



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5Gs

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.500 studenti/studentesse, per un totale di 74 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINE	LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE				
	prima	seconda	terza	quarta	quinta
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo)* Al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia	3	3	2*	2*	2*
Matematica	5	5	4	4	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel complesso gli obiettivi didattici e formativi programmati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti, anche se a diversi livelli dai diversi studenti. Nel corso del triennio un gruppo ristretto di alunni ha affrontato lo studio in maniera seria e responsabile, mostrandosi disponibile ad approfondire le sue conoscenze seguendo con attenzione le indicazioni dei docenti; un gruppo più consistente di studenti invece ha mostrato impegno solo in maniera selettiva assecondando i propri interessi, non partecipando con costanza al dialogo educativo: questo atteggiamento ha portato a risultati discontinui e una preparazione non sempre adeguata. Nonostante ciò gli alunni in questione sono stati in grado di recuperare almeno in parte le lacune rilevate alla fine dei singoli anni scolastici. Altri alunni ancora hanno sviluppato maggiore consapevolezza e disponibilità nel corso del tempo, mettendo a frutto in maniera più efficace e costruttiva le loro capacità.

Anche i livelli di frequenza alle attività didattiche sono stati differenti per diversi gruppi di alunni: regolare per alcuni, frammentaria e talvolta “strategica” per altri, discontinua per un altro gruppo.

2.1 Docenti del Consiglio di classe

NOME COGNOME	MATERIA
Nicola Dalessandro	Lingua e letteratura Italiana
Nicola Dalessandro	Lingua e letteratura Latina
Paola Cenesi	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)
Monica Vielmetti	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)
Alessandra Grigolli	Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)
Sabrina Giuliani	Diritto ed Economia
Stefania Massagli	Matematica
Laura Maffei	Scienze Naturali
Federica Dallagiacoma	Scienze motorie e sportive
Cristiana Visintainer	IRC
Francesco Agnoli	Storia
Francesco Agnoli	Filosofia
Giovanni Lombardi	Fisica
Massimiliano Sartori	Disegno e Storia dell'arte

2.2 Continuità docenti nel triennio

In relazione alla continuità didattica nel triennio la classe ha avuto un percorso piuttosto regolare, come si può osservare dalla tabella qui di seguito.

<u>MATERIA</u>	<u>Docente in terza</u>	<u>Docente in quarta</u>	<u>Docente in quinta</u>
Lingua e letteratura italiana	Nicola Dalessandro	Nicola Dalessandro	Nicola Dalessandro
Lingua e letteratura latina	Nicola Dalessandro	Nicola Dalessandro	Nicola Dalessandro
Lingua e cultura straniera 1 - inglese	Luciana Gottardi	Paola Cenesi	Paola Cenesi
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	Monica Vielmetti	Monica Vielmetti	Monica Vielmetti
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)	Alessandra Grigolli	Alessandra Grigolli	Alessandra Grigolli
Diritto ed economia	Irene Imparato	Niccolo' Caranti	Sabrina Giuliani
Matematica	Novella Eghenter	Novella Eghenter	Stefania Massagli
Scienze Naturali	Laura Maffei	Laura Maffei	Laura Maffei
Scienze motorie e sportive	Paola Perini	Carmelo Cernuto	Federica Dallagiacoma
IRC	Cristiana Visintainer	Cristiana Visintainer	Cristiana Visintainer
Storia	Francesco Agnoli	Francesco Agnoli	Francesco Agnoli
Filosofia	Francesco Agnoli	Francesco Agnoli	Francesco Agnoli
Fisica	Giovanni Lombardi	Giovanni Lombardi	Giovanni Lombardi
Disegno e storia dell'Arte	Patrizia Condini	Massimiliano Sartori	Massimiliano Sartori

2.3 Composizione e storia classe

La classe 5Gs è formata da 18 studenti di cui 12 provengono da Trento e comuni limitrofi, e 6 dalle valli circostanti.

Per quanto riguarda la scelta della seconda lingua straniera, 9 studenti hanno scelto il tedesco, 7 studenti hanno scelto lo spagnolo, mentre 2 studenti hanno scelto di optare per lo studio di diritto ed economia.

Sette studentesse hanno frequentato il quarto anno all'estero (4 per intero, 3 solo il secondo quadrimestre).

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Numero iscritti	Promossi a giugno senza carenze / insufficienze	Promossi a giugno con carenze / insufficienze	Ritirati in corso d'anno	Non promossi
Classe III	20	10	9	0	1
Classe IV	19	7 + 7 studentesse che hanno svolto il secondo quadrimestre o l'intero anno all'estero)	4	0	1
Classe V	18				

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare, per il periodo di lavoro in presenza **prima dell'emergenza sanitaria**, sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

CLASSE TERZA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Scienze motorie	social media detox	con esperto madrelingua
Modulo 2	Inglese	potenziamento abilità speaking	con esperto madrelingua
Modulo 3	Fisica	leggi di conservazione	autonoma

CLASSE QUARTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Inglese	lettorato	con esperto madrelingua
Modulo 2	Spagnolo	Lettorato: El medioambiente y refugiados climáticos	con esperti madrelingua
Modulo 3	Disegno e storia dell'arte	Neoclassicism, Organize an Art Exhibition	autonoma

