

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5P

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.400 studenti/studentesse, per un totale di 77 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

MATERIE	LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE				
	prima	seconda	terza	quarta	quinta
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3*	3*	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	3	3	2**	2**	2**
Matematica	5	5	4	4	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Fisica	3	3	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

* possibilità di una ulteriore ora settimanale di conversazione

** al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 12 femmine e 5 maschi, nel corso del triennio si è generalmente dimostrata interessata alle varie discipline di studio e disponibile alle attività didattico-educative proposte dagli insegnanti; complessivamente si è osservata una discreta partecipazione, anche se a volte selettiva. Accanto a studenti intellettualmente vivaci che hanno conseguito risultati ottimi, ve ne sono altri che, pur mantenendo un impegno regolare, hanno sviluppato le loro competenze critiche in modo più graduale. Questi ultimi hanno comunque raggiunto livelli di performance complessivamente buoni o discreti, mostrando interessi e inclinazioni variegati a seconda delle materie. Altri studenti, infine, hanno manifestato difficoltà in alcune materie. L'autonomia e la capacità di organizzare il lavoro risultano differenziate all'interno del gruppo classe. In generale, l'impegno nello studio si è intensificato soprattutto in prossimità delle verifiche; di conseguenza, gli esiti di apprendimento si presentano variabili e diversificati tra gli studenti.

La frequenza delle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli studenti; alcuni si sono distinti per un atteggiamento attivo e propositivo e per i significativi apporti personali.

Dal punto di vista relazionale il gruppo, nel corso del triennio, ha superato momenti di difficoltà raggiungendo un buon livello di coesione. All'interno della classe vi sono personalità eterogenee per carattere, interessi e capacità, ma nel tempo si è registrata una progressiva accettazione reciproca.

2.1 Docenti del Consiglio di classe

COGNOME NOME	MATERIA
Gennari Stefano	Lingua e letteratura Italiana
Margonari Cristina	Lingua e letteratura Latina
Boschi Tullia	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)
Bertagnolli Maria Grazia	Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)
Imparato Irene	Diritto ed Economia
Curcu Alessandra	Matematica
Gruber Evelin	Scienze Naturali
Salvaterra Anna	Scienze motorie e sportive
Salvetti Veronica	IRC
Pietroletti Giulia	Storia
Pietroletti Giulia	Filosofia
Curcu Alessandra	Fisica
Sosi Raffaella	Disegno e Storia dell'arte

2.2 Continuità docenti nel triennio

In relazione alla continuità didattica nel triennio la classe ha avuto un percorso per lo più regolare, eccezion fatta per le seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Scienze motorie e sportive.

<u>MATERIA</u>	<u>Docente in terza</u>	<u>Docente in quarta</u>	<u>Docente in quinta</u>
Lingua e letteratura italiana	A Beccara Chiara	A Beccara Chiara	Gennari Stefano
Lingua e letteratura latina	Margonari Cristina	Margonari Cristina	Margonari Cristina
Lingua e cultura straniera 1 - inglese	Boschi Tullia	Boschi Tullia	Boschi Tullia
Lingua e cultura straniera 2- tedesco	Bertagnolli Maria Grazia	Bertagnolli Maria Grazia	Bertagnolli Maria Grazia
Diritto ed economia	Imparato Irene	Imparato Irene	Imparato Irene
Matematica	Curcu Alessandra	Curcu Alessandra	Curcu Alessandra
Scienze Naturali	Gruber Evelin	Gruber Evelin	Gruber Evelin
Scienze motorie e sportive	Di Mauro Daniele	Capone Filippo	Salvaterra Anna
IRC	Salveti Veronica	Salveti Veronica	Salveti Veronica
Storia	Rossi Maurizia	Gazzola Alberto	Pietroletti Giulia
Filosofia	Rossi Maurizia	Gazzola Alberto	Pietroletti Giulia
Fisica	Curcu Alessandra	Curcu Alessandra	Curcu Alessandra
Disegno e storia dell'Arte	Sosi Raffaella	Sosi Raffaella	Sosi Raffaella

2.3 Composizione e storia classe

La classe 5P è formata da 17 studenti, 12 femmine e 5 maschi, provenienti dalla 4P dello scorso anno. Nel corso della classe III una studentessa si è ritirata per iniziare un nuovo percorso scolastico all'estero.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Numero iscritti	Promossi a giugno senza carenze / insufficienze	Promossi a giugno con carenze / insufficienze	Ritirati in corso d'anno	Non promossi
Classe III	18	12	5	1	0
Classe IV	17	12	5	0	0
Classe V	17				

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

CLASSE TERZA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Tedesco	Lettorato	Gestita dalla docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua
Modulo 2	Scienze motorie	Programma teorico di Scienze motorie	Gestita autonomamente dal docente della disciplina

CLASSE QUARTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Tedesco	Lettorato	Gestita dalla docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua
Modulo 2	Inglese	Preparazione speaking per esami B2/C1	Gestita dalla docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua
Modulo 3	Fisica	Luce	Gestita autonomamente dalla docente della disciplina

CLASSE QUINTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Inglese	Fighting for peace	Gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese
Modulo 2	Fisica	Dualismo onda corpuscolo	Gestita autonomamente dalla docente della disciplina
Modulo 3	Scienze naturali	Biotechnology, biomolecules and functional groups in organic chemistry	Gestita autonomamente dalla docente della disciplina
Modulo 4	Scienze motorie	Circuit Training	Prof.ssa Salvaterra in compresenza col prof. Gennari
Modulo 5	Storia	Conflitto israelo-palestinese	Gestita autonomamente dalla docente della disciplina
Modulo 6	Inglese	Debating dictatorship	Gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua
Modulo 7	ECC - Storia	Incontro-testimonianza con Astalli	Gestita dalla docente della disciplina in codocenza con la docente di inglese

4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016, legge provinciale 107/2017, Delibera provinciale n. 1497/20 settembre 2024 relativa all'approvazione delle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro dei percorsi di istruzione del secondo ciclo e della Carta dei diritti e doveri degli studenti in ASL) il liceo *Leonardo da Vinci* ha stabilito di articolare il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro secondo il seguente schema:

TIPOLOGIA ATTIVITÀ	ANNO DI CORSO
Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative; incontri con testimoni delle diverse realtà professionali; laboratori di scrittura formale (lettera motivazionale, verbale, <i>curriculum vitae</i>)	terza, quarta o quinta
Tirocinio esterno	terza o quarta
Laboratori interni che prevedano il contributo di un ente esterno	terza, quarta o quinta
Laboratori a valenza orientativa (<i>Life design e Soft skills</i>)	quarta
Rielaborazione individuale in preparazione al colloquio d'esame di Stato	quinta

L'organizzazione prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, anche all'estero, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). Agli studenti vengono infine riconosciute 20 ore per il lavoro finale di rielaborazione del proprio percorso di Alternanza in preparazione al colloquio d'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

In base alle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro le attività di formazione, gli incontri con testimoni e le visite aziendali rientrano tra le attività di Orientamento realizzabili nella fase della scuola secondaria di secondo grado.

Nelle mattinate del 19 e 20 novembre la scuola ha organizzato per le classi quinte l'evento "Racconti di futuro" che ha coinvolto numerosi testimoni delle diverse realtà lavorative con i quali i ragazzi hanno potuto dialogare.

Le attività di orientamento proposte dall'Istituto, strettamente integrate con le attività ASL, sono state progettate per favorire negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, aspirazioni e motivazioni, e per sviluppare le competenze necessarie a prendere decisioni consapevoli in vista della costruzione del proprio progetto di vita. Sono state organizzate attività formative, informative e di counseling, in linea con la deliberazione n. 1759 del 29 settembre 2023 della Giunta della Provincia Autonoma di Trento, che ha integrato le "Linee guida per l'orientamento" emanate dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 328/2022).

4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

MODALITA' DI LAVORO	italiano	latino	inglese	diritto	tedesco	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X				X	X	X	X	X	X		X	
Lavoro di gruppo	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X		X	X	X	X	X						X
Visione di film/documentari	X	X	X		X	X			X		X		X
Visite sul territorio						X			X				
Simulazione								X		X			
Teatro/Conferenze						X			X	X			
Laboratorio									X	X	X		

4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

MATERIA	PERIODO CORSO	INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO
Matematica	settembre	Il corso è stato frequentato da due studenti/esse della classe con carenza formativa. Uno/a studente/essa ha superato la carenza.
Italiano	febbraio-aprile	Approfondimento sulle tipologie della prima prova in preparazione all'Esame di Stato.

4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

Titolo Progetto	Descrizione
Progetto “Ragazzi in montagna”	Uscita con pernottamento al rifugio Mandrone, con approfondimenti di scienze, geologia, storia e fisica, svolto a settembre 2024.
Progetto “Approccio al Primo Soccorso”	Corso di Primo Soccorso condotto da operatori esperti di Trentino Emergenza; 5 ore di formazione continuative (1 ora di teoria e 4 ore pratiche) su manovre salvavita, comprensive di test. Dopo circa un mese dal corso è stato svolto un retest delle conoscenze apprese.
Progetto “Salute” - Incontro con i volontari ADMO	I volontari dell'ADMO hanno illustrato la possibilità di combattere gravi malattie attraverso la donazione e il trapianto del midollo osseo e le modalità per diventare donatori.
Progetto sportivo d'Istituto	Varie attività sportive organizzate dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive a libera partecipazione.
Certificazioni linguistiche (B1, B2, C1)	Preparazione alle certificazioni di inglese e tedesco (su base volontaria).
Teatro scientifico	Spettacolo “SLOI Machine”
Seminari tematici	Inglese. Seminario di letteratura americana: “Fighting for peace: US writers involved in antiwar protests”. Scienza naturali. “Carne coltivata: la nuova frontiera dell'alimentazione e della sostenibilità ambientale?” Fisica. Biofisica e radiazioni: Chernobyl, radioterapia e viaggi su Marte - Francesco Tommasino di Unitn. Fisica. La meccanica quantistica: dalla nascita agli sviluppi odierni - Alessio Recati di CNR.
Orientamento in uscita	Incontri di orientamento universitario con esperti esterni.
Orientamento in uscita	“Il futuro: scelte, opportunità, timori”.

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

Tipologia di attività	Descrizione
Viaggio di istruzione a Roma	Itinerario per la conoscenza di luoghi di rilevanza storica, artistica e istituzionale della città di Roma.
Visita al Consiglio Comunale di Trento	Nell'ambito del progetto di ECC <i>Conoscere le istituzioni locali: il Comune di Trento</i> .
Visita al Job Orienta	Partecipazione al Salone Orientamento Scuola-Formazione-Lavoro JOB ORIENTA.
Visita al Museo della Guerra di Rovereto	Approfondimento, attraverso documenti materiali, di alcuni aspetti della vita quotidiana durante il conflitto e delle ripercussioni sul territorio e sulla popolazione trentina.

4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	NOTE
Progetto “Migrazioni e cittadinanza” con Astalli	IRC e Italiano	Classe terza; progetto ECC per moduli.
Progetto alimentazione “Dimmi da dove vieni e ti dirò chi sei”	Scienze naturali in collaborazione con APPA	Classe terza; progetto ECC per moduli.
Sostanze stupefacenti: quali rischi?	Trasversale	Classe terza; progetto ECC per moduli.
Testimonianze degli amici di San Patignano	Trasversale	Classe terza; progetto ECC per moduli.
Libertà e responsabilità: il rapporto con il mondo degli adulti.	Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana	Classe terza; progetto ECC per moduli.
“Giù la maschera”	Scienze naturali	Classe quarta; progetto ECC per moduli.
“Religion today”	IRC	Classe quarta; progetto ECC per moduli.
Stava	Scienze naturali	Classe quarta; progetto ECC per moduli.
Spettacolo “Se.No”	Scienze naturali	Classe quarta; progetto ECC per moduli.
Conoscere il territorio con un esperto SAT	Fisica, Scienze motorie, Scienze naturali	Classe quarta; progetto ECC per moduli.
Progetto “Ragazzi in montagna”	Storia, Scienze naturali, Fisica	Classe quinta; progetto ECC per moduli.
Conoscere le istituzioni locali: il Comune di Trento	Storia, Filosofia	Classe quinta; progetto ECC per moduli.

Progetto “SLOI”	Scienze naturali	Classe quinta; progetto ECC per moduli.
Progetto “Approccio al Primo Soccorso”	Trasversale	Classe quinta; progetto ECC per moduli.
Incontro seminariale con il Prof. Giovanni Tria	Diritto ed economia	Classe quinta; progetto ECC per moduli.

