai lineamenti essenziali degli avvenimenti culturali, sociali e storici ad essi legati o sottesi. Talvolta sono stati fatti confronti tra autori diversi e tra tecniche espressive adoperate.

Lezione frontale

Si sono effettuate lezioni frontali con la spiegazione del contesto storico-socio letterario generale e in particolare, con la presentazione di un'opera letteraria, sia dal punto di vista linguistico che concettuale. Lezione interattiva Questa si è svolta in diverse modalità - Approfondimenti di contenuti proposti durante la lezione frontale, tramite discussione orale e riflessione individuale; - interpretazione e analisi guidata di un testo per arrivare al pensiero dell'autore; - conversazione in aula su un testo letterario, con invito e sollecitazione da parte dell'insegnante a operare collegamenti con altre opere dello stesso o di altri periodi letterari.	
CRITERI DI VALUTAZIONE: Nel corso dell'anno scolastico, sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione: 1. Conoscenza/comprensione dei contenuti 2. Organizzazione logica (coesione e coerenza) ed analisi di quanto esposto 3. Capacità di esposizione sintetica con l'intervento di eventuali elementi personali 4. Correttezza formale (grammatica, lessico e sintassi) e uso corretto di espressioni e termini letterari. La valutazione è stata effettuata attraverso: a) verifiche scritte: domande aperte su argomenti di letteratura e sui testi affrontati in classe, brevi riassunti sui contenuti degli stessi (dove necessario i testi sono stati allegati alle prove); analisi e comprensione di testi; brevi essay. b) verifiche orali che hanno tenuto conto del profitto conseguito, della partecipazione in classe durante le lezioni e del lavoro svolto a casa. Durante dette verifiche è stata testata la conoscenza degli argomenti, la competenza lessicale, grammaticale e la chiarezza espositiva, l'uso di lessico proprio e la relativa rielaborazione personale degli argomenti.	
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: ● libro di testo Amazing Minds New Generations vol. 2, Spicci, Shaw, Montanari, ed. Pearson ● appunti dalle lezioni ● audiovisivi ● materiale di supporto fornito in fotocopia o caricato su Classroom ● siti internet: the British Library; Sparknotes; bbc.co.uk...	

SPAGNOLO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo classe presenta un livello diversificato per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze. Gli studenti, pur a livello diverso, sono in grado di comprendere messaggi orali e scritti cogliendone la situazione ed il contesto. Sanno esprimersi in modo discretamente chiaro sugli argomenti trattati in situazioni di interazione con il docente, di comprendere e analizzare, anche se spesso guidati, testi di letteratura e attualità.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I Quadrimestre

Repaso del uso del subjuntivo en las oraciones independientes y en las oraciones temporales y sustantivas

Oraciones finales, causales, de relativo, consecutivas y concesivas

Verbos de cambio

Romanticismo: contexto histórico y social; características generales del movimiento;

Romanticismo liberal y conservador; el Costumbrismo; los géneros literarios del

Romanticismo; como entra el Romanticismo en España

m

Exposiciones lecturas de verano: J.C. Arce, *Los colores de la guerra*, M. Valls, N. Delisio,

Caminar sobre hielo, I. Allende, *De amor y de sombra*, I. Allende, *Largo pétalo de mar*, I. Allende, *La casa de los espíritus*, C. Sánchez, *Lo que esconde tu nombre*, D. Chacón *La voz dormida*

Lectorado: biodiversidad y especies en peligro de extinción

II Quadrimestre

Realismo y Naturalismo: influencia de Positivismo y Darwinismo; contexto histórico y social; características generales del movimiento, la novela realista

Marco histórico finales siglo XIX y principios siglo XX

El Modernismo: estética, temas, estilo

Rubén Darío: lectura y análisis de los poemas *La Sonatina*, *Venus*, *Amo amas*, *Lo fatal*

Marco histórico siglo XX (de la dictadura de Primo de Rivera a la guerra civil)

Generación del 98: circunstancias políticas y sociales; el “Desastre”

Estética, temas, estilo de la Generación del 98

Antono Machado: vida y obra; lectura y análisis de los poemas “Retrato”, “El limonero”

“Una noche de verano” de *Soledades*, *Galerías y otros poemas*, “A orillas del Duero” y

“Caminante no hay camino” de *Campos de Castilla*

Miguel de Unamuno: vida y obras; lectura y análisis de fragmentos sacados de *Mi religión y otros ensayos breves*, *En torno al casticismo*, *Niebla* (cap. I, XXXI); lectura y comentario del artículo *Pirandello y yo*

El sufragio femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent

Federico García Lorca: vida y obras; lectura y análisis de *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos de los actos 1,2,3); lectura y comentario de “Aurora” en *Poeta en Nueva York* (después del 15 de mayo)

El Surrealismo en España (lectura) (después del 15 de mayo)

La guerra civil: las etapas principales (después del 15 de mayo) Las Brigadas Internacionales (después del 15 de mayo) Los niños perdidos del Franquismo (después del 15 de mayo)
ABILITÀ: Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. Ampliamento del repertorio comunicativo degli studenti e approfondimento delle loro conoscenze in campo lessicale. Consolidamento dell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti artistico-letterari. Riconoscimento della strutturazione dei testi analizzati, la caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi, l'appartenenza ad un genere letterario (poesia, romanzo, ecc.), la collocazione storico-letteraria, l'analogia con realtà letterarie e artistiche parallele italiane e straniere.
METODOLOGIE: Riutilizzazione delle strutture acquisite attraverso esercizi su materiali autentici o da creare Uso veicolare della lingua Uso dei sussidi didattici a disposizione Lezioni frontali Lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE: Attraverso verifiche scritte e orali ed esposizioni di lavori individuali e di gruppo si è valutata la competenza linguistica ed espressiva, la capacità di comprensione e la conoscenza dei contenuti affrontati. Si sono valutate inoltre la partecipazione attiva al dialogo educativo e la regolarità nello studio. I criteri hanno fatto riferimento a quanto deciso a livello di Istituto e di Dipartimento disciplinare.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Libro di testo: AAVV <i>Huellas</i>, Europass Materiale fornito dalla docente in fotocopia o caricato in Classroom Materiale audiovisivo

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: alla fine dell'anno, la maggior parte della classe ha sviluppato una competenza non del tutto sufficiente /sufficiente nell'applicazione delle conoscenze disciplinari, utilizzando modelli matematici, schemi e grafici per analizzare i fenomeni del mondo circostante.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre

Analisi

Funzioni invertibili. Funzioni monotone e criterio relativo alla invertibilità di una funzione. Le funzioni goniometriche inverse. Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di singolarità di una funzione. Funzioni continue con parametri da determinare. Continuità e derivabilità. Funzioni non derivabili in un punto e classificazione dei punti di non derivabilità. Punti angolosi, cuspidi e punti a tangente verticale. Teorema del limite della derivata. Teorema di De L'Hopital.