CLASSE QUINTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Lingua e cultura straniera (spagnolo)	lettorato	con esperto madrelingua
Modulo 2	Lingua e cultura straniera (tedesco)	lettorato	con esperto madrelingua
Modulo 3	Diritto ed economia	Economics - Digital marketing	autonoma
Modulo 4	Disegno e storia dell'arte	Impressionism and Post-Impressionism; Architecture and the city (Hausmann's renovation of Paris, World's fairs and Cast-iron architecture); 20th century Avant-garde (Austrian Expressionism, Abstract Art)	autonoma

4.3 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare legge 107/2017, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016) il liceo Leonardo da Vinci ha stabilito il seguente schema per l'effettuazione dei percorsi di alternanza scuola-lavoro:

TIPOLOGIA ATTIVITÀ	ANNO DI CORSO
Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative	terza, quarta o quinta
tirocinio esterno	terza o quarta
1 o 2 laboratori impresa didattica	terza, quarta o quinta
rielaborazione individuale in preparazione dell'esame di stato	quinta

Lo schema prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). La scuola riserva infine 20 ore di alternanza scuola-lavoro ad un'attività di rielaborazione e rendicontazione del proprio percorso di alternanza da parte di ciascuno studente durante lo svolgimento del quinto anno di scuola, anno dell'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di alternanza scuola-lavoro. Per la realizzazione di tali attività la scuola individua un responsabile ASL di istituto, alcuni insegnanti suoi collaboratori, i docenti referenti ASL di classe.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

A causa dell'emergenza Covid 19, il monte ore di alternanza scuola lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato può essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n.1616 di data 18 ottobre 2019, fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali (90 ore).

4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

MODALITÀ DI LAVORO	italiano	latino	inglese	diritto	spagnolo	tedesco	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo induttivo			x	x	x	x	x	x						
Lavoro di gruppo				x	x	x			x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
Visione di film/documentari	x		x	x	x	x	x							x
Visite sul territorio				x									x	x
Simulazione	x													
Teatro/Conferenze				x	x	x								x
Laboratorio		x		x						x	x		x	

4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

- «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

- b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.
- c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

MATERIA	PERIODO CORSO	INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO
MATEMATICA	MAGGIO	POTENZIAMENTO PER SECONDA PROVA SCRITTA
SCIENZE	SETTEMBRE-OTTOBRE	RECUPERO E POTENZIAMENTO DI CHIMICA

Nel corso dell'anno sono stati previsti settimanalmente sportelli di:

- matematica e fisica, condotti da docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica;
- scienze per il triennio condotti da docenti del Dipartimento di Scienze Naturali;
- inglese, tenuti da docenti del Dipartimento di Lingue.

4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

Titolo Progetto	Descrizione
Religion Today	Visione di alcuni cortometraggi proposti dal Filmfestival Religion Today su tematiche attuali e urgenti, per una cultura della pace e del dialogo tra le persone, tra i popoli e le fedi
“Relatività: La Rivoluzione”	Spettacolo di teatro scientifico sulla relatività ristretta a cura di Federico Benuzzi
Progetto Salute “Un aiuto per gli altri”	Approccio al primo soccorso con esperti dell'APSS.
Progetto Salute “Un aiuto per gli altri”:	“Donare le cellule staminali del sangue: la speranza di salvare una vita” con volontari ADMO.
SLOI machine	Spettacolo di teatro scientifico di Andrea Brunello + intervento di un esperto
Teatro in lingua spagnola	Lope de Vega “El perro del hortelano”
Lettorato in lingua spagnola	Biodiversidad y especies en peligro de extinción
Olimpiadi di Matematica, Fisica, Chimica, Filosofia	Su iscrizione volontaria dei singolo studente.
Progetto sportivo di Istituto e campionati studenteschi provinciali.	Attività sportive organizzate dal dipartimento di scienze motorie e campionati studenteschi su iscrizione volontaria dei singoli studenti.

Progetto "Non solo montagna"	Attività di approfondimento nelle scienze motorie e sportive finalizzata alla promozione e conoscenza della disciplina sportiva del curling.
Certificazione di tedesco B2	Su iscrizione volontaria del singolo studente.
Certificazione di inglese B2/C1	Su iscrizione volontaria del singolo studente.
Certificazione di spagnolo B1	Su iscrizione volontaria del singolo studente.

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

Tipologia di attività	Descrizione
Visita guidata con Trentino Sviluppo	Incontro con aziende "Audaces" e "Bonfiglioli" al Polo della meccatronica (Rovereto)
Uscita in orario curricolare	Festival dello Sport (Trento)
Viaggio di istruzione (nell'ambito della settimana intensiva di ECC)	Roma - dal 22 al 24 febbraio 2024.
Progetto "Non solo montagna"	Attività di approfondimento del Curling inserita nella programmazione delle Scienze Motorie e Sportive, finalizzata alla promozione della conoscenza di una disciplina sportiva emergente e praticabile sul territorio locale. Gli studenti hanno potuto apprendere il contesto storico, culturale ed internazionale di crescita di questo sport, le caratteristiche, i valori promossi (impegno, spirito di gruppo, fair-play), il regolamento, i gesti tecnici e l'approccio ad elementi tattici. L'attività è stata svolta sotto la supervisione degli atleti della Nazionale italiana di Curling con cui i ragazzi hanno avuto la possibilità di confrontarsi.