4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: • esporre nello scritto e nell'orale, seguendo le tecniche delle tipologie testuali studiate; • leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia; • collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità; • saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline; • saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: GIACOMO LEOPARDI La vita e le opere principali Lo <i>Zibaldone</i>, i <i>Pensieri</i> e l'<i>Epistolario</i> Il pensiero e la poetica T4 <i>La noia, morte di tutte le passioni</i> (<i>Lettera a Pietro Giordani</i>, 19 novembre 1819) T7 <i>La teoria del piacere</i> (<i>Zibaldone</i> [165-167]) T8 <i>La teoria della visione</i> (<i>Zibaldone</i> [1744-1747]) T10 <i>Il potere del ricordo</i> (<i>Zibaldone</i> [515-516; 1804-105; 4426]) T11 <i>Le parole poetiche</i> (<i>Zibaldone</i> [109-110; 1789; 1798]) <i>I Canti</i> (la composizione, le edizioni e la struttura; le sezioni e i temi; lo stile) T20 <i>L'infinito</i> (<i>Canti</i>, XII) T25 <i>A Silvia</i> (<i>Canti</i>, XXI) T29 <i>Il sabato del villaggio</i> (<i>Canti</i>, XXV) T32 <i>A se stesso</i> (<i>Canti</i>, XXVIII) T33 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (<i>Canti</i>, XXXIV; vv. 1-16, 37-51, 111-125, 145-157, 297-317) Le <i>Operette morali</i> (la composizione; il genere, il titolo e la struttura; i modelli, i temi e i personaggi; lo stile) T34 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> T16 <i>Viviamo, Porfirio mio, e confortiamoci insieme</i> (<i>Il dialogo di Plotino e Porfirio</i>) Tempi di svolgimento: settembre-ottobre. IL NATURALISMO FRANCESE, IL VERISMO E GIOVANNI VERGA Il secondo Ottocento: gli eventi e le idee Il superamento del Romanticismo in Francia: Gustave Flaubert T2 <i>L'educazione di Emma</i> (<i>Madame Bovary</i>, I, 6) La Francia e il Naturalismo Il Naturalismo francese e la poetica di Émile Zola T1 <i>Un romanzo vero</i> (<i>Germinie Lacerteux</i>, Prefazione) T2 <i>Una letteratura come metodo scientifico</i> (<i>Il romanzo sperimentale</i>, Prefazione) L'Italia e il Verismo T5 <i>L'impersonalità del Verismo</i> (<i>Studii sulla letteratura contemporanea</i>) Giovanni Verga La vita e le opere Il pensiero e la poetica Le fasi della produzione T7 <i>Un racconto che sembra essersi fatto da sé</i> (<i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione) T8 <i>Fantasticherie</i> (<i>Vita dei campi</i>)

T9 *Il Ciclo dei Vinti* (*I Malavoglia*, Prefazione)

Le novelle - *Vita dei campi*

T11 *Rosso Malpelo*

Le novelle - *Novelle rusticane*

T14 *La roba*

I Malavoglia (Titolo, trama e struttura del romanzo; sistema dei personaggi; ideologia e temi; tecniche narrative; il ricorso ai proverbi)

T16 *Come le dita della mano* (*I Malavoglia*, I)

T19 *L'addio alla casa del nespolo* (*I Malavoglia*, IX)

T20 *L'addio di 'Ntoni* (*I Malavoglia*, XV)

Saggio critico: Luigi Russo, *La religione della casa*

Mastro-don Gesualdo (La trama; la centralità del protagonista; la società e i personaggi; i temi; la lingua e lo stile)

Tempi di svolgimento: ottobre-novembre.

LA SENSIBILITÀ DECADENTE

La genesi della sensibilità decadente

Charles Baudelaire e *I fiori del male*

T3 *L'albatro* (*I fiori del male*, I, II)

T4 *Corrispondenze* (*I fiori del male*, I, IV)

La Scapigliatura ed Emilio Praga

T3 *Preludio* (*Penombre*, I)

Il Decadentismo

La crisi del Positivismo; il termine "Decadentismo"; il poeta veggente; gli aspetti fondamentali; la lingua e lo stile

T1 *Languore* (*Cose lontane e cose recenti*)

Tempi di svolgimento: novembre.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Le fasi della produzione

T5 *Il verso è tutto* (*Il piacere*, II, I)

T6 *Difendete la bellezza!* (*Le vergini delle rocce*, I)

D'Annunzio prosatore e *Il piacere*

T11 *L'attesa* (*Il piacere*, I, I)

T12 *Il ritratto di Andrea Sperelli* (*Il piacere*, I, II)

Il *Notturmo*

T13 *I sogni di un malato* (*Notturmo*, Prima offerta)

D'Annunzio poeta

T17 *La sera fiesolana* (*Laudi, Alcyone*)

T18 *La pioggia nel pineto* (*Laudi, Alcyone*)

Tempi di svolgimento: dicembre-gennaio.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

T5 *Il poeta fanciullo* (*Il fanciullino*, I; III; XI)

T8 *La grande proletaria si è mossa*

Myricae

T9 *Lavandare* (*Myricae, L'ultima passeggiata*, IV)

T10 *X agosto* (*Myricae, Elegie*, III)

T11 *L'assiuolo* (*Myrica*, *In campagna*, XI)
T12 *Novembre* (*Myrica*, *In campagna*, XVIII)
Canti di Castelvecchio
T17 *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio*)
I *Poemeti* e i *Poemi conviviali*
T22 *Italy* (*Poemeti*)
Saggi critici: Giorgio Bàrberi Squarotti, *Il nido nella poesia di Pascoli*
Gianfranco Contini, *Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli*
Tempi di svolgimento: gennaio-febbraio.

LA LIRICA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO IN ITALIA

La stagione delle avanguardie

Introduzione
Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti
T1 *Manifesto del Futurismo*
T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La poesia crepuscolare

La poesia crepuscolare e Guido Gozzano
T5 *Totò Merùmeni* (*I colloqui*)
Tempi di svolgimento: febbraio-marzo.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
L'Umorismo
T6 *Una dichiarazione di poetica* (*L'Umorismo*, *Parte seconda*, II)
T8 *La vita è un flusso continuo...* (*L'Umorismo*, *Parte seconda*, V)
Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Novelle per un anno
T12 *Il treno ha fischiato* (*Novelle per un anno*)
I romanzi
Il fu Mattia Pascal
T15 *Il cambio di treno* (*Il fu Mattia Pascal*, Capitolo VII)
T17 *Lo strappo nel cielo di carta* (*Il fu Mattia Pascal*, Capitolo XII)
Uno, nessuno e centomila
T19 *La vita non conclude* (*Uno, nessuno e centomila*, Libro VIII, IV)
Il teatro pirandelliano e le sue fasi
Sei personaggi in cerca d'autore
T24 *Abbiamo tutti dentro un mondo di cose* (*Sei personaggi in cerca d'autore*)
Tempi di svolgimento: marzo.

ITALO SVEVO

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica (la figura dell'inetto; le influenze filosofiche e letterarie; l'accusa di scrivere male)
T6 *Uno stato di rinuncia e di quiete* (*Una vita*, XVIII)
Una vita (la trama; la novità del romanzo; le scelte di stile)
T10 *La gita in barca a vela* (*Una vita*, VIII)
Senilità (la trama; le scelte di stile)
T11 *Emilio e Angiolina* (*Senilità*, I)
La coscienza di Zeno (Svevo e Freud; la struttura e la trama dell'opera; il narratore Zeno; i temi)
T12 *Prefazione* (*La coscienza di Zeno*, I)

T14 *Il fumo* (*La coscienza di Zeno*, 3)
T16 *Lo schiaffo del padre* (*La coscienza di Zeno*, 4)
T21 *Psico-analisi* (*La coscienza di Zeno*, 8)
Tempi di svolgimento: marzo-aprile.

GIUSEPPE UNGARETTI

Il contesto culturale tra le due guerre
La vita e le opere
T2 *I fiumi* (*L'Allegria*)
Il pensiero e la poetica
T8 *Il porto sepolto* (*L'Allegria*)
T9 *Commiato* (*L'Allegria*)
L'Allegria (la struttura; i modelli; le soluzioni formali; i temi)
T14 *In memoria* (*L'Allegria*)
T15 *Veglia* (*L'Allegria*)
T17 *San Martino del Carso* (*L'Allegria*)
T20 *Fratelli* (*L'Allegria*)
T21 *Mattina* (*L'Allegria*)
T22 *Soldati* (*L'Allegria*)
Le altre raccolte (cenni)
T24 *Non gridate più* (*Il dolore*)
Tempi di svolgimento: aprile.

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

L'Ermetismo (L'Ermetismo come tendenza letteraria; la storia del termine; i temi; la forma e lo stile)
Salvatore Quasimodo
T1 *Ed è subito sera* (*Acque e terre*)
T5 *Alle fronde dei salici* (*Giorno dopo giorno*)
Tempi di svolgimento: aprile.

LA LINEA POETICA "ANTINOVECENTISTA": UMBERTO SABA ED EUGENIO MONTALE

Umberto Saba

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
T4 *La poesia onesta* (*Quello che resta da fare ai poeti*)
Il canzoniere (la genesi e le edizioni; i temi; lo stile)
T2 *A mia moglie* (*Il canzoniere*, I, *Casa e campagna*)
T5 *Amai* (*Il canzoniere*, III, *Mediterranee*)
T9 *Trieste* (*Il canzoniere*, I, *Trieste e una donna*)
T3 *Mio padre è stato per me l'assassino* (*Il canzoniere*, II, *Autobiografia*)
La prosa di Saba
Ernesto, il romanzo incompiuto
Tempi di svolgimento: aprile.

Eugenio Montale

La vita e le opere
Il pensiero e la poetica
T5 *Non chiederci la parola* (*Ossi di seppia*)
T7 *È ancora possibile la poesia?* (*Discorso in occasione della consegna del Premio Nobel*)
Ossi di seppia (le edizioni, il titolo, la struttura; i temi; i modelli)
T9 *I limoni* (*Ossi di seppia*, *Movimenti*)

T1 *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia, Ossi di seppia)*
 T12 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro (Ossi di seppia, Ossi di seppia)*
Le occasioni (la struttura e i temi)
 Le altre raccolte
 T4 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura, Xenia II, 5)*
 Tempi di svolgimento: maggio.

DANTE ALIGHIERI, PARADISO

Canti I, III, VI (vv. 1-126), XXXIII
 Tempi di svolgimento: ottobre-maggio.

ABILITÀ:

- collocare gli eventi nel tempo e nello spazio;
- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza;
- analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi;
- acquisire termini specifici del linguaggio letterario;
- cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo;
- sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti;
- mettere in relazione i fenomeni letterari ed i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale;
- individuare l'argomento ed il suo sviluppo tematico in un testo;
- presentare le informazioni in modo coerente e coeso;
- utilizzare diverse tecniche per analizzare e rielaborare testi di diversa tipologia.

METODOLOGIE:

Gli interventi didattici si sono svolti in forma di lezioni frontali partecipate e cooperative learning, con momenti di dibattito e confronto su questioni legate al percorso di storia della letteratura, ai contributi audio-visivi proposti e a spunti dati dall'attualità o dalle letture condivise. Nell'approccio al testo letterario è stata favorita la partecipazione degli alunni nell'analisi contenutistico-formale e nella definizione del messaggio complessivo di poesie e testi in prosa.

Per sintetizzare e chiarire gli argomenti, sono stati inseriti su Classroom tutti i materiali utilizzati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione si è svolta attraverso momenti di verifica formativa (domande dal posto, correzione dei compiti, esercitazioni in classe) e verifiche sommative quali prove scritte secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato e prove orali o prove scritte sugli argomenti di letteratura.

È stato svolto un congruo numero di prove per periodo valutativo, in conformità a quanto stabilito nelle riunioni del Dipartimento di Lettere. Nel secondo quadrimestre è stata somministrata una prova scritta per classi parallele, a simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie definite e approvate dal Dipartimento di Lettere.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

- M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia - Giacomo Leopardi*, Zanichelli Editore;
- M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia - Dal secondo Ottocento al primo Novecento* (Volume 5), Zanichelli Editore;
- M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia - Il Novecento e oggi* (Volume 6), Zanichelli Editore;
- D. Alighieri, *La Divina Commedia*.

Materiali di supporto allo studio sono stati forniti agli studenti in formato digitale.

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- comprendere, interpretare e tradurre testi latini particolarmente rappresentativi dal punto di vista culturale
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e cogliere quegli elementi di continuità tra passato e presente che fanno del latino la base della nostra identità culturale
- mettere in rapporto i fenomeni letterari con la cultura del tempo
- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio della letteratura latina alla formazione della cultura europea

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

L'età augustea

Dalla repubblica all'impero: contesto storico e culturale.