Ottobre

Il teorema di Weierstrass. Il teorema degli zeri. Il teorema dei valori intermedi. Controesempi. Teoremi sulle funzioni continue. I teoremi di Rolle e Lagrange. Teoremi degli zeri: applicazioni allo studio delle equazioni.

Novembre-gennaio

Limiti notevoli. Il numero e . Punti critici. Massimi e minimi assoluti in intervalli chiusi e limitati. Massimi e minimi assoluti: casi di funzioni definite in intervalli aperti, aperti a sinistra o a destra.

Funzione primitiva. Integrale indefinito. Primitiva passante per un punto. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazione di funzioni composte. Integrazione mediante sostituzione di variabili. Integrazione per parti. Divisione di polinomi: richiami. Integrale di una funzione fratta con il grado del numeratore maggiore di quello del denominatore. Casi con il grado del numeratore minore di quello del denominatore (polinomio di secondo grado, con delta maggiore, minore o uguale a zero). Integrali di funzioni fratte: casi con il grado del numeratore uguale a quello del denominatore. Richiami: asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui.

Febbraio

Il teorema del confronto. Dal grafico della derivata a quello della funzione. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata. Risoluzione di un'equazione differenziale a partire da un modello di soluzione dipendente da parametri da determinare. Esempi di problemi di Cauchy. Integrale definito. Linearità ed altre proprietà dell'integrale definito. Somma di Riemann. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale. Valore medio di una funzione e teorema del valore medio. Interpretazione geometrica del teorema del valore medio. Monotonia rispetto alla funzione integranda. Additività rispetto all'intervallo di integrazione. Calcolo di aree. Calcolo di aree relative a superfici comprese tra due grafici di funzioni. Formula per il calcolo di un integrale definito. Derivate di funzioni integrali (anche con gli estremi dipendenti da x).

Marzo-aprile

Calcolo di volumi con l'integrale definito. Volumi di solidi ottenuti ruotando il grafico di una funzione intorno all'asse x . Volumi di solidi elementari ottenuti sfruttando l'integrale definito. Volumi di solidi ottenuti mediante rotazione del grafico di una funzione intorno all'asse y . Il metodo dei gusci cilindrici. Calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrazione in senso improprio. Integrazione su intervalli illimitati. Integrali convergenti e divergenti.

Geometria analitica nello spazio

Distanza tra due punti nello spazio. Punto medio di un segmento nello spazio. Vettori nello spazio. Vettori paralleli nello spazio. Vettori perpendicolari nello spazio. Equazione di un piano nello spazio. Condizione di perpendicolarità e parallelismo tra piani. Posizioni reciproche tra 2 piani. Equazione di una retta nello spazio nelle forme parametrica, cartesiana e come intersezione tra due piani. Equazione di una retta nello spazio passante per due punti assegnati. Posizione reciproca di una retta e un piano. Rette parallele, perpendicolari e incidenti. Rette sghembe. Distanza di un punto da un piano. Distanza di un punto da una retta. Equazione della superficie sferica. Determinazione dell'equazione di un piano tangente a una sfera.

Maggio-giugno

Il calcolo delle probabilità

Richiami sul calcolo delle probabilità e distribuzione binomiale.
Esercizi di preparazione alla seconda prova.

ABILITÀ: la maggior parte della classe è in grado di individuare il corretto modello da usare per la risoluzione di semplici problemi di matematica, sfruttando i principi studiati.

METODOLOGIE: lezioni frontali. Lavori di gruppo. Uso del software "Geogebra".
Si è dato, alle lezioni, un "taglio" poco formale anche se rigoroso, tralasciando le dimostrazioni più impegnative ma giustificando, anche a livello intuitivo, le formule utilizzate.
Molte ore sono state dedicate alla risoluzione di esercizi tipici ed "esercizi della realtà", fondamentali per la comprensione della disciplina.
Lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: verifiche scritte. Si è valutata sia la correttezza dei calcoli che l'applicazione delle procedure.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Colori della matematica - ed. blu aggiornata - l. scientifici modulo g+ebook
Colori della matematica - ed. blu aggiornata - l. scientifici modulo i+ebook
Colori della matematica - ed. blu aggiornata - l. scient modulo f-geometria+ebook
Materiale preparato dal docente (slide/appunti delle lezioni ed esercizi svolti).
Caricamento su Classroom di esercizi svolti dal docente.
Materiale didattico del docente dal sito www.raimondovaleri.it.
http://www.raimondovaleri.it/Download/Funzioni%20continue.3.1odt_opt.pdf
Software specifici per la didattica.

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: alla fine dell'anno, la maggior parte della classe ha sviluppato una competenza sufficiente/buona nell'applicazione delle conoscenze disciplinari, utilizzando modelli matematici, schemi e grafici per analizzare i fenomeni del mondo circostante.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre

La corrente elettrica

Generatore di tensione. Definizione di corrente media e istantanea. Definizione di fem. Materiali superconduttori (cenni). Potenza elettrica. Potenza dissipata in un dispositivo ohmico. Effetto Joule. Resistenze in serie. Circuito equivalente. Potenza totale dissipata in un circuito con resistenze in serie. Circuito con resistenze in parallelo. Circuito equivalente. Potenza dissipata. Resistenza equivalente di circuiti in serie e in parallelo. Misure di correnti e tensioni: amperometri e voltmetri. Cenni sui dispositivi non ohmici: diodi e celle elettrolitiche. Resistenza interna di una batteria. Le leggi di Kirchhoff.

Ottobre-novembre-dicembre

Magnetismo

Magneti permanenti. L'ago magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Definizione operativa del modulo del campo magnetico.

Moto di una carica in una regione in cui sono presenti un campo elettrico e un campo magnetico. Lavoro della forza elettrica e della forza magnetica su una carica in moto.

Vettori e versori in tre dimensioni. Prodotto vettore. Il selettore di velocità. Moto di particelle cariche in un campo magnetico perpendicolare alla velocità, traiettorie circolari. Determinazione della massa di un isotopo con lo spettrometro di massa. Forza su un filo rettilineo percorso da corrente, immerso in una regione di spazio in cui è presente un campo magnetico. Forza tra due fili percorsi da corrente elettrica. Definizione operativa di Ampere. Campi magnetici generati da una spira percorsa da corrente e da un solenoide. Confronto tra il campo prodotto da una spira con quello generato da una barretta magnetica. Interazione tra due spire percorse da corrente. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione di B. Teorema di Ampere. Applicazioni: determinazione del modulo di B nel caso di un filo molto lungo percorso da corrente e determinazione del modulo di B nel caso di un solenoide.