4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	NOTE
Migrazioni	Disegno, storia dell'arte e IRC	
Progetto alimentazione	Scienze naturali, Scienze motorie	
Prevenzione delle tossicodipendenze	Scienze naturali	
Storia del carcere	Storia	
Il mondo del mercante e la nascita della banca	Storia	
"Liberi da dentro" (giustizia riparativa)	IRC, Lingua e cultura straniera (inglese)	
The notion of citizenship (national identity and global citizenship)	Lingua e cultura straniera (inglese)	

“A suon di parole”	Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia	
La politica e la storia	Storia	
La politica e la filosofia	Storia	
Progetto sulla prevenzione dei tumori	Scienze Naturali	
Religion Today	IRC	
Giornata delle migrazioni	IRC	
Intervento da parte del Centro Astalli (classe quarta)	IRC	Progetto Finestre, Storie di rifugiati
L'Europa e i giovani	Lingua e cultura straniera (tedesco), IRC, Storia, Filosofia	Settimana intensiva organizzata in collaborazione con la Fondazione Megalizzi e SCUP e conclusa con un viaggio di istruzione a Roma.

4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno. In relazione alla programmazione curriculare la classe, pur con differenze fra i singoli, nel suo complesso ha conseguito gli obiettivi di seguito elencati: • uso corretto ed appropriato della lingua, sia nell'orale che nello scritto; • discreta capacità di operare analisi e sintesi e di fare confronti e operare collegamenti; • discreta abilità nell'analisi e contestualizzazione dei testi della letteratura italiana; • buona capacità nel riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica. Gli obiettivi non sono stati raggiunti in modo omogeneo e uniforme: accanto ad alcuni studenti che evidenziano difficoltà nell'affrontare operazioni anche non particolarmente complesse, vi sono altri che hanno sviluppato buone capacità di lavoro autonomo.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: Divina Commedia - Paradiso Lettura e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI (vv.1-126), XI, XIV (vv.1 - 66), XV, XVI (1-27) e XXXIII. (8 ore) Giacomo Leopardi La formazione letteraria e il rapporto controverso con Recanati: lettera al Giordani (19 novembre 1819); la fase dell'erudizione e il tentativo di fuga da Recanati. Visione di passaggi scelti dal film "Il giovane favoloso" di Mario Martone. La polemica classico-romantica. La teoria del piacere: Zibaldone, 165-172. Differenze tra Leopardi e gli illuministi La poetica del vago e dell'indefinito: Zibaldone 514 -516, 1429 – 1431, 1521 – 1522, 1744 – 1747, 1789, 1798, 1804 – 1805, 1927 – 1930. Zibaldone, 4042-4043; 4498. Pensieri, LXVII, LXVIII. (Materiale in fotocopia). L'infinito; La conversione dal bello al vero: vita ed esistenza. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese il materialismo meccanicistico e il concetto della noia. "Il giardino sofferente" (1826) (passo antologizzato): differenze tra Epicuro e Leopardi. Il "risorgimento poetico" e i canti pisano-recanatesi. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Dialogo di Tristano e di un amico. L'ultimo Leopardi: A se stesso, La ginestra (VV. 1-50; 87-201; 269-288, 297-317). (14 ore) L'età postunitaria e il Positivismo Quadro storico dell'età postunitaria. L'immaginario collettivo nel Secondo Ottocento e le ideologie del secolo XIX. Cultura filosofica e letteratura nell'età postunitaria. La condizione dell'intellettuale nell'età moderna. Dandy e naturalisti: due atteggiamenti diversi. Baudelaire: "Perdita d'aureola". Positivismo e Naturalismo: Flaubert: Madame Bovary: trama. Emma strumento e oggetto di critica. L'analisi impersonale: passi antologizzati da Madame Bovary: "I sogni di Emma". Il concetto di kitsch e di betise Il Naturalismo di Zola: "Lo scrittore come operaio del progresso sociale". Capuana e il verismo. Verga: la poetica; tecniche veriste e ideologia verghiana: Rosso Malpelo e Nedda a confronto; Verga e Zola: confronto tra Verismo e Naturalismo. Darwinismo sociale: il progetto dei "vinti". Prefazione a I Malavoglia; I Malavoglia: intreccio, personaggi, spazio e tempo: lettura dei passi significativi riportati dal libro di testo: capitolo I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; capitolo IV: "Valori ideali e progresso economico"; capitolo XI: "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"; "L'addio di Ntoni". Da I Malavoglia a Mastro don Gesualdo (analisi del romanzo sul libro di testo: impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto: valori morali e valore economici) (13 ore) Il Simbolismo Baudelaire: la condizione del poeta nell'età moderna (il maledetto e il dandy): I fiori del male: struttura e titolo. Simbolismo e allegorismo ne "I fiori del male": Al lettore, Corrispondenze, La vita anteriore, Elevazione, L'albatro, Spleen, I gatti Il gatto, Il vampiro; I ciechi, Il cigno; Il viaggio. da Baudelaire a Rimbaud: Sensazione, Battello ebbro. Rimbaud: <<Lettera del "veggente">> e "lo sregolamento di tutti i sensi"; l'abbandono della poesia: "Addio" di Rimbaud. (in fotocopia) (12 ore) La Scapigliatura Praga: Preludio. "Un'inedita condizione intellettuale" (Tessari) (in fotocopia) "La Scapigliatura come Simbolismo mancato" (Gioanola). (in fotocopia) (4 ore)

Il Decadentismo

Origini del termine; periodizzazione storico – economico – letteraria: la “rottura” epistemologica di fine ‘800; l’immaginario collettivo dell’epoca decadente; visione decadente del mondo; temi e poetica del Decadentismo; gli eroi decadenti. Languore di Verlaine. Il romanzo decadente: Huysmans (4 ore)