LIVIO

1. La vita e le opere
2. Il rapporto con le fonti: una storiografia letteraria
3. Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali
4. I tratti tipici della storiografia liviana: le tematiche; la drammatizzazione della storia
5. Lo stile di Livio

ANTOLOGIA

L'età dei re: tra storia e leggenda:

“Una città senza donne: il ratto delle Sabine (T3 *Ab urbe condita*, 1,9)

I primi nemici di Roma e gli eroi della res publica:

“Gli Etruschi: il coraggio di Muzio Scevola” (T9 *Ab urbe condita*, 2,12)

Nuovi pericolosi nemici: la virtus alla prova delle difficoltà:

“L'abbraccio mortale di Canne” (T13 *Ab urbe condita*, 22,46, 1-4; 47, 1-10; 49, 4-12)

“Il ritratto di Annibale” (*Ab urbe condita*, 21,2-4; materiale fornito dall'insegnante)

“Annibale, un avversario di eccelsa statura” (T16 *Ab urbe condita*, 28,12,1-6)

Approfondimento: la seconda guerra punica

Tempi di svolgimento: settembre-ottobre.

Da Tiberio ai Flavi

Contesto storico: la dinastia giulio-claudia

- Il principato di Tiberio
- La svolta autocratica di Caligola
- Il buon governo di Claudio
- La fine della dinastia: Nerone

La società e la cultura

- Letteratura e principato

SENECA

1. Vita e morte di uno stoico
2. Le opere
3. I Dialoghi: brevi discussioni di argomento morale.
 - Le *Consolationes*: difendersi dal dolore
 - Domare le passioni e trovare la felicità
 - Scegliere tra vita attiva e vita contemplativa
 - Saper usare il proprio tempo
 - Accettare le contraddizioni della provvidenza divina
4. I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società.
 - Un modello di condotta per il *princeps*: il *De clementia*
 - Il *beneficium* come fondamento di una società più giusta
5. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*
6. Lo “stile drammatico” delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione

7. Le tragedie: tematiche e modalità di rappresentazione

ANTOLOGIA

La filosofia di uno stoico moderato: morale e vita quotidiana

Il tempo: istruzioni per l'uso

“Il tempo, il bene più prezioso” (T2 *De brevitae vitae*, 14,15,1-2; 4-5; in traduzione italiana)

Il perfezionamento individuale

“Non cedere ad altri la tua interiorità” (T3 *Epistulae ad Lucilium*, 1)

“*Recede in te ipse*” (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 6-9; materiale fornito dall'insegnante)

“Vincere la passione” (*De ira*, III, 13, 1-2; materiale fornito dall'insegnante)

Il rapporto con gli altri

“Gli schiavi sono esseri umani” (T12 *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)

“Nerone, un esempio di *clementia*” (T14 *De clementia*, 1,1,2-6; in traduzione italiana)

Le tragedie e il conflitto tra passione e ragione

“Medea decide di uccidere i figli” (T19, *Medea*, vv. 926-977; in traduzione italiana)

Tempi di svolgimento: novembre-dicembre.

Da Tiberio ai Flavi

Contesto storico: l'anno dei quattro imperatori e la dinastia flavia

- Vespasiano
- Tito
- Domiziano

PETRONIO

1. Un capolavoro pieno di interrogativi
 - Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore
 - La datazione del *Satyricon*
2. Il testo del *Satyricon*: una narrazione in “frammenti”; la trama del *Satyricon*
3. Un testo in cerca di un genere: Il *Satyricon* e la narrativa d'invenzione; il *Satyricon* e la satira menippea
4. L'originalità del *Satyricon*
 - Realismo e “sublime” letterario
 - Una satira “antisatirica”
 - La parodia del romanzo greco
 - La strategia dell'“autore nascosto”

ANTOLOGIA

I bersagli polemici del Satyricon

“Uno *scholasticus* contro la scuola contemporanea” (T1 *Satyricon*, 1-2)

La parodia dell'epica e del romanzo greco

“Encolpio, un eroe da strapazzo” (T1 *Satyricon*, 94; in traduzione italiana)

La cena di Trimalchione

“L'ingresso di Trimalchione” (T5 *Satyricon*, 31, 3-33, 8)

“Fortunata, la moglie di Trimalchione” (*Satyricon*, 37; materiale fornito dall'insegnante)

Racconti nel racconto

“La matrona di Efeso” (T10 *Satyricon*, 111-112, in traduzione italiana)

Tempi di svolgimento: gennaio-febbraio.

TACITO

1. Le opere
2. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria
3. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime
4. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari
5. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato
 - Il parallelismo controverso tra Galba e Nerva

- La riflessione politica sul principato
- Lo stile delle *Historiae*
- 6. Gli *Annales*: la nascita del principato
 - Il tramonto della *libertas*
 - Gli *Annales* e la visione tragica della storia
 - Lo stile degli *Annales*

ANTOLOGIA

Un buon cittadino sotto un tiranno: l'Agricola

“Un modello di virtù per una nuova epoca” (T1 *Agricola*, 1; 3; in traduzione italiana)

“L'arte di governare una provincia” (T2 *Agricola*, 18-19; in traduzione italiana)

“La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano” (T3 *Agricola*, 41; 42, 5-6; 43)

La rappresentazione del barbaro, tra fascino e timore

“Il discorso di Calgaco” (T1 *Agricola*, 30-31-32, il 32 in traduzione italiana)

Le ragioni dei Romani

“Il discorso di Petilio Ceriale” (*Historiae*, 4,73-74; in traduzione italiana; materiale fornito dall'insegnante)

Approfondimento: la voce del nemico

La Germania: i barbari a confronto con il mondo romano

“I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà” (T6 *Germania*, 7-8; 11; in traduzione italiana)

“Il valore militare dei Germani” (T7 *Germania*, 6; 14; in traduzione italiana)

“L'onestà delle donne germaniche” (T8 *Germania*, 18; 1-20, 2)

Ai confini del mondo: la ricerca etnografica

“Purezza della razza germanica” (*Germania*, 4; materiale fornito dall'insegnante)

Approfondimento: il Codex Aesinas

La patologia del potere: Historiae e Annales

L'arte del chiaroscuro: ritratti deformanti e personaggi paradossali

“Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors*” (T13 *Annales*, 16, 18-19)

“Otone: vita e morte di un uomo pieno di contraddizioni” (T14 *Historiae*, 1, 13; 2-4; 2, 47; 2,49, 1-3; in traduzione italiana)

Intrighi di corte e mostruosi assassini

“Il matricidio di Nerone” (T21 *Annales*, 14,3-8; in traduzione italiana)

“Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca” (T27 *Annales*, 15,62-64 3-4)

Tempi di svolgimento: marzo-aprile-maggio

IL II SECOLO

L'età degli imperatori per adozione: contesto storico-culturale (cenni)

APULEIO

1. La vita
2. Le opere
3. Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
4. Apuleio e il romanzo
 - *Le Metamorfosi*: il titolo e la trama
 - Il genere letterario
 - Significato e complessità delle *Metamorfosi*
5. La lingua e lo stile

Lettura integrale del romanzo

Tempi di svolgimento: maggio

ABILITÀ:

- cogliere i tratti caratteristici di una personalità letteraria attraverso i suoi testi, collocandola nel contesto storico-culturale del suo tempo
- individuare le caratteristiche dei principali generi della letteratura latina
- riconoscere la struttura morfo-sintattica del testo e analizzarlo nella sua dimensione retorico-stilistica
- cogliere la differenza fra il significato di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto

- riflettere sui rapporti di alterità e continuità tra passato e presente
- esporre i contenuti in modo coerente e coeso, dimostrando padronanza della terminologia specifica

METODOLOGIE:

Lo studio di questa disciplina è stato affrontato dividendolo in due momenti metodologici. Il primo ha interessato il ripasso delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina, il secondo si è focalizzato sull'analisi delle opere di importanti personalità del panorama letterario latino. Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è provveduto ad inserire gli autori nel loro momento storico. Di questi si è affrontato lo studio della vita e delle opere più significative, ma soprattutto ci si è soffermati sugli elementi fondamentali dei vari passi analizzati (per lo più tratti dal libro di testo in adozione), momento importante per una riflessione anche sulla lingua latina nei suoi aspetti lessicali, morfologici e sintattici. Si è, quindi, passati ad individuare le caratteristiche del testo analizzato, cercando di comprendere le informazioni e i messaggi in esso contenuti. La storia della letteratura ha permesso di operare collegamenti importanti con avvenimenti, istituzioni, usi e costumi della civiltà romana e di individuare come questa rappresenti un punto di partenza importante per lo sviluppo dei vari generi letterari. Nello specifico ci si è soffermati ad analizzare il genere storiografico (Livio e Tacito) e quello del romanzo (Petronio e Apuleio) e si è esaminato il rapporto tra letterati e potere imperiale (Livio, Seneca, Petronio e Tacito). La lettura dei testi è stata effettuata con brani sia in lingua originale che in traduzione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte (due a quadrimestre)

Sono state strutturate dividendole in due parti. La prima prevedeva l'analisi e la traduzione di un testo noto (senza l'ausilio del dizionario). Il momento di verifica è stato così finalizzato all'accertamento della capacità di ogni alunno di comprendere il testo, di interpretarlo e di saperne individuare la struttura morfo-sintattica. La seconda, invece, era composta da alcuni quesiti a risposta aperta che miravano ad approfondire il pensiero e le opere dell'autore e ad appurare la capacità di collocarlo nel contesto storico-culturale di riferimento.

Verifiche orali (una a quadrimestre)

-colloqui su argomenti specifici, partendo sempre dalla traduzione e dall'analisi di un testo latino noto.

Alla valutazione hanno contribuito anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione attiva dimostrata durante l'attività didattica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, Le Monnier Scuola, vol. 2

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, Le Monnier Scuola, vol. 3

MATERIALI

- Dizionario
- Libro di testo
- Risorse web
- Slide
- Video didattici
- Classroom

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- comprensione della complessità delle strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) e dei processi di trasformazione in una dimensione di successione cronologica e di confronto tra diverse aree geografiche e culturali;
- capacità di riconoscere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico;
- utilizzo delle fonti in un contesto guidato (laboratorio storico);
- comprensione delle interrelazioni tra la scala locale e gli eventi storici di più ampia portata.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1. Scenario di inizio secolo e la Prima guerra mondiale – 8 ore

- L'Europa della belle époque: lettura e analisi Protocollo dei Sette Savi di Sion
- L'Italia giolittiana
- Le cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-17: la guerra di logoramento
- Il crollo degli Imperi centrali

2. Le rivoluzioni russe e la nascita dell'URSS – 6 ore

- La rivoluzione di febbraio: la fine dello zarismo
- La rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere
- La guerra civile e il comunismo di guerra

3. Le conseguenze della Grande guerra e l'instabilità del dopoguerra – 6 ore

- La guerra come svolta storica: politica, economia e geopolitica
- Il dopoguerra italiano: tensioni sociali e politiche
- Il 1919 come anno cruciale: lettura del Programma di San Sepolcro
- Il crollo dello Stato liberale e l'avvento del fascismo

4. Totalitarismi e crisi delle democrazie – 10 ore

- Il fascismo: ideologia, regime, società, economia, guerre coloniali, razzismo
- Il nazismo: ascesa di Hitler, totalitarismo, razzismo e Shoah
- Lo stalinismo: collettivizzazione, terrore, modernizzazione
- Le democrazie europee davanti alla crisi del '29 e il New Deal

5. Verso il secondo conflitto mondiale – 4 ore

- L'Europa degli autoritarismi
- Il mondo coloniale fra le due guerre: Medio Oriente e Asia

6. La Seconda guerra mondiale – 8 ore

- Cause e fasi principali del conflitto
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione della guerra
- La sconfitta dell'Asse
- Il "nuovo ordine" nazista in Europa

7. La Resistenza e la guerra di Liberazione – 4 ore

- La nascita della Resistenza italiana
- La guerra civile e la Liberazione
- La Shoah e la responsabilità

8. Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda – 6 ore

- Le eredità della guerra
- Il mondo bipolare: USA e URSS

- La guerra di Corea
- Anni '50 e '60: coesistenza competitiva, potenze mondiali e integrazione europea

9. L'Italia dal dopoguerra agli anni Ottanta – 8 ore

- Ricostruzione, repubblica e Costituzione
- Il miracolo economico e i cambiamenti sociali
- Il centro-sinistra, il Sessantotto, l'autunno caldo
- Terrorismo e crisi degli anni Settanta

ABILITÀ:

Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica; usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.); individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi.

Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici individuandone i nessi

con i contesti internazionali; produrre commenti, confronti, contestualizzazioni a partire da un argomento storico;

METODOLOGIE:

La metodologia dell'insegnamento della storia che è stata utilizzata ha previsto:

la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici; la narrazione accurata e la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici; il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche.