Gennaio

Induzione elettromagnetica-Circuiti elettrici con condensatori

Legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Barretta che cade in una regione di spazio in cui sia presente un campo magnetico.

Condensatori. Esempi di equazioni differenziali. Risoluzione di un'equazione differenziale a partire da una "soluzione tipo" nota. Carica e scarica di un condensatore.

Studio dei grafici relativi alla carica e alla scarica di un condensatore in un circuito RC.

L'alternatore e la corrente alternata. Rotazione di una spira in una regione di spazio in cui sia presente un campo magnetico uniforme. Le centrali idroelettriche

Febbraio-marzo

Relatività ristretta

Principio di relatività galileiano. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali. I due postulati della relatività ristretta. Orologio a luce. Tempo proprio. Dilatazione dei tempi. Fattore di Lorentz e grafico di gamma in funzione di v . Velocità limite. Contrazione delle lunghezze. Direzione della contrazione. Muoni e tempo di decadimento del muone. Impossibilità di spiegare la presenza di muoni sulla superficie terrestre con la fisica non relativistica. Spiegazione del

fenomeno con la teoria della relatività ristretta, sia in un sistema di riferimento solidale con il muone sia in uno solidale con la Terra. La relatività della simultaneità. Quantità di moto relativistica. Energia totale relativistica ed energia cinetica relativistica. Limiti per velocità $\ll c$. Fusione e fissione nucleare.

Marzo-aprile

Fisica moderna

Onde elettromagnetiche e spettro della radiazione elettromagnetica. Definizione di corpo nero. Radiazione di corpo nero. Impossibilità di spiegare la radiazione di corpo nero con le leggi della fisica classica. La catastrofe dell'ultravioletto. La legge dello spostamento di Wien e misura della temperatura delle stelle. Ipotesi di Planck per l'energia della radiazione e costante di Planck. Effetto fotoelettrico. Esperimento di Lenard. Energia cinetica massima degli elettroni espulsi (effetto fotoelettrico) in funzione della frequenza della radiazione incidente. Frequenza di soglia. Impossibilità di spiegare l'effetto fotoelettrico con le leggi della fisica classica. Ipotesi del fotone e spiegazione di Einstein. Dualismo onda corpuscolo. Ipotesi di De Broglie. Esperimento della doppia fenditura.

Maggio-giugno

Preparazione esame di maturità

ABILITÀ: la maggior parte della classe è in grado di individuare il corretto modello da usare per la risoluzione di semplici problemi di fisica, sfruttando i principi studiati.

METODOLOGIE: lezioni frontali. Lavori di gruppo. Laboratorio virtuale di fisica PHET Colorado. Uso del software "Geogebra".

Si è dato, alle lezioni, un "taglio" poco formale anche se rigoroso, tralasciando le dimostrazioni più impegnative ma giustificando, anche a livello intuitivo, le formule utilizzate.

Molte ore sono state dedicate alla risoluzione di esercizi tipici ed "esercizi della realtà", fondamentali per la comprensione della disciplina.

Lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: verifiche scritte e verifiche orali. Nelle valutazioni orali si è considerata la conoscenza dei contenuti e la capacità di argomentazione. Per gli esercizi, invece, si è valutata sia la correttezza dei calcoli che l'applicazione delle procedure.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi adottati: Cutnell – Johnson – Stadler – La fisica di Cutnell e Johnson – Zanichelli . Sono stati utilizzati il vol. 2 e il vol. 3

Materiale preparato dal docente (slide/appunti delle lezioni ed esercizi svolti).

Caricamento su Classroom di esercizi svolti dal docente.

Software specifici per la didattica.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale.
- Cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi, interpretare dati
- Elaborare le conoscenze del proprio corpo per adottare uno stile di vita sano e promuovere la salute.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte.
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.

CONTENUTI TRATTATI

ABILITÀ

TEMPI

CHIMICA ORGANICA

MODULO 1. Introduzione alla chimica organica - Il carbonio e i composti organici, ibridazione del carbonio - I gruppi funzionali, le classi di composti e la nomenclatura organica - L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) - La stereoisomeria (di conformazione, geometrica cis-trans, enantiomeria) - Enantiomeri nei farmaci e il caso della talidomide - La reattività delle molecole (rottura omolitica ed eterolitica, definizione di reagente nucleofilo ed elettrofilo) - Tipi di reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, polimerizzazione, redox)	- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica - cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura - cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche - saper riconoscere i principali tipi di reazione organica (addizione, eliminazione, sostituzione, polimerizzazione, redox) - cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria	7 ore (settembre) + 2 ore (febbraio)
MODULO 2. Gli idrocarburi -Classificazione idrocarburi alifatici, alcani e cicloalcani - Caratteristiche chimiche e fisiche dei composti. -Gli alcani e i cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche; -Reazioni degli alcani: combustione e alogenazione radicalica, potere antidetonante e piombo tetraetile -Gli alcheni e gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche principali; (esperimento combustione del metano) -le reazioni degli alcheni e degli alchini: addizione elettrofila -Gli idrocarburi aromatici: scoperta della struttura del benzene, le teorie della risonanza e della nuvola elettronica; la nomenclatura dei composti aromatici; la reazione di sostituzione elettrofila	- Saper ricondurre le proprietà fisiche dei composti organici alla loro struttura molecolare -saper disegnare un idrocarburo a partire dal nome e viceversa -conoscere le principali reazioni degli idrocarburi -comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi - conoscere le principali reazioni degli alcani e dei composti insaturi -comprendere e utilizzare il concetto di aromaticità per giustificare le proprietà dei derivati del benzene	10 ore (settembre/ ottobre)
MODULO 3. I derivati degli idrocarburi e i polimeri	- Comprendere il concetto di gruppo funzionale e collegare il corretto gruppo funzionale alla	20 ore (ottobre/