D’Annunzio La vita; gli esordi: la fase dell’estetismo: Il piacere: spiegazione del romanzo e lettura del passo antologizzato “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli”. L’ideologia superomistica: i romanzi del superuomo: Le vergini delle rocce. Ideologia prepolitica e postpolitica in D’Annunzio. Le Laudi, Maia e Alcyone: La pioggia nel pineto: arbitrarietà e distrazione delle forme letterarie dannunziane. (7 ore)

Pascoli Vita di Pascoli: La siepe e X Agosto: il tema del “nido” e quello dell’ideologia. La poetica del “fanciullino”. Il Pascoli decadente: la visione del mondo e le soluzioni formali. “La vertigine”, L’assiuolo, Novembre, Alexandros. (6 ore)

Quadro storico – economico dal 1903 al 1925: 1895-1925: l’emergere di una moderna società di massa. Lettura di passi scelti da “Viaggio al termine della notte” di Celine (1 ora)

Pirandello Dagli anni della formazione al saggio Arte e coscienza d’oggi (1893); il relativismo conoscitivo e il vitalismo; forma e vita; persona e personaggio; l’umorismo; Lettura delle novelle Il treno ha fischiato e Ciulla scopre la luna. I romanzi: lettura integrale de Il fu Mattia Pascal: l’umorismo e i temi principali del romanzo; Il teatro di Pirandello: la fase del “grottesco” e i capolavori degli anni 20. Sei personaggi in cerca d’autore: “teatro nel teatro” e metateatro, la critica al dramma borghese e al potere dell’arte, l’allegoria vuota e l’“osceno teatrale”>>. (7 ore)

Svevo La formazione culturale; “Una vita”: trama e significati. Lettura del passo in antologia “Le ali del gabbiano”. La coscienza di Zeno (lettura integrale): scrittura e psicanalisi; il rifiuto dell’ideologia; l’opera aperta e il narratore inattendibile; Zeno soggetto e oggetto di critica; demistificazione e ideologia; la conclusione del romanzo e i suoi significati. (4 ore)

La **kafkaianità** nell’analisi di Milan Kundera (L’arte del romanzo) (3 ore)

Le Avanguardie La nozione di avanguardia. Il Futurismo: Futurismo italiano e futurismo russo: Majakovskij: Prima introduzione a un poema. I Manifesti di Marinetti. Palazzeschi tra Futurismo e Crepuscolarismo: “E lasciatemi divertire” “I fiori” (3 ore)

Il Crepuscolarismo. Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità (I, II, IV, V, VI VIII) (2 ore)
Tra le due Guerre: 1925 – 1956: tendenze della poesia tra le due Guerre

Ungaretti: tra espressionismo e simbolismo: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso. (2 ore)

Montale: la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici: Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere... Le occasioni: La casa dei doganieri. La bufera ed altro: La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero, L’anguilla, Piccolo testamento. Satura: Ho sceso dandoti il braccio..., Si deve preferire, Senza pericolo.(5 ore)

Pier Paolo Pasolini: un intellettuale “corsaro”. Letture dagli Scritti corsari degli articoli più significativi (studio della parte generale sul manuale)

Lo studio è stato approfondito dalla visione di contributi filmati e da una lettura scelta di poesie dell’autore disponibili sulla piattaforma scolastica. (2 ore)

La classe ha letto in versione integrale i seguenti romanzi:

L. PIRANDELLO, IL FU MATTIA PASCAL, ED. A SCELTA

I. SVEVO, LA COSCIENZA DI ZENO, ED. A SCELTA

F. KAFKA, IL PROCESSO O IL CASTELLO (a scelta), ED. A SCELTA

ABILITÀ: In relazione alla programmazione curriculare la classe, pur con differenze fra i singoli, nel suo complesso ha conseguito gli obiettivi di seguito elencati:

- uso corretto ed appropriato della lingua, sia nell’orale che nello scritto;
- discreta capacità di operare analisi e sintesi e di fare confronti e operare collegamenti;
- discreta abilità nell’analisi e contestualizzazione dei testi della letteratura italiana;
- buona capacità nel riflettere sulla letteratura italiana nella sua prospettiva storica.

Gli obiettivi non sono stati raggiunti in modo omogeneo e uniforme: accanto ad alcuni studenti che evidenziano difficoltà nell'affrontare operazioni anche non particolarmente complesse, vi sono altri che hanno sviluppato buone capacità di lavoro autonomo.

METODOLOGIE: Ha costituito premessa metodologica irrinunciabile, nell'insegnamento dell'italiano, l'accostamento immediato dello studente ai testi, ritenendo fondamentale e centrale il momento della lettura dei testi stessi.

Dunque lo studio è stato organizzato in modo da far compiere un'esperienza concreta del fenomeno letterario e far pervenire in seguito gli studenti a una visione complessiva delle tradizioni letterarie italiane nel quadro dei processi storico-culturali della nostra società e della civiltà europea.

La parte espositiva e propositiva del docente (lezione frontale) è stata integrata dall'allenamento a un corretto lavoro di analisi e di interpretazione, dalla discussione intesa a sollecitare il confronto delle interpretazioni, da laboratori di analisi attraverso schede guida.