Strumenti

❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura di fonti e documenti storiografici nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente. Accanto al manuale in adozione, sono state utilizzate fonti audio, video e materiali o film storici e documentari utili all'analisi e alla comprensione dei contesti e dei fenomeni.

❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni storiche affrontati

❖ Relazioni/approfondimenti su proposta della docente e/o di studenti/studentesse attraverso la forma di presentazioni, produzione di linee del tempo, mappe interattive per la geolocalizzazione degli eventi

Attività laboratoriali attraverso le tecniche del Jigsaw, role playing, flipped classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione;

prova scritta, in forma di domande aperte e chiuse, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;

partecipazione alla discussione e alle attività laboratoriali svolte in classe per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

BARBERO ALESSANDRO, FRUGONI CHIARA, SCLARANDIS CARLA

LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO -. VOL. 3

ZANICHELLI EDITORE

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Comprendere e analizzare criticamente i principali sistemi filosofici dell'età moderna e contemporanea.

Esporre con linguaggio appropriato e autonomia di giudizio i contenuti studiati.

Riconoscere e discutere concetti filosofici in ambiti interdisciplinari (storia, letteratura, scienze, arte).

Problematicizzare e riflettere criticamente sui temi della soggettività, della libertà, della verità, della giustizia, del potere e dell'identità.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1. Kant - 9 ore

- Il criticismo kantiano come “filosofia del limite”
- La “rivoluzione copernicana” attuata da Kant in ambito gnoseologico

La Critica della ragion pura

- I giudizi sintetici a priori
- Le facoltà conoscitive e la partizione dell'opera

La Critica della ragion pratica

- Gli obiettivi della seconda Critica: imperativi e massime
- I postulati della ragion pratica

La Critica del Giudizio

- L'argomento e la struttura dell'opera, il giudizio estetico: i concetti di bello e di sublime
- Il giudizio teleologico e il finalismo, le definizioni della bellezza, l'analisi del sublime

2. Introduzione al Romanticismo e Idealismo tedesco – 2 ore

- Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo in filosofia e la genesi dell'idealismo tedesco

3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel – 9 ore

- Fondamenti del sistema e dialettica
- *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: spirito soggettivo e oggettivo, Stato, storia

4. Sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach – 2 ore

- Distinzione tra vecchi e giovani hegeliani
- La religione come alienazione

5. Karl Marx – 10 ore

- Vita e contesto
- Critica a Hegel, Feuerbach, Stato liberale, economia borghese
- Concezione materialistica della storia
- *Manifesto del Partito Comunista* e *Il Capitale*
- Alienazione, rivoluzione e società comunista

6. Arthur Schopenhauer – 3 ore

- Volontà di vivere e pessimismo
- Vie di liberazione dal dolore

7. Søren Kierkegaard – 3 ore

- Esistenza, angoscia, disperazione
- Critica all'hegelismo, stadi esistenziali, fede

8. Friedrich Nietzsche –8 ore

- La vita e inquadramento generale delle opere
- *La nascita della tragedia*
- La concezione della storia
- T ➤ **Incipit – *Sull'utilità e il danno della storia per la vita***
- **Periodo illuministico**
- Il metodo genealogico
- Filosofia del mattino
- Morte di Dio e fine delle certezze metafisiche
- T ➤ **Aforisma 125 – *La gaia scienza: La morte di Dio***
- **Periodo di Zarathustra (filosofia del meriggio)**
- Il superuomo
- L'eterno ritorno
- T ➤ **Aforisma 341 – *La gaia scienza: L'eterno ritorno***
- T ➤ **La visione e l'enigma – *Così parlò Zarathustra***
- Origine della morale
- Trasvalutazione dei valori
- Volontà di potenza, Nichilismo e Prospettivismo

9. Auguste Comte e il Positivismo – 2 ore

- Origini e caratteristiche del positivismo
- Comte, Legge dei tre stadi, classificazione delle scienze; Thomas Malthus, Il saggio sulla popolazione

10. Max Weber – 6 ore

- Metodo delle scienze storico-sociali
- Tipi ideali, religione e capitalismo
- Concezione della politica e della morale

11. Sigmund Freud – 6 ore

- Prima e seconda topica
- Inconscio, sogni, sintomi, transfert
- Concezione della sessualità e dell'arte

ABILITÀ:

Gli studenti e le studentesse

Sanno leggere, comprendere e interpretare testi filosofici.

Sono in grado di ricostruire il pensiero di un autore o un tema filosofico.

Confrontano criticamente il pensiero dei vari autori.

Riconoscono la dimensione problematica delle questioni filosofiche.

Producono commenti, confronti, contestualizzazioni e problematizzazioni a partire da un argomento filosofico.

METODOLOGIE: Il lavoro in classe è stato condotto seguendo principalmente il criterio cronologico, con l'obiettivo primario di riuscire a collocare il pensiero dei vari autori all'interno del contesto storico e culturale in cui essi si erano mossi e avevano operato. La programmazione si è basata su una scansione in autori e nuclei tematici. Le metodologie utilizzate hanno compreso:

❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura diretta delle opere di alcuni filosofi, nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente.

❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni filosofiche affrontati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti e criteri:

❖ interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione

❖ prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;

❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia e l'esistenza vol. 3, Paravia

Accanto al manuale in adozione, è stato utilizzato materiale come slide o video didattici e testi estratti dalle opere degli autori

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Nel complesso gli studenti sono in grado di comprendere il senso globale di un semplice testo scritto o di una comunicazione orale di carattere informativo. Si orientano generalmente con facilità anche nella comprensione di testi più impegnativi di carattere letterario, sapendo cogliere informazioni dettagliate in maniera autonoma.

L'esposizione dei contenuti, sia scritta sia orale, si dimostra generalmente abbastanza precisa e organica. Un buon numero di studenti dimostra una capacità espositiva soddisfacente anche nella trattazione di argomenti più complessi e riesce a rielaborare in maniera personale e autonoma le conoscenze acquisite. Per qualcuno l'apprendimento avviene attraverso uno studio mnemonico e nozionistico, di conseguenza l'esposizione risulta talvolta meccanica.

Qualche studente è in grado di esprimere giudizi critici personali, operando collegamenti testuali e concettuali e dimostrando una buona capacità riflessiva e interpretativa.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Gothic fiction (I quadrimestre)

- Gothic fiction: overview
- Mary Shelley
- *Frankenstein, or The Modern Prometheus*
 - o Text 1: The creation of the monster
 - o Text 2: The monster's version
 - o Text 3: Frankenstein's death
- Edgar Allan Poe
- "The Black Cat"

The early Victorian Age (I quadrimestre)

- The historical and cultural background:
- Britain under Victoria
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind: the Victorian compromise, respectability and hypocrisy
- The Victorian novel: main features
- Charles Dickens:
- *Oliver Twist*, Charles Dickens
 - o Text 1: The workhouse
 - o Text 1: Oliver wants some more
 - o Dickens and Verga: *Oliver Twist* and *Rosso Malpelo*
- *Hard Times*
 - o Text 1: The definition of a horse
 - o Text 2: Coketown
- Charlotte Brontë
- *Jane Eyre*
 - o Text 1: Punishment
 - o Text 2: Rochester proposes to Jane
 - o Text 3: Bertha Mason
 - o Text 4: There is no looking glass here (from *Wide Sargasso Sea*, Jean Rhys – writing back to the empire)

The late Victorian Age (I quadrimestre)

- The historical and cultural background:
- Politics and reform in late Victorian Britain

- Robert Louis Stevenson
- *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*
 - o Text 1: Story of the door
 - o Text 2: The investigation of the mystery
 - o Text 3: The Carew murder case
 - o Text 4: The scientist and the diabolical monster

- Oscar Wilde
- *The Picture of Dorian Gray*
 - o Text 1: The Preface
 - o Text 2: I would give my soul
 - o Text 3: Dorian's death

British imperialism: assumptions and perspectives (I quadrimestre)

- British imperialistic policy: Darwin, social Darwinism, patriotism and national fervour, reasons and justifications.

- The mission of the colonizer, human relationships and power under colonial rule

- Rudyard Kipling
- "The White Man's Burden"

- Edward Morgan Forster
- *A Passage to India*
 - o Text 1: The mosque
 - o Text 2: Extract from chapter 2
 - o Text 3: Extract from chapter 37

- George Orwell
- "Shooting an Elephant"

American Renaissance (II quadrimestre)

- The historical and cultural background:
- The beginning of an American identity
- America in the second half of the 19th century: the American Civil War; America after the Civil War

- The rise of American poetry: Walt Whitman
- "O Captain! My Captain!"
- "I Hear America Singing"

- Questioning the American dream: Langston Hughes
- "I, Too"

- Native American voices: Joy Harjo
- "Conflict Resolution for Holy Beings" (first two sections)

The Modern Age: the crisis of certainties (II quadrimestre)

- The War poets:
- Different views of war

- “The Soldier”, Rupert Brooke - “Dulce et Decorum Est”, Wilfred Owen - “They”, Siegfried Sassoon - “A Soldier’s Declaration”, Siegfried Sassoon - “Break of Day in the Trenches”, Isaac Rosenberg - “Veglia”, Giuseppe Ungaretti · The modernist revolution - Modern poetry and the modern novel (the new role of the novelist, a different notion of time, new narrative techniques) · James Joyce - “Eveline” (from James Joyce’s <i>Dubliners</i>): new narrative techniques, epiphany and paralysis - “Molly’s Monologue” from Joyce’s <i>Ulysses</i> · Virginia Woolf - <i>Mrs Dalloway</i>, Virginia Woolf - o Text 1: Clarissa and Septimus - o Text 2: Clarissa’s party - <i>A Room of One’s Own</i> - o Text 1: Shakespeare’s sister	
<u>The literature of commitment (II quadrimestre)</u> · George Orwell - <i>Animal Farm</i> - o Text 1: Old Major’s speech - o Text 2: The execution - <i>Nineteen Ninety-Four</i>, George Orwell - o Text 1: Big Brother is watching you - o Text 2: Newspeak - o Text 3: The psychology of totalitarianism - o Text 4: Room 101 · Aldous Huxley - <i>Brave New World</i> - o Text 1: The opening chapter: the fertilizing room and the Bokanovsky Process - o Text 2: Chapters 16 and 17: the conversation between Mustapha Mond and John the Savage on happiness, art, literature, religion and science	
<u>New perspectives in contemporary literature (II quadrimestre)</u> · Kazuo Ishiguro - <i>Never Let Me go</i>, Kazuo Ishiguro - o Text 1: Organs from nowhere - o Video: <i>Never Let Me Go</i> · Margaret Atwood - <i>The Handmaid’s Tale</i> (plot, characters, themes)	
ABILITÀ: - Sapere inquadrare un autore e un’opera nel contesto socio-culturale - Sapere leggere, analizzare e interpretare un testo poetico o narrativo - Sapere operare collegamenti testuali e concettuali - Sapere creare collegamenti con l’attualità o l’esperienza personale	
METODOLOGIE: Si è adottata una metodologia basata sul <i>text in context</i>, proponendo, quando possibile, collegamenti con tematiche socialmente e culturalmente rilevanti. I testi proposti sono stati affrontati attraverso attività puntuali di analisi e di comprensione: dopo una prima lettura di tipo esplorativo si è proceduto con una lettura più dettagliata in modo da concludere con un’interpretazione critica e personale.	

In genere si è proposta una lezione di tipo frontale, arricchita dagli interventi degli studenti più attivi e riflessivi che hanno contribuito a creare situazioni maggiormente dialogate. Si è privilegiata l'analisi del testo con lettura esplorativa e analitica e riflessione critica a conclusione di argomento o di segmento di argomento.

Durante i momenti di dialogo e interpretazione dei testi si è attribuita maggiore importanza alla padronanza lessicale e alla capacità espositiva più che alla correttezza morfosintattica, che pure è stata valutata come requisito importante.

Oltre al manuale in adozione si sono proposte letture fornite in fotocopia o tramite Classroom per l'approfondimento di alcuni argomenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si sono privilegiate le interrogazioni orali per la verifica e la valutazione dell'apprendimento dei contenuti affrontati e le prove scritte con domande di comprensione su un testo noto e quesiti a risposta aperta per la valutazione delle abilità di comprensione e produzione scritta.