-Gli alogenocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione; storia del DDT (cenni) -Gli alcoli, i fenoli e gli eteri; nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità di alcoli e fenoli a confronto -Reazioni degli alcoli: sostituzione, eliminazione, ossidazione -Aldeidi e chetoni; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di addizione nucleofila (cenni), ossidazione e riduzione -Acidi carbossilici; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di sostituzione nucleofila acilica e derivati degli acidi carbossilici -Gli esteri e i saponi. Nomenclatura esteri, reazione di esterificazione e idrolisi basica. -Le ammine e le ammidi. Nomenclatura ammine, proprietà fisiche e basicità. -I polimeri di sintesi; polimeri di addizione e di condensazione -Le bioplastiche:esperimento in laboratorio - Le biomolecole come polimeri (cenni): carboidrati semplici e complessi (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi); lipidi: strutture e funzioni -proteine: amminoacidi e legami peptidici -vitamine solubili e insolubili.	famiglia di composti - riconoscere la priorità dei gruppi funzionali - saper disegnare un derivato di un idrocarburo a partire dal nome e viceversa - descrivere le proprietà dei derivati degli idrocarburi e saper confrontare tra loro le diverse famiglie - dati alcuni reagenti saper riconoscere che tipo di reazione organica può avvenire - descrivere i processi che portano alla sintesi dei polimeri - saper riconoscere l'importanza economica e ambientale dei composti studiati Saper collegare i principali gruppi funzionali alle classi di biomolecole	novembre/di cembre)
--	--	----------------------------

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

MODULO 1 - I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI I nucleotidi: struttura e funzione La struttura della molecola del DNA e RNA (ripasso) Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione e la traduzione del DNA, la duplicazione del DNA, la telomerasi	- Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici - saper descrivere la struttura del DNA alla luce delle conoscenze di chimica organica - Descrivere il meccanismo della duplicazione del DNA e della sintesi proteica	2 ore (gennaio) + 2 ore (febbraio)
MODULO 2 - I VIRUS Le caratteristiche biologiche e il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e lisogeno, SARS-coV-2 e HIV), cenni sull'influenza spagnola	- Saper descrivere la struttura di base di un virus - Distinguere ciclo litico e ciclo lisogeno nei virus	3 ore (febbraio)
MODULO 3 - LE BIOTECNOLOGIE - Le origini delle biotecnologie: biotecnologie antiche, moderne e innovative - Gli enzimi di restrizione - Il clonaggio genico e i vettori di clonaggio - La clonazione di organismi eucarioti: la clonazione di mammiferi - La PCR e l'elettroforesi - Il sequenziamento del DNA -I vettori di espressione -La produzione biotecnologica di farmaci	- Distinguere tra biotecnologie antiche, moderne e innovative - Saper descrivere gli usi e i limiti delle biotecnologie - comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante - saper descrivere il meccanismo e le funzioni di PCR, enzimi di restrizione,	12 ore (febbraio e marzo)

- Alcune applicazioni delle biotecnologie in campo medico (terapia genica per ADA-SCID), ambientale (biorisanamento, biosensori), agro-alimentare (OGM), zootecnico (limitazione diffusione zanzare) - Vantaggi e svantaggi degli OGM in ambito agro-alimentare . - Cellule staminali: tipologia di cellule staminali (embrionali e adulte) e loro caratteristiche (potenza e differenziamento). Applicazioni delle staminali in medicina. Risvolti etici dell'utilizzo delle staminali. Staminali pluripotenti indotte (IPS) - Cenni a CRISPR-CAS9	elettroforesi e sequenziamento del DNA - saper descrivere le tecniche di clonaggio e di clonazione - saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni - conoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria e di difesa ambientale. - formulare opinioni personali riguardo le applicazioni delle biotecnologie studiate	
--	---	--

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1. L'interno della Terra - Indagini dirette e indirette - Indagini geodetiche e termiche - Indagini sismiche - Indagini magnetiche (cenni sul campo magnetico terrestre) - Modelli dell'interno della Terra (composizionale e reologico)	- Spiegare perché si utilizzano le onde sismiche per avere informazioni sulla struttura dell'interno della Terra - sapere cosa sono le superfici di discontinuità - capire da dove proviene il calore interno - saper associare il tipo di comportamento reologico e la composizione al corretto strato interno della Terra	3 ore (aprile)
MODULO 2. Vulcani - Meccanismi eruttivi - Formazione del magma, geotermia e curva di solidus, cristallizzazione frazionata - Eruzioni esplosive ed effusive, classificazione delle eruzioni, edifici vulcanici - Il vulcanismo secondario (cenni) - Distribuzione di vulcanismo e plutonismo in Italia e nel mondo (cenni) - Rischio vulcanico e approfondimento sul Vesuvio e sui Campi Flegrei	-Spiegare che cosa sono i fenomeni vulcanici - elencare quali sono i prodotti dell'attività vulcanica - descrivere i diversi tipi di eruzioni vulcaniche e la forma dei vulcani a esse associati - illustrare la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre.	4 ore (aprile)
MODULO 3. Terremoti - Definizione di sisma, tipi di deformazione (faglie e pieghe), la teoria del rimbalzo elastico, ipocentro e epicentro - Tipi di onde sismiche e loro caratteristiche, il funzionamento del sismografo - determinazione dell'epicentro con il metodo delle dromocrone - l'entità di un terremoto, la stima dei danni e dell'energia trasportata e prodotta (intensità e magnitudo a confronto) - la distribuzione dei terremoti - il rischio sismico - gli tsunami	- Comprendere il meccanismo all'origine dei terremoti - distinguere i tipi di onde sismiche - comprendere il funzionamento del sismografo - comprendere il concetto di magnitudo - saper confrontare la scala Richter e la scala MCS - descrivere l'intensità di un terremoto - descrivere i possibili interventi di difesa dai terremoti - illustrare la distribuzione degli epicentri dei terremoti sulla superficie terrestre	4 ore (aprile - maggio)

MODULO 4. Tettonica delle placche e processi geologici Dalla Terra statica alla Terra : percorso storico-scientifico che ha portato alla teoria unificante della Geologia - principio dell'isostasia (cenni) - la deriva dei continenti (Wegener) - il calore radiogenico (Holmes) - l'espansione dei fondali oceanici (Hess) - la tettonica a placche (Wilson e altri) e le prove a favore (anomalie magnetiche) - I margini divergenti (dorsali oceaniche e rift valley) - I margini convergenti (subduzione, sistema arco-fossa e orogenesi per attivazione) Argomenti svolti dopo il 15/5 - I margini collisionali e l'orogenesi da collisione - hot spots come prova della tettonica delle placche (es. isole Canarie)	- Conoscere le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici - riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche - Correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato	6 ore (maggio)
METODOLOGIE Le lezioni sono state orientate verso la problematizzazione degli argomenti proposti, privilegiando le tecniche di apprendimento attive, quali la lezione partecipata, discussione di gruppo, la conversazione clinica, il problem solving, la raccolta di appunti. Inoltre, nella trattazione degli argomenti si è cercato di fare sempre riferimento a fenomeni noti per esperienza alle studentesse e agli studenti o appartenenti alla vita reale, in modo da rendere l'apprendimento significativo.		
CRITERI DI VALUTAZIONE: Sono stati utilizzati diversi tipi di verifica: colloqui orali (principalmente nel secondo periodo) e prove scritte valide per l'orale. Anche l'attenzione in classe, la curiosità e la partecipazione attiva, insieme all'impegno e alla costanza nello studio, hanno contribuito a fornire elementi validi ai fini della valutazione. Tra i criteri di valutazione adottati per le verifiche si citano: la correttezza e la completezza dei contenuti, il linguaggio appropriato, la rielaborazione personale, la capacità di comprensione, di analisi, di deduzione logica, di schematizzazione, di collegamento, di selezione e organizzazione delle informazioni, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.		
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: - Carbonio, metabolismo, biotech; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli) - La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli) - La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli) Oltre al libro di testo, per quasi tutti i moduli sono state fornite agli studenti slide preparate dall'insegnante e utilizzate in classe nel corso della spiegazione o materiali di approfondimento o chiarimento (video, articoli...)		