L'uso degli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione o consigliati) è stato affiancato da materiali in fotocopia (riguardanti in particolar modo le posizioni della critica - conflitto delle interpretazioni - e gli approfondimenti).

Alla vita degli autori si è accennato sottolineando soprattutto quegli eventi che potessero aiutare a comprendere meglio il mondo dello scrittore e la sua opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la verifica sono state utilizzate le seguenti forme di produzione orale e scritta:

- commento orale a un testo dato, secondo istruzioni sul tempo da impiegare e con un linguaggio appropriato;
- colloquio per accertare la padronanza della materia e la capacità di orientarsi in essa;
- interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- esposizione argomentata con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto;
- esposizione scritta dell'analisi di un testo e commento al testo stesso;
- componimenti che sviluppino argomentazioni con coerenza e completezza;
- prove di simulazione delle tipologie scritte A, B e C.

Le valutazioni formative hanno avuto l'obiettivo di ottenere informazioni continue sulle modalità di apprendimento degli alunni; quelle sommative hanno mirato ad accertare l'organizzazione delle singole abilità rispetto ai traguardi formativi designati dall'attività di pianificazione.

Per quanto riguarda la valutazione orale, è stata presa in considerazione la seguente griglia di valori:

- impegno;
- acquisizione dei contenuti;
- elaborazione dei contenuti;
- autonomia critica;
- abilità linguistiche ed espressive.

Per la valutazione scritta si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- competenza linguistica;
- aderenza alla traccia;
- organicità espressiva;
- capacità di rielaborazione;
- ricchezza delle argomentazioni;
- capacità critiche.

Per la griglia di valutazione della prima prova si veda il documento di classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo.

Divina Commedia, edizione critica a scelta.

L'uso degli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione o consigliati) è stato affiancato da materiali in fotocopia (riguardanti in particolar modo le posizioni della critica - conflitto delle interpretazioni - e gli approfondimenti).

Ha rappresentato spesso un utile strumento didattico il materiale audiovisivo.

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La classe ha conseguito gli obiettivi di seguito elencati a un livello generalmente discreto, buono in alcuni casi:

- individuare i principali generi della letteratura latina
- saper collocare i testi nel contesto storico-culturale
- analizzare i testi nella loro dimensione retorico-stilistica
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e cogliere quegli elementi di continuità tra passato e presente che fanno del latino la base della nostra identità culturale
- individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio della letteratura latina alla formazione della cultura europea
- cogliere nelle sue linee fondamentali l'evoluzione storico-linguistica dal latino all'italiano.

Per quanto riguarda la lingua latina e le competenze relative alla traduzione di in testo latino in italiano, la classe riesce a comprendere, interpretare e tradurre testi latini particolarmente rappresentativi dal punto di vista culturale solo se opportunamente guidata, non in modo autonomo.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

I caratteri dell'elegia; **Tibullo**: I,1 vv.1-10, 69-78; 53 - 60. **Propertio**, elegia I,1 1-18. (4 ore)

Vita e opere di **Ovidio**. Ovidio: un poeta nuovo per un'epoca nuova. Dagli Amores "Amanti che fanno i soldati" I 9, 1-12. Dall'Ars amatoria: "Le gare del circo" I 135-164 (in italiano). Le Metamorfosi. Metamorfosi I,1-17 Inizio del poema e inizio del cosmo. Apollo e Dafne Metamorfosi: I, 540 - 566. Gli indistinti confini: saggio di Calvino su Ovidio. (7 ore)

La dinastia giulio-claudia da Tiberio a Nerone. **Seneca**: la vita, le opere: in particolare Dialogorum libri, De clementia, Epistulae ad Lucilium. Epistulae ad Lucilium 1, 1-5 (La riconquista di sé). Seneca: azione e predicazione. Seneca: La lotta con le passioni : De ira, III, 13, 1-3. Seneca: Lontano dalla folla: Epistulae ad Lucilium 7, 6-9. Seneca: "La strada verso la felicità": De vita beata 1, 1 e 3. Seneca politico; etica e politica. "Il contagio della folla": Epistulae ad Lucilium 7, 1-3. "Servi sunt": Epistulae ad Lucilium: 47,1-5. De clementia: I,1 1-4: Il principe e la clemenza. (14 ore)

Contesto storico dai Flavi a Traiano. **Tacito**: la vita, conoscenza generale delle opere. Agricola: il genere. Historiae: I, 2: 2,1 -2: La tragedia della storia. Il pensiero e la concezione storiografica. Agricola, 3,1 "Nunc demum redit animus..." Da Agricola: Il discorso di Calgaco par. 30, 1. La fine di Agricola: Agricola 43,1, 2, 3, 4. Germania: caratteristiche dell'opera. Moralità dei Germani: cap. 18. Germania: caratteristiche dell'opera. Moralità dei Germani: cap. 19. Tacito Germania: cap. 4. Approfondimento: Gli "antichi germani" secondo il nazismo. Historiae e Annales: studio della parte generale delle due opere. (14 ore)

La voce degli ultimi: **Fedro**: Lupus et agnus. Fedro: la favola del vecchio e l'asino. **Giovenale**: studio del pensiero e della satira. Satira VI, 136-152: Amore mercenario. Vita di **Marziale** e il rapporto con la società del tempo; satire ed epigrammi: la varietà dei temi. Epigramma X 74 (in italiano); epigramma IV 24 XI 60 e V 34 (in italiano). (6 ore)