Prove scritte:

- comprensione della consegna e pertinenza della risposta
- adeguatezza del contenuto
- correttezza morfo-sintattica
- utilizzo appropriato del lessico
- capacità di usare la L2 in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento
- rielaborazione personale dei contenuti

Prove orali

- comprensione della richiesta e pertinenza della risposta
- competenza morfo-sintattica e lessicale: capacità di esprimersi con correttezza formale e utilizzando un lessico appropriato, coerente all'argomento e al registro adottato
- capacità di interagire in una conversazione o dialogo
- capacità di riferire, raccontare, esporre contenuti noti
- capacità di approfondire, interpretare ed esprimere giudizi critici personali
- capacità operare collegamenti testuali e concettuali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Performer Shaping Ideas 1 – From the Origins to the Romantic Age, ed. Zanichelli

Performer Shaping Ideas 2 – From the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

Materiale fornito in fotocopia o tramite Classroom

Ppt prodotti dall'insegnante

TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo ha dimostrato di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari, manifestando in generale un atteggiamento di interesse verso lo studio di alcuni temi di carattere generale. La prima fase di lavoro ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione dei testi per addivenire all'interpretazione e alla sintesi. Aiutati da opportune esercitazioni, gli studenti hanno potuto ampliare la conoscenza di strutture linguistiche, arricchire il lessico e sono stati sollecitati in fase finale ad una rielaborazione personale. Gli obiettivi generali e specifici dell'insegnamento, le competenze nella comprensione e produzione orale e scritta e le finalità formative prefissate ad inizio anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il corso si è articolato in **due ore** di lezione settimanale nelle quali i contenuti didattici si sono sviluppati in due segmenti distinti ma complementari:

1. Aspetti socioculturali legati al mondo tedesco che hanno offerto una varietà di situazioni comunicative generali, nonché diverse opportunità linguistiche, finalizzate alla produzione di testi orali sia di tipo monologico sia di carattere dialogico. Il lavoro si è concentrato sulle unità del testo "*Perfekt zum Abitur*" presenti nei capitoli 3,4,6, 8:

- Kap.3 "Frauenbilder"
- Kap.4 "Erziehung ist...."
- Kap. 6 "Es lebe die Demokratie"
- Kap. 8 "Fortschritt und Zukunft"

Sull'asse dell'etica della scienza e della tecnologia si è affrontato un segmento di approfondimento trattando i seguenti testi:

- Wissenschaftliche Entdeckungen zum Wohl der Menschheit
- T. Bernhard, *Eine Maschine*
- H. Kipphardt, *In der Sache J. Robert Oppenheimer*

2. Gli aspetti storico- letterari della cultura tedesca con i seguenti temi, autori, testi:

- **Die Epoche 1770-1830: die Romantik**

Der historische Hintergrund und die theoretischen Grundlagen der Literatur der Romantik und die romantische Malerei

- C. D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*
- J. und W. Grimm, *Rapunzel*

- **Die Epoche 1815-1880: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz, Realismus**

Der historische Kontext und die sozialen Aspekte

1. T. Fontane, *Effi Briest* (1895)

2. H. Heine, *Die Loreley* (1824)

- **Die Epoche 1880-1910: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus und die Dekadenzdichtung**

Der historische Kontext- Der Jugendstil und die Dekadenz in Europa. Wien um die Jahrhundertwende

1. R.M.Rilke, *Der Panther* (1907)
2. T. Mann, *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (1901)

Come approfondimento del periodo di transizione della società viennese verso i drammi del nazismo e delle due guerre mondiali la classe ha letto in estate, analizzato e presentato oralmente qualche capitolo dal romanzo di S. Zweig, *Die Welt von gestern*, ed. Eli.

- **Die Epoche 1910-1933: Historische Avantgarde, die Weimarer Republik**

Der historische Kontext

Der Expressionismus

1. F. Kafka, *Gibs auf* (1922)

- **Die Epoche 1933-1945: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil**

Der historische Kontext, Hitlers Rassenlehre, die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Kunst in der Nazizeit. Leni Riefenstahl

1. B. Brecht, *Mein Bruder war ein Fieger* (1937)
2. Die Weiße Rose

• **Die Epoche 1945-90 : Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg**

Infos zur deutschen Geschichte nach 1945: Die DDR und die BRD. Die Berliner Mauer. Willy Brandt und die Entspannungspolitik. Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

ABILITÀ:

Nell'ambito della formazione della consapevolezza di sé è risultato importante valutare l'interesse, la motivazione a conoscere ed approfondire aspetti della cultura tedesca che hanno concorso a maturare le seguenti abilità e competenze:

- Saper alimentare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione
- Descrivere processi e/o situazioni in modo personale con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale
- Orientarsi nella comprensione di testi letterari o pertinenti le tematiche contenute nel libro di testo
- Produrre testi scritti di carattere generale, personale
- Possedere una conoscenza della storia, cultura e della letteratura del Paese che permetta allo studente di usare la lingua con adeguata consapevolezza

METODOLOGIE:

Nel corso si è provveduto ad adottare un metodo comunicativo-situazionale che ha permesso al docente di operare un'analisi della lingua e dei testi, richiamando l'attenzione degli studenti sulle strutture espressive e sui singoli

contenuti. Con il supporto delle tecnologie multimediali l'allievo ha potuto esercitare la comprensione di situazioni molteplici ascoltate, analizzate, talora discusse ed approfondite.

Stili di insegnamento: spiegazioni di tipo frontale mediate da costante interazione docente-studente; attività di carattere collettivo (dialoghi, interviste, lavori in coppia e di gruppo)

Strategie/tecniche didattiche: per rafforzare la motivazione alla realizzazione di un'attività si è utilizzato il brainstorming e l'esplorazione delle parole-chiave. Nell'analisi di testi letterari sono state proposte esercitazioni di completamento, di incastro e riordino per giungere poi alla sintesi del contenuto

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le modalità e le tecniche di valutazione sono state di volta in volta illustrate con chiarezza alla classe in quanto contribuiscono anch'esse in modo determinante alla formazione della "consapevolezza di sé" e all'elaborazione di un metodo di lavoro autonomo. Criteri di valutazione per le verifiche orali sono quelli relativi al processo di apprendimento. Le verifiche sono state valutate basandosi sulle griglie approvate dal dipartimento di tedesco

Sono state somministrate nel primo e secondo quadrimestre **due** prove scritte di verifica a quadrimestre (23 ottobre, 11 dicembre, 26 febbraio, 16 aprile)

Le verifiche **scritte** hanno compreso esercizi di varia tipologia:

- Lettura e comprensione del testo con un questionario corredato di domande
- Esercitazioni di carattere grammaticale, lessicale e sintattico
- Produzione scritta di un elaborato inerente un tema analizzato e discusso in classe

Le verifiche **orali** hanno previsto domande su testi e argomenti trattati e hanno valutato la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Oltre al libro, utile guida per lo svolgimento del programma, corredato dell' eserciziaro, si sono consultati testi diversi per approfondire taluni argomenti di carattere letterario e si è utilizzato materiale audiovisivo per esercitare la comprensione di dialoghi e per permettere la visione di brevi filmati considerati in una prospettiva storico-culturale.

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

la classe presenta un livello di preparazione abbastanza omogeneo.

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare i metodi e gli strumenti concettuali e operativi dell'analisi matematica per affrontare semplici situazioni interne ed esterne alla matematica, in particolare di natura fisica
- Operare con semplici metodi e strumenti della geometria analitica nello spazio
- Esaminare e costruire semplici modelli matematici; apprezzare le applicazioni degli strumenti matematici in alcune situazioni reali.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

ANALISI (Settembre - Marzo)

- Ripasso su limiti e asintoti.
- Continuità di una funzione. Teorema degli zeri e di Weierstrass; esistenza, unicità e approssimazione di soluzioni di equazioni.
- Derivata prima: crescita e decrescita di una funzione, punti stazionari ed estremi locali.
- Problemi di ottimizzazione di geometria piana e solida e di geometria analitica.
- Teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Convessità e punti di flesso, derivata seconda.
- Primitive delle funzioni elementari: linearità dell'integrale, integrazione di funzioni composte, integrazione per parti, primitive di semplici funzioni razionali.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo di aree.
- Volume di solidi di rotazione rispetto ad un asse orizzontale o verticale; volume di un solido nota l'area delle sezioni; metodo dei "gusci cilindrici".
- Valor medio di una funzione su un intervallo. Integrali su intervalli illimitati.
- Equazioni differenziali, esempi; verifica della soluzione di un'equazione differenziale; problema di Cauchy.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (Marzo - Aprile)

- Distanza tra due punti; vettori ed operazioni, prodotto scalare. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità di vettori.
- Equazione di un piano. Equazione di una superficie sferica e piano tangente.
- Equazione della retta in forma parametrica e cartesiana.
- Distanza di un punto da un piano, distanza di un punto da una retta.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (maggio)

- Variabili aleatorie discrete, valore atteso. Distribuzione binomiale.
- Variabili aleatorie continue: funzione densità, valore atteso.

ABILITÀ:

- Interpretare criticamente testi matematici, figure geometriche, grafici, dati numerici e altre rappresentazioni matematiche.
- Schematizzare e modellizzare situazioni di vario tipo; passare da alcune forme di rappresentazione ad altre (grafica, simbolica, verbale...)
- Sviluppare strumenti per controllare e verificare procedimenti e affermazioni; effettuare stime e approssimazioni.
- Esplorare situazioni.
- Effettuare deduzioni e costruire controesempi.
- Comunicare, giustificare, argomentare.
- Comprendere e utilizzare il linguaggio matematico, in particolare i termini e i simboli, in situazioni significative.
- Affrontare semplici situazioni problematiche: individuare strumenti matematici adeguati, pianificare la risoluzione e controllare i risultati.
- Formarsi un'idea di alcune applicazioni della matematica.

METODOLOGIE: In linea generale il metodo induttivo ha avuto prevalenza su quello deduttivo, in quanto la situazione problematica ha costituito il punto di partenza privilegiato per affrontare i vari argomenti, per poi procedere ad una successiva formalizzazione. Si sono cercati quando possibile esempi ed applicazioni nel reale. Si è favorita la lezione dialogata e in varie occasioni è stato proposto il lavoro a piccoli gruppi. Come supporto all'attività didattica si sono utilizzati software applicativi, in particolare GeoGebra e il foglio elettronico.
CRITERI DI VALUTAZIONE: le verifiche, scritte ed orali, hanno interessato in modo equilibrato tutte le tematiche e tenuto conto degli obiettivi evidenziati nella programmazione di dipartimento. Nelle prove scritte si è cercato di conformarsi a un modello simile a quello della prova d'esame, con quesiti anche tratti da esami di stato, e problemi con analisi e formalizzazione a partire da situazioni reali, oltreché problemi più "classici" di tipo applicativo.. Nella correzione si è tenuto principalmente conto della comprensione dell'argomento, dell'analisi critica dei problemi, della capacità di formalizzazione e di esecuzione del calcolo. Nell'interrogazione si è cercato di verificare la comprensione dell'argomento, l'interpretazione e il saper comunicare in modo coerente ed efficace.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: ● Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA-L.SCIENT MODULI F, G, H, I, L SASSO LEONARDO, ZANONE CLAUDIO, PETRINI ● Dispense a cura del docente ● Schemi ● Software didattici

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

la classe si è dimostrata mediamente interessata alla materia, con naturali differenziazioni tra studente e studente in base agli interessi e alle predisposizioni.

In generale tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi, la preparazione media è abbastanza omogenea.

Gli studenti alla fine dell'anno sono generalmente in grado di:

- descrivere i fenomeni legati al magnetismo e le connessioni tra fenomeni elettrici e magnetici.
- Descrivere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e classificare lo spettro delle onde.
- Conoscere alcune applicazioni quotidiane dei fenomeni elettromagnetici.
- Descrivere gli esperimenti fondanti della fisica moderna e contestualizzarli nel periodo storico.
- Conoscere l'approccio della fisica quantistica, legata al concetto di probabilità e di dualismo.
- Formalizzare un problema di fisica, applicando i concetti matematici quali derivate, limiti, integrali, e l'analisi di un grafico.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

CAMPO MAGNETICO (settembre - ottobre)

Campo magnetico: interazioni tra magneti e correnti, e correnti - correnti. Forza magnetica su una carica in movimento. Traiettoria di una carica elettrica in moto in un campo magnetico. Spettri di campi magnetici. Il campo magnetico terrestre. Teorema della circuitazione di Ampere.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (novembre - gennaio)

Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann - Lenz. Potenza dissipata. Il freno elettromagnetico.

L'alternatore, il trasformatore e la corrente alternata; corrente e tensione efficaci.

LE LEGGI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE (gennaio - febbraio)

Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche, caratteristiche. Irradiazione, densità di energia, pressione di radiazione. Campi elettrico e magnetico efficaci. Spettro elettromagnetico.

FISICA MODERNA (febbraio - aprile)

Il corpo nero e la catastrofe ultravioletta. Caratteristiche dello spettro di corpo nero. Ipotesi di Plank.

Effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. La lunghezza d'onda di de Broglie. La funzione d'onda, l'equazione di Schroedinger e l'interpretazione probabilistica della funzione d'onda. Il principio d'incertezza.