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

❖ **Competenze storico-artistiche:**

1. Riconoscere e descrivere le principali correnti artistiche dal Neoclassicismo al Razionalismo.
2. Collocare le opere d'arte nel loro contesto storico, culturale e sociale.

❖ **Competenze di analisi e interpretazione:**

- Analizzare visivamente e contenutisticamente opere pittoriche, scultoree e architettoniche.
- Individuare temi, tecniche, significati simbolici e stilistici nelle opere.

❖ **Competenze linguistiche (CLIL):**

- Comprendere e produrre testi orali e scritti in lingua inglese su contenuti di storia dell'arte.
- Usare il lessico tecnico-artistico in inglese.

❖ **Competenze critiche e civiche:**

- Riconoscere l'arte come strumento di denuncia sociale, espressione politica e identitaria.
- Riflettere sul rapporto tra arte, società e innovazione.

❖ **Competenze comunicative e digitali:**

- Esprimere considerazioni personali e motivate sulle opere d'arte.
- Utilizzare strumenti multimediali per presentazioni, visione di video e documentari.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il Primo Quadrimestre:

the Neo classicism (CLIL- 1ora): The Oath of the Hortii- David

Neoclassicism (CLIL- 1ora): The Death of Marat by Jacques Louis David

Il Neoclassicismo: Antonio Canova

Il Neoclassicismo: Antonio Canova- Amore e Psiche

il Neoclassicismo: Antonio Canova- Opere e vita

Il Neoclassico: Canova e il tempio di Possagno- Canaletto e i Vedutisti

Il Neoclassicismo: Canaletto e Goya

Il Romanticismo: Caspar David Friedrich

Il Romanticismo: confronto con il Neoclassicismo. William

Turner: Pescatori in mare, Nave di schiavi, Pioggia-vapore-velocità.

Romanticismo Gericault: caratteri della pittura. Ufficiale dei cavalleggeri, la Zattera della Medusa, le monomanie.

Romanticismo Delacroix.

Il Romanticismo in Italia: Hayez. Introduzione al Realismo: caratteri e temi. Courbet, Gli Spaccapietre.

Il Realismo: i caratteri e i temi. L'interesse oggettivo e l'arte come mezzo di denuncia sociale.

Courbet: Gli spaccapietre.

Millet: L'Angelus, Le spigolatrici. Daumier e la caricatura come veicolo della denuncia sociale: Il vagone di terza classe. La satira politica: accenni al Difensore.

Daumier: ripresa dell'opera de Il difensore. Il sogno l'inventore del fucile ad ago il Giorno dei Santi.

I Macchiaioli: caratteri della pittura realista in Italia, Giovanni Fattori, La ronda dei bagni Palmieri. Il Riposo (o Carro Rosso), In Vedetta.

Visione del video sull'arte macchiaiola: "Diamoci alla macchia" estratto da Art Night, Rai5.

Il secondo Quadrimestre:

Impressionismo e il Pre-Impressionismo – Introduzione all'Impressionismo: 1863, Manet Ripresa su Manet: la Colazione sull'erba e i modelli artistici di riferimento: Il giudizio di Paride di Marcantonio Raimondi e Tiziano, Madonna del Coniglio e Concerto campestre. Manet

L'arte a fine 800 l'Impressionismo: Presentazione in lingua inglese (**CLIL-3 ore**) su: Monet, Degas, Renoir, Pissarro

Quiz sul Impressionismo e gli impressionisti

Post Impressionismo: biografia e i lavori di Vincent Van Gogh, Gauguin quadri e biografia di Gauguin-LA VISIONE DOPO IL SERMONE, IL CRISTO GIALLO, LA ORANA MARIA, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Post- Impressionismo: Finire le ultime presentazioni su Gauguin- dibattito e poi un

cenno su Puntinismo e il quadro di George Seurat - una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte George Seurat e il puntinismo

Paul Cézanne: biografia e opere, la casa dell'impiccato, La montagna di sainte Victoire, e quadri della natura morta, I bagnanti

Il Post Impressionismo (CLIL-2 ora): Paul Cézanne, the card players paint...exercises on the card players, video on the still life paint.

Post- Impressionismo: Henri de Toulouse-Lautrec: biografia e lavori

Post- Impressionismo: Il divisionismo in Italia- Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo, biografia e opere: Le due madri, mezzogiorno sulle Alpi, L'angelo della vita- Il quarto stato, Il sole

Feste delle donne: Frida kahlo: Frida Kahlo: biografia e quadri, Frida Kahlo, Ospedale

Henry Ford (Il Letto volante) (1932; olio su tela, 38 x 30,5 cm; Città del Messico, Museo

Dolores Olmedo), Le due Frida (1939; olio su tela, 173,5 x 173 cm; Città del Messico,

Museo de Arte Moderno) Il cervo ferito (1946; olio su masonite, 22,4 x 30 cm;

Collezione privata), La colonna spezzata (1944; olio su tela incollata su masonite,

30,5 x 40 cm; Città del Messico, Museo Dolores Olmedo) Autoritratto con collana di

spine e colibri (1940; olio su lamina metallica, 63,5 x 49,5 cm; Austin, Harry Ransom Center)

SECESSIONI e Munch: Arnold Bocklin (L'isola dei morti), Franz Von stuck (il Peccato), Edvard Munch: biografia e quadri: la bambina malata, La morte nella stanza della malata, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto "alla Marat, Autoritratto all'inferno, Vampiro, Madonna

Klimt e la secessione Viennese, la sede della secessione Viennese progettata da Joseph Maria Olbrich e Gustav Klimt,

Klimt, Giuditta I e Giuditta II, Le tre età, ritratto di Adele Bloch Bauer

Klimt e la secessione Viennese (CLIL-1 ora): Klimt Beethoven Frieze.