Il genere narrativo: mito, epica, novella, romanzo. Romanzo antico e romanzo moderno. **Satyricon**: la trama; lo schema archetipico della narrazione, la parodia, il realismo comico, il labirinto e la struttura orizzontale. L'inizio della cena di Trimalchione: 31, 3 - 8. Satyricon: 32 (Trimalchione) e 37,1-9 (Fortunata). Chiacchiere in libertà: 41,9 e 42, 1-4. 43,1. Una lettura di Auerbach da Mimesis: Omero e Petronio a confronto. **Metamorfosi di Apuleio**: trama. La metamorfosi di Lucio in asino cap. 24,1. Amore e Psiche, 22,1-7. (9 ore)

ABILITÀ: Discreta acquisizione delle abilità di analisi di un testo e capacità di collocarlo nel contesto storico e dell'evoluzione culturale dal mondo antico al mondo moderno.. Non sufficienti le abilità riguardanti la traduzione dal latino all'italiano

METODOLOGIE: Ha costituito premessa metodologica irrinunciabile, nell'insegnamento del latino, l'accostamento immediato dello studente ai testi, ritenendo fondamentale e centrale il momento della lettura dei testi stessi.

Dunque lo studio è stato organizzato in modo da far compiere un'esperienza concreta del fenomeno letterario e far pervenire in seguito gli studenti a una visione complessiva della tradizione letteraria latina e della sua influenza sulla cultura moderna.

La parte espositiva e propositiva del docente (lezione frontale) è stata integrata dall'allenamento a un corretto lavoro di analisi e di interpretazione, dalla discussione intesa a sollecitare il confronto delle interpretazioni, da laboratori di analisi attraverso schede guida.

L'uso degli strumenti didattici tradizionali (libri in adozione o consigliati) è stato affiancato da materiali in fotocopia.. Alla vita degli autori si è accennato sottolineando soprattutto quegli eventi che potessero aiutare a comprendere

meglio il mondo dello scrittore e la sua opera.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per la valutazione sono state adottate le seguenti modalità:

- Verifica scritta
- Verifica orale

Tipologie di verifica

Verifiche scritte:

Traduzione, analisi e commento di testi noti;

Verifica sulle conoscenze letterarie.

Verifiche orali

Interrogazioni su competenze linguistiche, retoriche e stilistiche attraverso testi noti e conoscenze letterarie.

Criteri di valutazione

Nella traduzione:

Comprensione del testo;

Correttezza morfosintattica;

Resa appropriata in italiano.

Nelle verifiche scritte e orali:

Abilità nell'analisi e nella contestualizzazione del testo;

Conoscenze letterarie.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Roncoroni, Gazich, *Vides ut alta*, Signorelli scuola

STORIA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Alla fine del triennio lo studente: -comprende la complessità delle strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) e dei processi di trasformazione in una dimensione di successione cronologica e di confronto tra diverse aree geografiche e culturali; -riconosce i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico; -sa utilizzare le fonti in un contesto guidato (laboratorio storico); -comprende le interrelazioni tra la scala locale e gli eventi storici di più ampia portata.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: 1. U.D. Le problematiche dell'Italia post-unitaria 2. U.D. L'età giolittiana 3. U.D. Le cause della Grande Guerra; la Grande Guerra; interventismo e neutralismo in Italia 4. U.D. La rivoluzione bolscevica: cause, modalità e fini. L'Urss di Lenin e Stalin. 5. U.D. Il Fascismo: origini, ascesa, anni del consenso, i Patti Lateranensi, guerra d'Etiopia, entrata in guerra. 6. U.D. Il Nazismo: origini, ascesa, ideologia (pangermanesimo, razzismo, aspetti esoterici, programma t4, opposizione al nazismo...). 7. U.D. La seconda guerra mondiale. 8. U.D. La Resistenza; la nascita della Repubblica e il 1948. 9.U.D. Alcide De Gasperi, Robert Schumann e Konrad Adenauer e la nascita dell'Unione europea 10 U.D. La guerra fredda. "Il nuovo muro" secondo Gorbaciov. 11. U.D. Dal bipolarismo al multilateralismo (cenni: la caduta del comunismo, la crisi della Russia; le guerre in Irak e il sogno di un "secolo americano; il mondo che sta nascendo...).
ABILITÀ: -Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica; -usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.); -individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi.
METODOLOGIE: La metodologia dell'insegnamento della storia prevede: -la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici; -la narrazione accurata (e attenta al particolare) del concreto svolgersi di alcuni fenomeni specifici di particolare rilevanza; -la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici; -il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche; -lo spazio a interventi e/o a domande di studenti/studentesse, per dar loro l'opportunità di contribuire attivamente allo sviluppo della trattazione, nell'ottica di una problematizzazione del fatto storico, soffermandosi in particolare sulla complessità dell'interpretazione.
CRITERI DI VALUTAZIONE: La verifica e la valutazione sono state condotte attraverso i seguenti strumenti: -interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione -prove scritte, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale; -discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: appunti, video e manuale Frugoni-Barbero. Vol. III.