RELATIVITÀ RISTRETTA (maggio)

Elementi di relatività ristretta: postulati della relatività, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, energia e massa relativistiche.

ABILITÀ: osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale; seguire con consapevolezza l'evoluzione storica delle idee e delle interpretazioni dei fenomeni fisici.

METODOLOGIE: si è preferito partire, quando possibile, dall'osservazione del fenomeno in laboratorio o attraverso app interattive, dalla sua descrizione e se possibile quantificazione, per poi costruire la legge fisica e la teoria in un secondo momento. Specie per la parte di fisica moderna si è cercato di seguire un percorso storico di evoluzione del pensiero.

Nella risoluzione degli esercizi ci si è avvalsi degli strumenti matematici ormai consolidati quali limiti, derivate, grafici di funzioni, integrali.

La lezione è stata frontale, dialogata, a piccoli gruppi. Il laboratorio è stato utilizzato per l'osservazione di fenomeni e per l'esecuzione di esperimenti a gruppi. Come supporto all'attività didattica si sono utilizzati software applicativi, in particolare app di simulazioni di esperimenti (ad esempio Phet Colorado), GeoGebra, il foglio elettronico. Sono stati inoltre proposti video (soprattutto in inglese).

La classe ha partecipato a due seminari di fisica moderna: "Biofisica e radiazioni: Chernobyl, radioterapia e viaggi su Marte" a cura di Francesco Tommasino di Unitn e "la meccanica quantistica: dalla nascita agli sviluppi odierni" a cura di Alessio Recati di CNR.

Una parte delle lezioni sul dualismo onda corpuscolo è stata affrontata in modalità CLIL.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

la valutazione deriva sia da prove scritte che da interventi orali. Nella prova scritta in genere viene richiesta la soluzione di problemi inerenti all'argomento trattato, la conoscenza e un'analisi critica dei fenomeni.

Nell'interrogazione si richiede la conoscenza e descrizione dei fenomeni, usando un linguaggio coerente ed efficace, la risoluzione di semplici esercizi, soffermandosi più sull'interpretazione della legge e le sue implicazioni che sulla mera conoscenza della formula matematica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La fisica di Cutnell e Johnson volumi 2 e 3 - Zanichelli

Dispense a cura della docente.

Software e video didattici.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale
- Cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi, interpretare dati
- Elaborare le conoscenze relative ai fenomeni geologici e promuovere la sicurezza
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte
- Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per ciascun modulo vengono inserite le pagine di riferimento sul libro di testo

CHIMICA ORGANICA [novembre-aprile]

Il percorso di chimica organica si è basato principalmente sulla comprensione delle principali caratteristiche del carbonio che lo rendono un elemento particolare e fondamentale nel capire le proprietà strutturali e chimico-fisiche delle molecole organiche. È stato dedicato del tempo al riconoscimento dei gruppi funzionali, con le relative caratteristiche chimico-fisiche, che permettono di individuare la classe di appartenenza di una molecola e poter risalire al suo nome. Si è cercato di puntare l'attenzione sui meccanismi delle reazioni per comprenderne i passaggi (spostamenti di elettroni, cariche parziali e nette, ecc.) piuttosto che sulla pura equazione chimica risultante.

MODULO 1. I composti della chimica organica [A3-A25]

- Il carbonio e i composti organici; i gruppi funzionali e la nomenclatura
- La rappresentazione grafica delle molecole organiche; isomeri: di struttura, stereoisomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole
- Le diverse tipologie di reazioni chimiche

MODULO 2. Gli idrocarburi [A33-A56]

- Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche; le reazioni degli alcani (cracking, combustione, alogenazione)
- Alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche; le reazioni degli alcheni e degli alchini (monoalogenazione, dialogenazione, idratazione idrogenazione, ossidazione [solo equazione], polimerizzazione radicalica e, per gli alchini, tautomeria cheto-enolica)
- Idrocarburi aromatici: la nomenclatura dei derivati del benzene; omociclici ed eterociclici e regola di Hückel; le reazioni (SEA: alogenazione, nitratura, solfonazione, alchilazione, acilazione[solo equazione]; effetto orientante nel caso di seconda addizione)

MODULO 3. I derivati degli idrocarburi e i polimeri [A3-A25]

- Alogeno derivati e loro reazioni (sostituzione nucleofila S_N , eliminazione E); CFC, HFC e PFC
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità degli alcoli; glicerolo e dinamite, glicoletilenico
- Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità dei fenoli; usi e produzione (BHA)
- Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche; reazione di produzione a partire da due alcoli
- Aldeidi e chetoni; reazioni con alcoli (emiacetali/emichetali e acetali e chetali con particolare attenzione agli zuccheri); saggio di Tollens; nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni
- Acidi carbossilici e acidi grassi; nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche; salinificazione
- Esteri: nomenclatura, esterificazione, idrolisi e saponificazione; trigliceridi e saponi; esteri fosforici, nucleotidi, ATP/ADP e legame fosfodiesterico
- Ammine e le ammidi: proprietà e caratteristiche;
- Amminoacidi: Zwitterioni, punto isoelettrico e legame peptidico
- Polimeri artificiali e naturali con particolare riferimento alle fibre tessili (ECC)

BIOTECNOLOGIE [maggio]

Questa parte è stata svolta in parte dopo la consegna del documento di classe.

MODULO 4. I nucleotidi e gli acidi nucleici [B125-B143]

- I nucleotidi e le basi azotate
- La struttura dei nucleotidi
- Il DNA: struttura e duplicazione
- Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione del DNA e la traduzione dell'RNA
- La sintesi proteica
- Controllo genico nei procarioti ed eucarioti

MODULO 5. Le biotecnologie [B163-B193]

- Le origini delle biotecnologie e le biotecnologie moderne
- Strumenti biotech: enzimi di restrizione, clonaggio genico e vettori di clonaggio, PCR, librerie genomiche, CRISPR/Cas9, sequenziamento del DNA, vettori di espressione
- Applicazioni biotech: clonazione di mammiferi, impronta genetica, produzione biotecnologica di farmaci, cellule staminali
- Cenni sulle diverse aree di applicazioni delle biotecnologie e sul dibattito etico

SCIENZE DELLA TERRA [settembre-novembre]

Per l'attività di ECC si è fatto anche riferimento ai processi di formazione delle rocce e alla loro classificazione

MODULO 6. L'interno della Terra [1-20]

- Indagini dirette e indirette (geodetiche e termiche, sismiche, magnetiche)
- Modelli della struttura interna della Terra
- Classificazione delle principali tipologie rocce utilizzate in edilizia (vedi progetto ECC)

MODULO 7. Vulcani [60-76; 84-94]

- Meccanismi eruttivi, strutture vulcaniche, classificazione delle eruzioni
- Il vulcanismo secondario
- Distribuzione di vulcanismo e plutonismo in Italia e nel mondo
- Rischio vulcanico

MODULO 8. Terremoti [154-180]

- L'origine dei terremoti tettonici, propagazione delle onde sismiche, determinazione dell'epicentro, gli tsunami
- L'entità di un terremoto (scala Richter e MCS), la stima dei danni e dell'energia trasportata e prodotta
- Deformazione fragile e duttile delle rocce
- La distribuzione dei terremoti
- Il rischio sismico

MODULO 9. La tettonica delle placche [240-260]

- Forze endogene e teoria della deriva dei continenti (prove a supporto)
- L'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche (prove a supporto)

MODULO 10. I processi geologici e la tettonica delle placche [272-303]

- Processi geologici ai margini di placca: margini divergenti, convergenti e trasformati
- Orogenesi, Hot spots
- L'evoluzione geodinamica dell'Italia

ABILITÀ

- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche (concetto di gruppo funzionale) e la loro nomenclatura
- conoscere le principali reazioni delle diverse classi di molecole
- comprendere le caratteristiche distintive delle diverse classi di molecole e correlare le proprietà chimico-fisiche agli usi di date sostanze

- saper collegare i principali gruppi funzionali alle classi di biomolecole
- conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti
- comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante, alla PCR, alle tecniche di clonaggio e di clonazione
- saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni
- conoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria e di difesa ambientale.
- spiegare perché si utilizzano le onde sismiche per avere informazioni sulla struttura dell'interno della Terra
- spiegare che cosa sono i fenomeni vulcanici e come si manifestano
- comprendere il meccanismo all'origine dei terremoti e descriverne l'intensità
- descrivere i possibili interventi di difesa dai terremoti e dalle attività vulcaniche
- illustrare la distribuzione dei terremoti e dei vulcani sulla superficie terrestre
- conoscere le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici
- riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche
- correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato

METODOLOGIE

- La lezione ha cercato di portare alla problematizzazione degli argomenti proposti, privilegiando tecniche di apprendimento attive, quali la discussione di gruppo, il problem solving, la raccolta di appunti, la visione di filmati, le esercitazioni di laboratorio, lo studio diretto dell'ambiente naturale
- Nella trattazione degli argomenti si è fatto riferimento a fenomeni già noti per esperienza ai ragazzi, al fine di coinvolgerli direttamente e favorire un'interpretazione scientifica della realtà
- L'applicazione del metodo scientifico, la sperimentazione di laboratorio, la raccolta e l'elaborazione dei dati hanno favorito una migliore conoscenza della materia
- Il lavoro a casa si è basato sulla lettura di argomenti scientifici dal libro di testo e, ove possibile, anche da articoli e monografie su temi specifici di attualità scientifica
- Si è lavorato per rendere consapevoli gli alunni della necessità di porsi domande, per verificare la conoscenza e il livello di comprensione raggiunto; dell'importanza di mettere in relazione quanto si ascolta e quanto si studia con quanto già conosciuto, per ricordare meglio; del fatto di valorizzare gli errori come parte del processo di apprendimento e come occasione per il miglioramento personale
- Si sono privilegiate le lezioni partecipate aperte alla discussione con l'intera classe, allo scopo di suscitare l'interesse (componente essenziale della motivazione), di stimolare gli alunni ad assumere un ruolo attivo e consapevole, di favorire un approccio critico e logico alle diverse discipline

CRITERI DI VALUTAZIONE (vedi paragrafo 4.1)

Sono stati utilizzati diversi tipi di verifica: colloqui orali, prove scritte valide per l'orale, discussioni guidate, relazioni, ma anche l'osservazione dei comportamenti, della curiosità, dell'attenzione e della partecipazione attiva in classe hanno contribuito a fornire elementi validi ai fini della valutazione.

I colloqui orali hanno cercato di abituare i ragazzi ad organizzare e comunicare il sapere in tempi reali e con un linguaggio appropriato, mentre le prove scritte hanno permesso tempi più lunghi di riflessione ed elaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Carbonio, metabolismo, biotech*; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli)
- *La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti*; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)
- *La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere*; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)
- materiali prodotti dall'insegnante

DIRITTO

COMPETENZE RAGGIUNTE al termine dell'anno scolastico il gruppo classe frequentante il percorso giuridico-economico ha raggiunto competenze mediamente sufficienti relative a tematiche interdisciplinari che, partendo dalla storia del pensiero economico, hanno indagato il contesto storico, giuridico-costituzionale e filosofico con affondi nell'attualità.

MODULO 1: COME FUNZIONA IL SISTEMA ECONOMICO.

UNITA' DIDATTICA 1 : L'OGGETTO DELL'ECONOMIA POLITICA

- Che cosa studia l'economia?
- Le parti dell'economia politica
- Le leggi dell'economia.
- Etica, salute ed economia

UNITA' DIDATTICA 2: IL FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA ECONOMICO

- I soggetti economici
- Il circuito economico
- Le attività dell'economia
- Tre domande fondamentali
- I settori produttivi
- L'evoluzione storica dell'economia

UNITA' DIDATTICA 3: LE SCUOLE ECONOMICHE

- L'evoluzione del pensiero economico
- Il periodo frammentario
- Il mercantilismo
- La scuola classica
- La scuola socialista
- La scuola neoclassica
- La rivoluzione Keynesiana

UNITA' DIDATTICA 4: L'EQUILIBRIO DEL SISTEMA ECONOMICO

- La teoria neoclassica del reddito e dell'occupazione
- La teoria keynesiana: il principio del moltiplicatore
- La politica Keynesiana a sostegno della domanda
- L'intervento dello Stato nell'economia
- Pro e contro l'intervento pubblico

UNITA' DIDATTICA 5: L'OPERATORE STATO

- Soggetti e funzioni dello Stato
- Entrate e spese dello Stato
- Dallo Stato gendarme al “ Welfare State”
- La politica economica
- Il sistema liberista
- Il sistema collettivista
- il sistema di economia mista

UNITA' DIDATTICA 5: L'INFLAZIONE

- Definizione di inflazione
- Gli indicatori dell'inflazione
- Cause ed effetti dell'inflazione

ABILITA' Gli alunni* più motivati hanno sviluppato abilità di osservazione della realtà economica-giuridica, riuscendo a trasferire le conoscenze teoriche per individuare fenomeni macroeconomici come l'inflazione, le fasi del ciclo economico, il PIL, il sistema tributario, il debito pubblico. Sanno individuare la parte economica della Costituzione ed alcuni principi fondamentali di essa.