Le Secessioni: - Modern art - Liberty - arte dicò - Modern style in Spagna

L'Avanguardia: introduzione sull'avanguardia, Henri Matisse nel Fauves e Kirchner nel Die Brücke

The Avantguard: Egon Schiele- the austrian expressionism

l'avanguardia: l'espressionismo di Kirchner e Egon Schiele

The Avantguard (CLIL-1 ora): the different phases of Monderian paints, starting from Fauves to Cubism

then Abstract- Piet Mondrian, The Red Tree, 1909-1910-The Grey Tree, 1911-1912- n,

Apple Tree in Blossom, 1912- Composition in Line, Second State, 1917

The avantguard: Jawlensky, Young Girl in a Flowered Hat- Kandinsky, Apocalypse, Abstraction- Kandinsky, Improvisation 28 (second version), 1912- Vasily Kandinsky, "Klänge (Sounds)"

Il Cubismo: Affrontare la vita di Picasso per introdurre il Cubismo, il periodo Blu, il

periodo Rosa, Les Demoiselle d'Avignon

Picasso: Guernica (CLIL-2 ore): The historical context, a work of civic commitment, description, compositional structure and exercises

Il Futurismo: Visione di un video come introduzione al Futurismo, un video che raggruppa i maggiori componenti del Futurismo da artisti a scrittori e musicisti - L'arte del 900 sul Rai storia

Il Futurismo: Il Futurismo: Presentazione dei quadri di: Boccioni- Umberto Boccioni, La strada che

entra in casa. 1911. Olio su tela, 100x100 cm. Hannover, Kunstmuseum. Depero- I

miei balli plastici, 1918.Olio su tela, 190 x 180 cm.Milano, Collezione privata. Giacomo

Balla- Linee andamentali + Successioni dinamiche: Volo di rondini. 1913. Tempera su

carta, 49 x 68 cm. Venezia, collezione Peggy Guggenheim. Giacomo Balla- Velocità

d'automobile, 1912. Olio su tavola, 55,6x68,9 cm. New York, Museum of Modern Art.

Carlo Carrà - Manifestazione interventista (Festa patriottica-dipinto parolibero), 1914.

Tempera, penna, polvere di mica, carte incollate su cartoncino, 38,5 x 30 cm.

Collezione Gianni Mattioli. Deposito a lungo termine presso la Collezione Peggy

Guggenheim, Venezia.

Il Futurista: Gino Severini, Danzatrice in blu,Gino Severini, Mare=Ballerina, Giacomo

Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Giacomo Balla, Ragazza che corre sul

balcone, Umberto Boccioni, La città che sale, Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio,

Fino 10 Maggio

La Metafisica e il Surrealismo

Il Bauhaus

Pop-art

Totale ore CLIL 11 ore

ABILITÀ:

Le abilità che gli studenti sono chiamati a sviluppare includono:

1. Comprensione e analisi delle opere d'arte:
 - Interpretare temi, simboli e stili di opere pittoriche e scultoree (es. Giuditta I di Klimt, Guernica di Picasso).
 - Analizzare le caratteristiche stilistiche di diversi movimenti (Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, etc.).
2. Capacità di confronto e contestualizzazione:
 - Confrontare opere, autori e correnti artistiche (es. Canova vs David; Impressionismo e Postimpressionismo).
 - Collocare le opere nel contesto storico, culturale e politico.
3. Produzione e comunicazione in lingua straniera (CLIL):
 - Presentare e discutere opere in lingua inglese (es. presentazioni su Manet, Monet, Cézanne, etc.).
 - Eseguire esercizi di comprensione in inglese (es. su The Card Players di Cézanne).
4. Competenze critiche e interpretative:
 - Elaborare riflessioni personali sull'arte come espressione sociale e politica.
 - Comprendere l'evoluzione delle correnti artistiche in relazione ai mutamenti storici.

METODOLOGIE:

La metodologia didattica evidenziata comprende:

- Lezioni frontali con supporti visivi (analisi di quadri, sculture, video).
- Approccio CLIL (Content and Language Integrated Learning): utilizzo dell'inglese per veicolare contenuti di storia dell'arte.
- Didattica laboratoriale: esercizi, presentazioni, confronto tra pari.
- Apprendimento attivo e partecipativo: presentazioni degli studenti, discussioni, domande guidate.
- Valutazione formativa e sommativa (quiz, interrogazioni, verifiche scritte).
- Uso di video/documentari: es. Art Night, Rai5.
- Visita didattica come momento conclusivo e integrativo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione impliciti o espliciti nel programma includono:

- Conoscenza dei contenuti: precisione e completezza delle informazioni storiche, stilistiche e tecniche.
- Capacità espositiva: chiarezza, coerenza, uso corretto del lessico specifico (anche in inglese).
- Analisi e interpretazione: capacità di lettura critica dell'opera, contestualizzazione storica.
- Partecipazione attiva: coinvolgimento nelle attività, contributi personali nelle presentazioni.
- Verifiche scritte e quiz: accuratezza e pertinenza nelle risposte.
- Competenze CLIL: comprensione e produzione orale/scritta in lingua inglese relative ai temi trattati.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo/ Siti web sicuri/ Visita didattica

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- acquisizione di un lessico appropriato e della terminologia peculiare della materia;
- acquisizione di consapevolezza e intenzionalità delle azioni corporee individuali e di gruppo;
- consolidamento e miglioramento degli schemi motori, delle capacità coordinative e condizionali;
- acquisizione delle regole e dei fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra e delle discipline sportive individuali, facendo proprio lo spirito del fair-play;
- sviluppo di competenze comunicative ed organizzative trasversali e specifiche della disciplina;
- acquisizione delle linee guida per uno stile di vita sano (posture e movimenti, principi di corretta alimentazione, sicurezza in palestra, ecc.);
- sviluppo della consapevolezza della corporeità individuale, della conoscenza delle proprie capacità e dei propri limiti;
- incremento della capacità e della consapevolezza alla verifica ed autoverifica dei miglioramenti significativi sia individuali che collettivi.

MODULO 1: PERCORSO “PERCEZIONE DI SÉ E MOVIMENTO CONSAPEVOLE”

Esercitazioni individuali e di gruppo focalizzate a conoscere ed approfondire i seguenti argomenti:

- schema corporeo e immagine corporea
- controllo corporeo, coordinazione segmentaria ed intersegmentaria
- l'alfabeto motorio (componenti, tappe e fasi)
- schemi motori e le loro caratteristiche: statici e dinamici
- capacità motorie: condizionali e coordinative
- abilità motorie specifiche (interazione complessa degli schemi motori)
- il linguaggio corporeo
- modalità di monitoraggio del movimento, delle esercitazioni e delle prestazioni messe in atto.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- conoscenza individuale delle caratteristiche psico-motorie personali (punti di forza e aspetti migliorabili)
- gestione del proprio corpo in relazione al corpo e al movimento degli altri
- gestione del proprio corpo in relazione all'ambiente agli spazi, ai tempi e al materiale utilizzato (adattare il movimento alle variabili spaziali, temporali e spazio-temporali)
- gestione della componente emotiva
- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alle diverse tipologie di coordinazione, equilibrio, ritmo
- riuscire a controllare in modo autonomo, attraverso strumenti o materiali specifici, alcuni aspetti relativi alla prestazione fisica ed emotiva personale e degli altri
- utilizzare il lessico specifico della disciplina.