FILOSOFIA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno. Alla fine del triennio lo studente: -comprende che le teorie filosofiche sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità e di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi alle grandi domande; -individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta e le soluzioni che essa elabora secondo il suo particolare metodo; -formula le proprie idee su determinati temi con rigore logico, avendo sullo sfondo le teorie filosofiche con le quali si è confrontato e utilizzando i modi argomentativi e il lessico peculiari della disciplina; -distingue i caratteri del testo filosofico da quelli di altra natura; del testo filosofico definisce e comprende termini e concetti, enuclea le idee centrali, ricostruisce la strategia argomentativa e il contesto del testo, riconduce le tesi individuate al pensiero più generale dell'autore.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: 1. U.D. La filosofia della storia di F. W. Hegel (la visione monista, i concetti di Stato, Nazione, guerra, uomini cosmico storici e lo storicismo). 2. U.D. Arthur Schopenhauer: biografia; Il Mondo come volontà e rappresentazione; il concetto di amore; cenni a Memoria sulle Scienze occulte e Il mio Oriente. 3. U.D. August Comte, Cesare Lombroso e il positivismo 4. U.D. Karl Marx: biografia; i rapporti con il pensiero di Hegel; l'alienazione religiosa e l'alienazione nel lavoro; materialismo storico e materialismo dialettico; Il Manifesto del partito comunista; le "profezie" marxiane che non si sono avverate. 5. U.D. Søren Kierkegaard: biografia; la polemica contro i giornali; il concetto di singolo; angoscia e disperazione; gli stadi della vita. 6. U.D. Hannah Arendt: biografia; Le origini del totalitarismo; La banalità del male; cenni a La vita della mente; la critica al sionismo; la filosofia della nascita. 7. U.D. Günther Anders e l'epistolario con Claude Robert Eatherly; la riflessione filosofica di Robert Oppenheimer 8. U.D. Maria Zambrano: Adsum e la filosofia della nascita 9. U.D. L'Intelligenza artificiale: i robot eguaglieranno l'uomo? Cenni al dibattito con particolare riferimento alla posizione di Federico Faggin. Testo adottato: Abbagnano Fornero, Vol. III; si sono utilizzati però, soprattutto appunti che ho personalmente fornito ai ragazzi.
ABILITÀ: -Leggere, comprendere e interpretare testi filosofici -Ricostruire il pensiero di un autore o un tema filosofico -Confrontare criticamente il pensiero dei vari autori -Riconoscere la dimensione problematica delle questioni filosofiche
METODOLOGIE: Il lavoro in classe è stato condotto seguendo principalmente il criterio cronologico, con l'obiettivo primario di riuscire a collocare il pensiero dei vari autori
CRITERI DI VALUTAZIONE: Attraverso prove di verifica che possono essere di diversa tipologia (orali, scritte, grafiche, pratiche) il docente valuta periodicamente i livelli di maturazione-apprendimento degli studenti ed esprime tali valutazioni con l'assegnazione di un voto sul registro personale (dal Progetto di Istituto)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: appunti; Abbagnano Fornero, Vol. III.

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo classe ha partecipato in modo discontinuo alle attività in classe ed anche il lavoro domestico è stato, nel complesso, carente.

Le competenze raggiunte sono diversificate, a seconda dell'impegno e del lavoro profuso nella disciplina: complessivamente si rileva un profitto discreto.

Competenza linguistica - Ampiezza del lessico

È in grado di comprendere e di utilizzare la terminologia, anche specifica

Competenza linguistica - Correttezza grammaticale

Ha una buona padronanza grammaticale; nella struttura delle frasi possono ancora verificarsi sbagli occasionali, errori non sistematici e difetti minori, che sono però rari e vengono per lo più corretti a posteriori.

Competenza sociolinguistica - Appropriatezza sociolinguistica

È in grado, con qualche sforzo, di intervenire, in una discussione prendendovi parte, anche se gli interlocutori parlano velocemente e in modo colloquiale.

Competenza sociolinguistica - Appropriatezza sociolinguistica

È in grado di identificare e interpretare dei codici socioculturali e sociolinguistici e di modificare consapevolmente il suo modo di esprimersi affinché risulti adeguato alla situazione. È in grado di esprimersi in modo sicuro, chiaro e cortese in registro formale o informale, a seconda della situazione e delle persone

Competenza pragmatica - Sviluppo tematico

È in grado di sviluppare un'argomentazione in modo sistematico, mettendo opportunamente in evidenza i punti salienti e sostenendoli con particolari pertinenti.

È in grado di presentare una serie di argomentazioni complesse e di rispondervi in modo convincente.

Competenza pragmatica - Coerenza e coesione

È in grado di usare in modo efficace diversi connettivi per esplicitare i rapporti tra i concetti.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

THE VICTORIAN AGE

The Dawn of the Victorian Age p.4-5:

Queen Victoria An age of Reforms- The Workhouses - Chartism- The Irish Famine- Technological progress.

The Victorian Compromise p.7

Early Victorian thinkers p. 12, 13

The Late Victorian thinkers p.20,21prose- The novelist's aim - narrative technique- setting and characters, types of novels- women writers

The Victorian novel p. 24 and 25 -Readers and writers- The publishing world - The Victorian interest in

E.DICKINSON: p. 93

Poem- Hope is a Thing with Feathers p. p. 94

American Transcendentalism; Emerson and Thoreau p. 27

CHARLES DICKENS p. 37,38

Oliver Twist p. 39

Oliver wants some more p.42, 43,44

EMILY BRONTE

Wuthering Heights p. 61,62

Heathcliff's Despair p. 70 and 71

ROBERT STEVENSON p.110-111

Jekyll's experiment p. 115-116

The Detective Story p.117

OSCAR WILDE p. 124-125

The Picture of Dorian Gray p. 126

Text uploaded to classroom: A New Hedonism

THE MODERN AGE

The Age of Anxiety p.161,162,163

A Window of the Unconscious p.164-165

The Secret War p. 170

Modernism p.176,177

The Modern novel p.180-181

The interior monologue p.182,183

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum est

WYSTAN HUGH AUDEN

The Refugee Blues

JOSEPH CONRAD p. 216,217

Heart of Darkness p.218-219

A Slight Clinking p.221, 222 (from line 41 till the end)