CRITERI DI VALUTAZIONE: la valutazione ha avuto come focus non solo i risultati raggiunti al termine dell'anno scolastico ma anche il processo che ciascun studente ha messo in campo per l'acquisizione di conoscenze e competenze circa gli argomenti proposti. L'acquisizione della terminologia specifica, il rigore espositivo nella produzione scritta e/o orale, la completezza nell'argomentare ma anche capacità di sintetizzare, capacità di trasferire contenuti teorici per la "lettura" della realtà quotidiana, interesse, curiosità, partecipazione al dialogo educativo, capacità di osservare la realtà e capacità di fare collegamenti interdisciplinari hanno contribuito, quali elementi imprescindibili per valutazione finale declinata in almeno due verifiche per quadrimestre di cui almeno una svolta in forma scritta.

TESTO E MATERIALI UTILIZZATI: POMA F. "Una buona Economia per una crescita inclusiva", Principato 2021.
Lettura ed analisi del testo costituzionale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Conosco gli studenti dalla classe prima.

Tuttavia, l'atteggiamento che ho rilevato da parte loro è stato di disponibilità e apertura e di correttezza nei confronti miei e della disciplina oggetto di studio; il gruppo classe ha dimostrato interesse per i contenuti proposti e ha cercato, ognuno a suo modo, di farli propri in maniera autentica.

I risultati ottenuti sono eterogenei: alcuni studenti/esse hanno dimostrato ottime capacità di ragionamento, e di rielaborazione, molti/studenti/esse hanno dimostrato più che buone capacità di ragionamento, autonomia critica e rielaborazione utilizzando una buona terminologia specifica dell'ambito artistico; buona parte della classe ha raggiunto una buona conoscenza dei periodi artistici, degli artisti e delle tecniche; alcuni invece hanno riscontrato difficoltà, sia dal punto di vista dell'esposizione scritta che di quella orale, e si sono attestate su un livello sufficiente o più che sufficiente.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

IL NEOCLASSICISMO 1750 – 1810 settembre

La riscoperta dell'antico: caratteristiche generali e Joachim Winckelmann teorico.

- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*
- Jacques - Louis David pittura e impegno civile: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*
- Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Maja desnuda e Maja vestida.*
- Jean Auguste Dominique Ingres: *La grande odalisca, la Bagnante di Valpincon.*
- L'architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini *Teatro alla Scala a Milano.*

II ROMANTICISMO 1800 settembre - ottobre

Caratteristiche generali e confronto con il Neoclassicismo.

- C.D. Friedrich: romanticismo tedesco; *Viandante sopra il mare di nebbia, Monaco in riva al mare.*
- John Constable romanticismo inglese e i lavori en plein air: *nuvole, il carro da fieno, Ombre e tenebre. La sera del Diluvio.*
- William Turner e la forza della natura vista come esplosione di colore e luce: analisi opere *Pioggia, vapore e velocità, le marine.*
- Théodore Géricault: la transizione tra classicismo e romanticismo: analisi *La Zattera della Medusa.*
- Eugène Delacroix e lo studio del colore analisi opere: *La Libertà che guida il popolo 1830.*
- Francesco Hayez: *Il Bacio.*

II REALISMO ottobre - novembre

Caratteristiche generali

- La scuola di Barbizon: Camille Corot.
- Realismo francese la figura di Gustave Courbet: analisi opere: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans.*
- Honoré Daumier: *Vagone di terza classe e la satira politica e sociale*
- Jean Francois Millet: *il Seminatore, l'Angelus, le Spigolatrici, Uomo con la zappa.*
- Il gruppo dei Macchiaioli: Giovanni Fattori: analisi opere *La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il carro rosso, Campo italiano alla battaglia di Magenta.*
- Silvestro Lega: analisi opera *la Visita.*

L'IMPRESSIONISMO novembre

La corrente pittorica dell'Impressionismo: caratteristiche generali. Gli Impressionisti e le loro mostre. Le tecniche impressioniste. Le influenze dell'arte giapponese sulla pittura europea di fine

‘800. Il café Guerbois.

- Edouard Manet analisi opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle Folies-Bergère*.
- Claude Monet analizzato attraverso: *Impressione sole nascente, la pittura seriale : la Cattedrale di Rouen e i covoni, Le ninfee. Boulevard des Capucines*.
- Edgar Degas e la sua visione personale dell'impressionismo; l'uso della memoria come filtro della realtà: *La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice statua in cera, nastro e tulle*.
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère (e confronto con l'opera di Monet), Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*.

L'ARCHITETTURA E URBANISTICA A META' OTTOCENTO novembre - dicembre

- La nuova architettura del ferro e dell'acciaio in Europa: le Esposizioni Universali: il *Palazzo di Cristallo, la Torre Eiffel e la Galleria delle macchine a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*.
- Gli interventi nelle nuove metropoli: i piani per le nuove capitali: *la Parigi di Haussmann; la Ringstrasse di Vienna, Barcellona e l'Eixample; gli interventi nelle città italiane: Napoli, Milano, Firenze*.

II POST – IMPRESSIONISMO dicembre - gennaio

- Paul Cézanne e la geometrizzazione della natura: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-06)*.
- Georges Seurat e il puntinismo: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
- Paul Gauguin e l'uso di colori mentali: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La belle Angèle, Ia Orana Maria, Due Donne Tahitiane*.
- Vincent Van Gogh dal periodo realista agli influssi degli impressionisti analisi opere: *I mangiatori di patate, gli Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, I girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise*.
- Henri de Toulouse Lautrec *Al Moulin Rouge*.

II SIMBOLISMO E IL DIVISIONISMO febbraio

- Gustave Moreau : *Orfeo*; Pierre Puvis de Chavannes: *Ragazze in riva al mare*.
- Divisionismo: Giovanni Segantini *Mezzogiorno sulle Alpi*. Gaetano Previati con *Maternità*.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Divisionismo applicato ai soggetti sociali: *Il Quarto Stato*.

LE SECESSIONI IN GERMANIA E A VIENNA marzo

- La Secessione in Germania con Arnold Böcklin : *L'isola dei morti*.
- La Secessione a Berlino con Edvard Munch : *La bambina malata, La morte nella stanza della malata, L'Urlo, Autoritratto all'inferno, Madonna*.
- La Secessione Viennese con Joseph Maria Olbrich: *Il Padiglione della Secessione*.
- Otto Wagner : *Stazione della metropolitana a Karlsplatz, la Majolikahaus*.
- Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet. Adolf Loos testo "Ornamento e delitto" cenni, *villa Müller*.
- Gustav Klimt: *il Fregio di Beethoven, il Bacio, Giuditta II, Le tre età della donna*.

L'ART NOUVEAU marzo

Caratteristiche generali e il nuovo gusto borghese e le sue declinazioni nei vari paesi europei: la progettazione di ingressi del Metro' a Parigi, di Hector Guimard: in Scozia Charles Rennie Mackintosh con oggetti di arredamento e la Scuola d'arte di Glasgow, Antoni Gaudí in Spagna a Barcellona con la casa Milà e la casa Batllò e la Sagrada Família, Parco Güell. La ringhiera dell'Hotel Tassel con il corrimano floreale di Victor Horta.

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO marzo

Espressionismo francese

- L'esperienza dei Fauves: il colore come forma ed espressione.
- Maurice de Vlaminck con *Ristorante La Machine à Bougival*.
- André Derain: *i Sobborghi di Collioure, Donna in camicia*.
- L'autonomia espressiva di Henri Matisse: *I tetti di Collioure, Donna con cappello, Madame Matisse, (La riga verde), La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Papiers découpés: Nudi Bleu*.

Espressionismo tedesco

- Movimento die Brücke Ernst Ludwig Kirchner analisi opere: *Cinque donne nella strada, Nollendorfplatz, Franzi davanti a una sedia intagliata, Marcella*.

Espressionismo austriaco

- Oskar Kokoschka con l'opera *La sposa del vento*.
- Egon Schiele con le opere *Abbraccio, La famiglia*.

II CUBISMO aprile

- L'opera di Pablo Picasso e George Braque: introduzione al Cubismo e alle sperimentazioni relative all'inserimento della dimensione temporale nella pittura;
- *Cubismo analitico e sintetico, Papiers collés e collages*.
- Pablo Picasso analisi opere: *Poveri in riva al mare, (Periodo blu), Acrobata sulla palla, i due fratelli. (Periodo rosa), Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Ritratto di Dora Maar*.
- George Braque analisi opere: *Fabbrica di Rio Tinto all'Estaque, Il portoghese (L'emigrante)*.

IL FUTURISMO: DAI MANIFESTI ALLE OPERE aprile -maggio

Caratteristiche generali il manifesto del Futurismo secondo Marinetti.

- Umberto Boccioni: analisi opere: *La città sale, Gli stati d'animo: gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio, Nudo di spalle, Materia*.
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n°7, lo studio dei moti luminosi con Lampada ad arco*.
- Gino Severini: *Ballerina blu, Dinamismo di una ballerina, Mare=ballerina*.
- Antonio Sant'Elia: *La Città Nuova*.

II DADAISMO maggio

Introduzione all'arte dadaista, *Il Cabaret Voltaire*.

- Marcel Duchamp sperimentatore di linguaggi: analisi opere: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Hans Arp: *Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla o ritratto di Tristan*.
- Man Ray: analisi opere *Cadeau, Pain peint, Oggetto da distruggere*.

LA METAFISICA maggio

- Giorgio de Chirico al di là della realtà: analisi opere: *Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora, L'enigma dell'oracolo, Canto d'amore*.
- Alberto Savinio: *Annunciazione*.

*IL SURREALISMO maggio

La psicanalisi e l'interpretazione dei sogni come punto di partenza della pittura surrealista; il

surrealismo non figurativo e figurativo.

- Joan Mirò analisi opere: *Il carnevale di Arlecchino, Terra arata, Il cacciatore, L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di innamorati, dalla nascita del mondo ai Blu.*
- René Magritte attraverso l'analisi opere: *L'uso della parola I, L'impero delle luci, La condizione umana, Gli amanti, Le passeggiate di Euclide.*
- Salvador Dalí analisi opere: *La persistenza della memoria, Il grande masturbatore, Sogno causato dal volo di un ape, L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre.*
- Max Ernst analisi dell'opera: *La vestizione della sposa.*

Gli argomenti con asterisco (*) verranno in parte sviluppati dopo il 15 maggio.

ABILITÀ:

Riconoscere le caratteristiche tecniche e compositive di un'opera d'arte.

Riconoscere i diversi stili e materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e metterli a confronto con quelli passati.

Individuare e riconoscere le tecniche e le forme espressive della pittura francese dell'Ottocento e delle avanguardie europee.

Utilizzare diversi strumenti per collocare le opere e gli artisti nel loro contesto storico e sociale.

Correlare lo sviluppo del design alla ricerca dei materiali, agli aspetti estetici e alle funzioni.

Contestualizzare le esperienze architettoniche, figurative e plastiche nella società contemporanea e saper correlare diversi testi artistici.

Saper argomentare in modo coerente e critico, partendo dall'analisi di un'opera d'arte o di un artista.

METODOLOGIE:

presentazione del Piano di Lavoro, della strutturazione delle lezioni, dei criteri di valutazione, della tipologia delle verifiche; lezioni dell'insegnante con l'ausilio del libro di testo e materiali iconografici (immagini o video) predisposti, letture da testi artistici; visione di piccoli filmati e di DVD integrazioni ed approfondimenti (testi e manifesti artistici); verifiche orali; verifiche scritte a domanda aperta più o meno strutturate.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Verifiche scritte a risposte aperte e/o prove strutturate, verifiche orali. Le verifiche orali sono state utilizzate per migliorare l'esposizione orale.