MODULO 2: PERCORSO “SPERIMENTAZIONE DI SÉ IN RELAZIONE ALL'ALTRO”

Approccio ad esercitazioni collaborative, cooperative, inclusive, volte al confrontarsi e al porsi diverse tipologie di problemi, sperimentando diverse risoluzioni a livello individuale e di gruppo. Tali esercitazioni risultano propedeutiche all'approccio ai giochi sportivi.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- collaborazione interpersonale
- comunicazione efficace (corporea, paraverbale, verbale)
- capacità di esprimere e mettere in atto comportamenti assertivi, prosociali e sociali
- problem solving
- problem posing
- capacità di lettura e comprensione di una "situazione problematica", con conseguente utilizzo di strategia e tattica (individuale e di gruppo) come risposta di risoluzione o raggiungimento dell'obiettivo
- gestione degli spazi e dei tempi
- conoscenza, adattamento e gestione della relazione spazio-temporale nelle esercitazioni
- gestione della componente emotiva
- senso di appartenenza (gruppo-squadra)
- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alla coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale, oculo-podolica, equilibrio, ritmo.

Il 5 giugno verrà svolta un'attività di approccio al Rafting, prevista e inserita all'interno del Progetto "Non solo Montagna", in Val di Sole e in collaborazione con il Cus di Verona. Tale attività è correlata al percorso trattato nel programma di quinta, finalizzata alla promozione della conoscenza del territorio locale attraverso l'approccio ad attività sull'acqua, come il rafting, tramite un'escursione a diretto contatto con la natura, che sensibilizzi i ragazzi ai valori dell'impegno, dello spirito di gruppo, del benessere, della sicurezza in ambiente naturale, favorendo l'approfondimento di dinamiche relative al team building, elementi di idrodinamica, fisica, scienze naturali e specifiche dell'attività sportiva, oltre che favorire life skills come self-efficacy, autostima, fiducia, coraggio, problem solving.

MODULO 3: PERCORSO "SPORT E FAIR-PLAY"

Approccio graduale alle seguenti discipline sportive:

- calcio-calcio a5 (percorso disciplinare svolto assieme alla classe 5C)
- tiro con l'arco

Le conoscenze hanno riguardato:

- approccio storico e caratteristiche principali dello sport praticato
- materiale utilizzato e caratteristiche
- abilità necessarie per le esercitazioni e la fasi di gioco della disciplina sportiva analizzata
- i fondamentali (gesti tecnici) individuali
- i fondamentali di squadra
- il regolamento dello sport praticato (eventuale approccio ai gesti arbitrali)
- fasi di gioco specifiche
- approccio agli aspetti tattici delle rispettive fasi di gioco (applicazione consapevole della componente tecnica)
- lo spirito della disciplina sportiva, il rispetto, l'autoarbitraggio e comportamenti di fair-play
- come organizzare un evento sportivo, come il torneo di classe: preparazione tabellone di gioco (diverse tipologie), spazi, tempi, arbitraggio.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- eseguire e controllare i fondamentali individuali di base delle discipline sportive
- approcciarsi in maniera consapevole ai fondamentali di squadra
- applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali principali degli sport praticati
- riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- osservare, rilevare e analizzare un'esecuzione motoria e sportiva
- utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e di direzione
- identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria durante esercitazioni e fasi di gioco (ambiente, ruoli, compagni, avversari, velocità e movimento degli strumenti o del materiale utilizzato, situazione di gioco)
- collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato
- accettare le decisioni arbitrali con serenità
- accettare la vittoria e la sconfitta con atteggiamento positivo, traendo informazioni per migliorare alcuni aspetti individuali e di gruppo
- analizzare obiettivamente il risultato di una performance o di una partita
- rispettare indicazioni, regole e turni
- mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità (di giocatore, di organizzatore, di arbitro).

MODULO 4: PERCORSO “SALUTE DINAMICA, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE”

Gli argomenti focus di questo modulo sono stati:

- approccio all'osservazione e all'analisi posturale: lessico specifico, piani di riferimento, utilizzo di strumenti e test specifici, prove pratiche;
- approccio alla valutazione del rischio d'infortunio: lessico specifico, piani di riferimento, utilizzo di strumenti e test specifici, prove pratiche;
- test asimmetrie funzionali muscolari;

In maniera più trasversale e generale sono state trattate le seguenti tematiche:

- I principi fondamentali della sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati per le attività motorie e sportive
- norme igieniche per la pratica sportiva
- i principi per il mantenimento di un buono stato di salute
- cenni ad aspetti di prevenzione degli infortuni
- approccio ai principi basilari dell'allenamento
- nozioni metodologiche per la preparazione fisica in alcune attività motorio - sportive
- conoscenza delle diverse modalità di riscaldamento ed utilizzo di materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto
- rispettare il materiale scolastico
- rispettare i tempi di esecuzione e di apprendimento dei compagni
- prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni
- conoscere le conseguenze sull'ambiente e sulle persone presenti di gesti e movimenti (consoni e/o non adeguati)
- rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- applicare adeguati comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza
- essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette
- conoscere e saper applicare alcuni esercizi per la prevenzione degli infortuni a livello articolare, muscolare e osseo
- conoscere e saper applicare alcuni principi base dell'allenamento fisico e sportivo
- saper applicare ed utilizzare modalità di riscaldamento diversificate, utilizzando materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

MODULO 5: PERCORSO “ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO”

(percorso disciplinare svolto assieme alla classe 5C)

- Come si organizza una lezione di scienze motorie: spiegazione fasi della lezione e caratteristiche
- Come si lavora per obiettivi, quali variabili bisogna considerare e come preparare una pianificazione cartacea
- Quali materiali e quali strumenti utilizzare o creare a supporto della lezione
- Come si può monitorare lo stato dei lavori, quali strumenti si possono utilizzare

L'obiettivo dell'esperienza si è focalizzato sull'elaborazione di una lezione disciplinare di Scienze Motorie e Sportive, riguardante un ambito a scelta di cui non si è "esperti" (seguendo il criterio della sperimentazione e della curiosità), in modalità a coppia o trio.