La valutazione scaturisce dall'insieme di elementi quali la partecipazione, l'interesse per la disciplina, gli esiti delle verifiche orali e scritte, considerando il percorso personale di ogni alunno/a e della serietà e correttezza dimostrata.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, *Capire l'Arte*, volume 3° "Dal Neoclassicismo a oggi" ed. Atlas.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Nel corso dell'anno l'insegnamento mette lo studente in grado di:

- adottare comportamenti e assumere atteggiamenti adeguati per favorire, attraverso l'alimentazione e l'attività motoria, anche di carattere sportivo, stili di vita improntati al benessere psico-fisico;
- conoscere gli sport approfondendo la tecnica e la tattica;
- saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola;
- individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare le capacità coordinative e condizionali;
- collaborare e cooperare con gli altri nel rispetto dei ruoli e compiti assegnati, riconoscendo l'importanza del lavoro di gruppo;
- conoscere se stessi ed essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini e aspirazioni e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare;
- sperimentare varie tecniche espressivo/comunicative in lavori individuali e di gruppo;
- prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità;
- essere consapevoli e adottare i comportamenti adeguati per assicurare il benessere e la sicurezza propria/degli altri e per la tutela dell'ambiente nell'ottica della sostenibilità;
- conoscere e saper mettere in pratica i rudimenti di primo soccorso;

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

-Illustrazione del regolamento della palestra e spiegazione delle regole di comportamento per un maggior rispetto reciproco tra insegnante e studenti e tra compagni.

Giochi di conoscenza del gruppo classe

Pallacanestro

Pallavolo

Calcio a cinque

Pallamano

Unihockey

Badminton

Formazione di una squadra

ATTIVITA'

Esercizi individuali

Esercizi a coppie

Esercizi a terne

Esercizi a piccoli gruppi

Proposte ludiche individuali e a squadre

Giochi a tema

Partite regolamentari di sport di squadra

CONTENUTI

Pallacanestro

Pallavolo

Calcio a 5

Pallamano

Unihockey

Pallapugno

Badminton

ATTIVITA'

Esercitazioni alla spalliera.

Percorsi ad ostacoli e con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.

Esercizi per lo sviluppo della lateralità.

Esercitazioni per il miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico.

Esercizi a coppie, a terne e in piccoli gruppi, anche in forma ludica.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, flessibilità.

Esecuzione di esercizi di respirazione, a terra o in piedi in schieramento libero.

Esercitazioni per lo sviluppo della coordinazione semplice e complessa.

Spiegazione delle tecniche dei fondamentali dei diversi sport.

Esercitazioni pratiche per l'apprendimento delle tecniche fondamentali dei diversi sport.

Spiegazione delle regole basilari dei diversi sport.

Partecipazione ed organizzazione ai tornei d'istituto di calcio e pallavolo.

Illustrazione, durante gli esercizi, delle funzioni dell'apparato locomotore e delle posture scorrette.

Conoscenze teoriche dei fondamenti di anatomia: apparato scheletrico e muscolare.

Giochi a tema.

Partite regolamentari.

CONTENUTI

Prendere coscienza delle posture corrette del corpo nelle varie posizioni.

Spiegazione delle posture scorrette.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, flessibilità.

Esecuzione di esercizi di respirazione.

Nozioni di base di cultura alimentare.

Conoscenze generali sugli effetti derivanti dall'assunzione delle sostanze integrative.

Illustrazione, durante gli esercizi, delle funzioni dell'apparato locomotore e delle posture scorrette.

Conoscenze teoriche dei fondamenti di anatomia: apparato scheletrico e muscolare.

Direttive per uno stile di vita sano e attivo evidenziando i benefici che ne conseguono.

Lezioni teorico/pratiche di primo soccorso e di corretto utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico esterno).

ATTIVITA'

Illustrazione dei vari distretti muscolari interessati dall'esercizio.

Esercizi a corpo libero e in circuito per prendere coscienza delle varie posture del corpo.

Spiegazione delle posture scorrette: dismorfismi e paramorfismi.

Esercitazioni alla spalliera.

Esercitazioni in ambiente naturale.

Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, flessibilità.

Esecuzione di esercizi di respirazione, a terra o in piedi in schieramento libero.

Nozioni di base di cultura alimentare.

Conoscenze teoriche di scienza dell'alimentazione.

Conoscenze generali sugli effetti derivanti dall'assunzione delle sostanze integrative.

Illustrazione, durante gli esercizi, delle funzioni dell'apparato locomotore e delle posture scorrette.

ABILITÀ:

- incremento capacità coordinative e condizionali;
- saper eseguire i fondamentali, la tecnica e la tattica di alcuni sport;
- capacità di organizzare e gestire partite e tornei;
- capacità di strutturare circuiti di allenamento specifici;
- miglioramento della propria postura e capacità di eseguire esercitazioni pertinenti;
- saper mettere in pratica le procedure di primo soccorso;

METODOLOGIE:

- METODO PRESCRITTIVO-DIRETTIVO
- METODO MISTO (ANALITICO-GLOBALE)
- ASSEGNAZIONE DI COMPITI
- LIBERA ESPLORAZIONE
- SCOPERTA GUIDATA
- PROBLEM SOLVING

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- OSSERVAZIONE SISTEMATICA
- OSSERVAZIONE ESPERIENZIALE
- GRIGLIE DI OSSERVAZIONE
- TEST

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

//

IRC

Frequentano l'ora di IRC 16 studenti su 17.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Individuare le diverse posizioni delle religioni, in particolare di quella cristiana, sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale.
- Riflettere sul ruolo di spiritualità e religione nella società contemporanea.
- Maturare un atteggiamento di interesse e apertura sulle grandi questioni sociali della contemporaneità.
- Comprendere l'importanza del bene comune e della responsabilità a cui ogni singolo è chiamato nella costruzione di una società giusta e solidale.
- Cogliere l'incidenza del messaggio cristiano in un contesto multiculturale aperto alla giustizia e alla solidarietà.
- Crescere come cittadini attivi impegnati sul fronte della solidarietà e della giustizia sociale.
- Riconoscere sul piano etico potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico.
- Confrontare con senso critico e senza pregiudizi le diverse posizioni religiose e laiche relative ad alcune questioni di bioetica.
- Aprire il proprio orizzonte e sviluppare uno sguardo critico sulla complessità della realtà contemporanea.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Le grandi domande dell'essere umano e la ricerca di senso: a confronto con alcuni testimoni (5h)

La figura e l'opera di Viktor Frankl (1905-1997), neurologo, psichiatra e filosofo viennese di origini ebraiche sopravvissuto ad Auschwitz; fondatore della terza grande scuola viennese: la logoterapia.

La ricerca di senso nella vita e nell'opera di Viktor Frankl: lettura e commento di alcuni passi tratti da: "Uno psicologo nei lager", "Homo patiens", "Logoterapia e analisi esistenziale".

Valori di creazione, valori di esperienza, valori di atteggiamento.

"Cercare la felicità non rende felici": la ricerca e la prospettiva di vita di Emily Esfahani Smith, scrittrice e giornalista statunitense.

I quattro pilastri del senso per una vita ricca di significato e appagante: appartenenza, scopo, narrazione, trascendenza (cfr. E. Esfahani Smith).

Un ricordo di Sammy Basso (1995-2024). La storia di Sammy interpretata alla luce dei quattro pilastri.

Valori e scelte. Giustizia sociale, legalità, bene comune ed economia solidale (10h)

- Quali criteri ci guidano maggiormente quando acquistiamo un capo d'abbigliamento o un cibo? Quali caratteristiche consideriamo maggiormente quando acquistiamo determinati prodotti? Riflessione sull'intreccio dei diversi orientamenti etici che ci guidano come consumatori nella scelta dei prodotti che acquistiamo: modello etico ambientalista, soggettivista-individualista, utilitarista, personalista, ...
- Il metodo del "vedere-giudicare-agire" (inventato dal sacerdote belga Joseph-Léon Cardijn e utilizzato soprattutto in America Latina), per riconoscere e valutare i diversi modelli etici che stanno alla base dei differenti sistemi di produzione.
- Uno sguardo "dentro" il devastante sistema di produzione della "Fast fashion": lo sfruttamento lavorativo e il degrado ambientale.
- Visione e commento di alcuni spezzoni di documentari (Ghana e Bangladesh) tratti dalla docuserie "Junk armadi pieni" di Matteo Ward.
- Il concetto di "ecologia integrale" quale possibile punto di partenza per la costruzione di un'economia sostenibile ed etica. Lettura e commento di alcuni estratti della "Lettera enciclica LAUDATO SI' (2015)" di papa Francesco.

- Il concetto di “bene comune” e l’economia al servizio dell’uomo: sostenibilità sociale, ambientale ed economica: gli attori in gioco e il ruolo del consumatore.
- La storia di Anna Fiscale, fondatrice di QUID, impresa di moda che promuove i valori della bellezza, dell’etica e della sostenibilità.
- Esempi di filiere di produzione sostenibili ed etiche: visita aziendale ad ATOTUS, circuito locale di economia circolare: per una moda più sostenibile e per contribuire alla riduzione dei rifiuti tessili.

Questioni di bioetica (8h)

- Bioetica: significato e origine del termine, aspetti storici e questioni di cui si occupa.
- I quattro principi fondamentali della bioetica formulati da Beauchamp e da Childress nel testo "Principi di etica biomedica" (prima edizione: 1979).

Bioetica di inizio vita

- Lo sviluppo dell'embrione; momenti cruciali e questioni bioetiche sottese.
- La questione etica del valore dell’embrione umano. Lo statuto ontologico, giuridico ed etico dell'embrione.
- Che tipo di tutela garantire alla vita umana nelle sue primissime fasi? Il dibattito e i diversi orientamenti: la differenza tra posizioni sostanzialiste e posizioni funzionaliste.
- I concetti di continuità nel tempo, coordinazione, unitarietà e gradualità di sviluppo dell'embrione. Individualità e dignità personale dell'embrione: le diverse posizioni.
- Cenni alla legge 194/1978 sull’interruzione volontaria della gravidanza.
- Le diverse tecniche di P.M.A. (procreazione medicalmente assistita) e la G.P.A. (gestazione per altri). Le questioni bioetiche ad esse sottese.
- Cenni a Mary Warnock, filosofa britannica pioniera nel campo della bioetica; e al Warnock Report del 1984, alla base di una prima regolamentazione della fecondazione artificiale e della ricerca sugli embrioni umani.
- La posizione delle diverse religioni rispetto alle questioni bioetiche di inizio vita.

Uno sguardo sul presente: approfondimenti a partire dall’attualità (4h)

- In collaborazione con il Centro Astalli (nell’ambito di un percorso ECC in CLIL) incontro-testimonianza con una studentessa universitaria di origini russe, attivista per i diritti umani in Russia, e attualmente beneficiaria di una protezione speciale in Italia.
- La drammatica situazione a Gaza e la questione israelo-palestinese.
- Scorci sul pontificato di Papa Francesco a partire da alcune parole chiave.

ABILITÀ:

- Riconoscere il punto di vista del cristianesimo e delle religioni sui temi centrali del dibattito contemporaneo.
- Individuare nella vita di testimoni delle tradizioni religiose e di altre visioni del mondo i valori guida delle loro scelte.
- Maturare scelte di vita rispettose dell’individuo e della società.
- Aprire l’orizzonte rispetto a possibili sistemi di produzione senza sfruttamento, senza marginalizzazione e attenti alla sostenibilità ambientale.
- Riconoscere, nel confronto con prospettive emergenti nel contesto della società multiculturale, motivazioni e orientamento del pensiero cristiano rispetto ai temi fondamentali dell’etica della vita.
- Imparare a leggere con sguardo critico la complessità della realtà contemporanea.

METODOLOGIE:

Le metodologie utilizzate nel lavoro di aula oltre alla lezione frontale, hanno compreso: momenti di confronto e di discussione, visione e analisi di documentari e cortometraggi, lavori a piccoli gruppi, lettura e analisi di documenti e di articoli di approfondimento, uscita sul territorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

1. Impegno e attenzione dimostrati durante le lezioni.
2. Partecipazione attiva al dialogo educativo; qualità e frequenza degli interventi durante le azioni d'aula.
3. Conoscenza e capacità di rielaborazione personale e in gruppo dei contenuti svolti.
4. Comprensione e utilizzo di un linguaggio specifico.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Utilizzo di materiale e testi messi a disposizione dal docente in classe e su Classroom: slide, testi scelti inerenti i temi trattati, articoli di quotidiani, brani della Bibbia, documenti della Chiesa cattolica, video, cortometraggi, testimonianze, visioni di parti di documentari.

6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1-4	TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
9 - 10	OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto. Inoltre, si tengono in considerazione le disposizioni previste dall'ordinanza M.I.M. 31.03.2025, n. 67, che definisce ulteriori modalità e specifiche per l'attribuzione del credito.

Assegnazione del credito scolastico. L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

A) Media dei voti. Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia $9 < M \leq 10$, l'assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

Come previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

B) Altri elementi.

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico. Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

 **GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.docx.pdf**

6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

 **GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.pdf**

6.5 Griglia di valutazione del colloquio

 **GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE (allegato A).pdf**

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

7.1 Simulazioni I prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 29 aprile 2025.

7.2 Simulazioni II prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 6 maggio 2025.

7.3 Simulazioni colloquio

La simulazione sarà effettuata in data 9 giugno 2025.