Sono state attuate le seguenti fasi di lavoro:

- fase di progettazione scritta dello sviluppo di 2 lezioni sulla stessa tematica
- fase di sperimentazione (applicazione pianificazione cartacea alla pratica), di controllo ed aggiustamento.
- fase di realizzazione pratica con le classi
- fasi di monitoraggio e autovalutazione (con riferimento a criteri condivisi)

Sono state approfondite le seguenti tematiche:

- ★ Attività riferite alla deprivazione sensoriale
- ★ approccio al Go-Back
- ★ approccio all'Orienteering
- ★ Percorso Neuroscienze
- ★ approccio allo Yoga
- ★ approccio al Moto Enduro
- ★ *approccio al Golf e Minigolf (verrà svolto dopo il 15 maggio)*

Sono stati condivisi su Classroom condivisi i materiali specifici di riferimento per tali attività e gli elaborati prodotti dagli studenti.

ABILITÀ:

- competenze di pianificazione ed organizzazione di un evento o di un progetto
- saper gestire in maniera efficace persone, spazi, tempi e materiali
- rafforzare competenze e capacità comunicative e assertive
- acquisire competenze in ambito valutativo (di un evento o un progetto) e di automonitoraggio
- saper utilizzare adeguati strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approcciarsi alla realizzazione di strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approfondimento della terminologia tecnica e specifica
- imparare a gestire e a conoscere le modalità per la proposta di un approfondimento tematico riguardante la disciplina delle Scienze Motorie, di cui inizialmente non si avevano competenze, per la realizzazione di un intervento di apprendimento rivolto ai compagni di classe.

METODOLOGIE:

Le principali metodologie adottate sono state:

- Didattica Laboratoriale
- Didattica per progetti
- Problem Solving e Problem Posing
- Lezione frontale partecipata
- Apprendimento Significativo
- Peer Teaching
- Apprendimento collaborativo

Le esercitazioni proposte hanno fatto riferimento ad un utilizzo del metodo globale, analitico e sintetico specifico della disciplina.

Seguendo le caratteristiche emerse dal gruppo-classe e dalle rispettive individualità personali, le lezioni sono state programmate e svolte utilizzando un approccio di tipo direttivo, soprattutto inizialmente, per poi introdurre gradualmente esercitazioni ispirate ai principi dell'assegnazione di compiti, alla scoperta guidata e all'approccio didattico di situazioni in riferimento a contesti di problem solving e problem posing, cooperative learning, peer teaching, metodo dell'apprendimento significativo e laboratoriale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Valutazione attività pratica

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati.

La valutazione degli apprendimenti si è basata soprattutto sull'osservazione costante e sistematica da parte del docente, sull'autovalutazione personale di ogni singolo alunno e su quella emersa come gruppo (sia in forma orale che, in alcuni casi, in forma scritta) anche mediante apposite griglie di analisi, ponendo particolare attenzione alla riflessione e alla metanalisi sull'operato. La valutazione è stata effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, sono stati presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto. L'allievo/a è stato/a messo/a in condizione di dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, anche per quanto riguarda alcuni aspetti di pianificazione e organizzazione del contesto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Appunti
- Dispense a cura del docente
- Materiale di approfondimento elaborato dagli studenti

Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi. Le attività si sono svolte nelle palestre dell'Istituto, nei cortili e negli spazi sportivi esterni;

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Nella fase conclusiva del percorso di studi, **lo studente del quinto anno:**

1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti: la Sacra Scrittura, alcune encicliche papali e testi di altre religioni
3. studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi e sociali, alle migrazioni dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
4. riflette sul senso della vita per poter fare scelte leali e responsabili

(Le conoscenze, che indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento sono, per l'IRC, esclusivamente teoriche).

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:**Temi di carattere socio-culturale:**

Pena di morte , ergastolo ostativo, condanna a 30 anni
 Stirner e l'esaltazione dell'io - L'unico e la sua proprietà
 L'invidia: un sentimento da riconoscere e superare
 Serge Latouche e la teoria della decrescita
 Sistema elettorale americano
 Partiti politici in Italia e ministri
 Comportamentismo, strutturalismo, cognitivismo. Linee generali
 Rapporto fede/scienza
 Le navicelle Voyager 1 e 2 e il loro viaggio interstellare
 Storia del Canale di Panama
 Altro

Temi di carattere storico-religioso e teologico

Mt 16,18: la fondazione della Chiesa
 Il Purgatorio e le sue origini
 L'idea di Dio in G. Leibnitz
 Soren Kierkegaard e il paradosso della fede
 I fiumi del Primo Testamento: significati simbolici. IL Giordano spiegato dal cardinal Ravasi
 La beatificazione e santificazione di San Rocco, San Bartolomeo, Santa Teresa di Lisieux
 Il Tengrismo: religione delle steppe dei popoli della Mongolia
 Ripasso generale delle più diffuse religioni del mondo
 Altro

ABILITÀ

Lo studente del quinto anno:

1. motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con i valori cristiani, e dialoga in modo libero e costruttivo
2. confronta il cristianesimo con le altre religioni nel rispetto delle diverse tradizioni, miti, riti ecc. e comprende alcune categorie della fede ebraico-cristiana
3. riconosce alcuni termini del linguaggio biblico
4. individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

METODOLOGIE

La metodologia è stata configurata con lezioni frontali e dialogate per favorire la criticità e il confronto rispettoso e sereno

CRITERI DI VALUTAZIONE

Colloqui con i ragazzi e interrogazioni brevi. Grado di partecipazione e qualità degli interventi

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Sacra Scrittura, Testi ufficiali della Chiesa cattolica, libri di testo *Tiberiade* e *Segni dei Tempi*. Riflessioni su scritti del Card. Ravasi e articoli di Antonio Spadaro. Riviste specializzate quali l'*Internazionale* e altre

6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1-4	TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
9 - 10	OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto. Inoltre, si tengono in considerazione le disposizioni previste dall'ordinanza M.I.M. 31.03.2025, n. 67, che definisce ulteriori modalità e specifiche per l'attribuzione del credito.

Assegnazione del credito scolastico. L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

A) Media dei voti. Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia $9 < M \leq 10$, l'assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

Come previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

B) Altri elementi.

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico. Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

 **GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.docx.pdf**

6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

 **GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.pdf**

6.5 Griglia di valutazione del colloquio

 **GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE (allegato A).pdf**

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

7.1 Simulazioni I prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 29 aprile 2025

7.2 Simulazioni II prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 6 maggio 2025

7.3 Simulazioni colloquio

La simulazione verrà effettuata in data sabato 31 maggio 2025