JAMES JOYCE p.248,249,250

Dubliners p. 251,252

Eveline p. 253, 254,255

GEORGE ORWELL p. 274, 275

Nineteen Eighty -Four p. 276,277

The Destruction of Words (uploaded to classroom)

W.B.YEATS p.195 and 196

Poem analysis: The Lake Isle of Innisfree (uploaded to Classroom)

THE PRESENT AGE

The post-war years p. 316-317-318

The Sixties and the Seventies p. 319 and 320

The Irish Troubles p. 323

KAZUO HISHIGURO

Never Let me Go (style, plot, characters, themes)
Organs from Nowhere (uploaded to Classroom)

WILLIAM GOLDING

Lord of the Flies p. 358-359-360

The End of the Play p. 361- 362

ABILITÀ:

- Comprende discorsi di una certa lunghezza e sa seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia relativamente familiare.
 - Utilizza strategie adeguate per le varie modalità di ascolto.
- Legge articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
 - Comprende un testo narrativo e poetico.
 - Individua informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale e culturale
 - Legge, analizza e interpreta testi letterari visti come prodotto significativo della cultura di un popolo in epoche diverse.
- Comunica con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
 - Si esprime in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti.
 - Esprime un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni
 - Utilizza in modo adeguato la microlingua settoriale e della letteratura.
 - Formula messaggi orali utilizzando esponenti linguistici sufficientemente adeguati alla situazione comunicativa
- Scrive testi chiari su un'ampia gamma di argomenti.
 - Riesce a produrre testi relativi ad argomenti letterari svolti utilizzando il linguaggio specifico in maniera adeguata e corretta, rielaborando i contenuti in modo personale e fornendo spunti critici.

METODOLOGIE:

- Uso della lingua straniera in classe
- Attività per lo sviluppo della competenza comunicativa
- analisi dei testi
- lavoro in coppia, in gruppo o individuale per la soluzione di problemi proposti
- Lezione frontale e partecipata
- Lezione segmentata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE:

scritto

- Adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, dell'espressione, correttezza formale, capacità di usare la lingua straniera in modo autonomo, grado di completezza dello svolgimento;

orale

- Capacità di comprendere e produrre un testo orale di vari argomenti, capacità di pronunciare correttamente, di interagire in una conversazione, di usare la lingua oralmente (es: comprendere e formulare domande e risposte, comprendere e usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare/reagire a un comando, di riferire, raccontare, leggere/ analizzare un testo).

- Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere l'essenza dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili che rispecchino l'apprendimento dei contenuti richiesti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Spiazzi Tavella Performer Heritage vol. 2 Edizioni Zanichelli

Video

Google Classroom

Materiali integrativi elaborati dalla docente

SPAGNOLO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Il gruppo che studia spagnolo, formato da sette studenti, si presenta diversificato per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze. Gli studenti, pur dimostrando alcuni un impegno discontinuo e in alcuni casi molto scolastico, sono in grado di comprendere messaggi orali e scritti cogliendone la situazione ed il contesto. Sanno esprimersi in modo discretamente chiaro sugli argomenti trattati in situazioni di interazione con il docente, di comprendere e analizzare, anche se spesso guidati, testi di letteratura e attualità. Una studentessa ha ottenuto la certificazione linguistica livello B1, esame svolto su base volontaria.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: I Quadrimestre El Romanticismo: Contexto histórico y social Características generales del movimiento; Romanticismo liberal y conservador; el Costumbrismo Mariano José de Larra: lectura y análisis del artículo “Un reo de muerte” Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (<i>Rima IV, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XXXVIII, LIII, LXLX, LXVI</i>); lectura y análisis de las <i>Leyendas</i> "El Monte de las ánimas", "La ajorca de oro", "La cueva de la mora", "La cruz del diablo", "El rayo de luna" (fragmento) La pena de muerte ayer y hoy Los últimos condenados a muerte en España ETA Realismo y Naturalismo: Contexto histórico y social Características generales del movimiento Leopoldo Alas Clarín: vida y obras; lectura y análisis de fragmentos sacados de <i>La Regenta</i> II Quadrimestre Lectorado: biodiversidad y especies en peligro de extinción El teatro de Lope de Vega; análisis de “El perro del hortelano” La cirugía estética ayer y hoy Marco histórico finales siglo XIX y principios siglo XX El Modernismo: estética, temas, estilo Rubén Darío: lectura y análisis del poema <i>La Sonatina</i> Generación del 98: Circunstancias políticas y sociales; El “Desastre” Estética, temas, estilo de la Generación del 98 Miguel de Unamuno: vida y obras; lectura y análisis de fragmentos sacados de <i>Mi religión y otros ensayos breves, En torno al casticismo, Niebla</i> (cap. I, XXXI); lectura y comentario del artículo <i>Pirandello y yo</i> El sufragio femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent La guerra civil: las etapas principales Las Brigadas Internacionales El Guernica de P. Picasso La figura de Robert Capa en la guerra civil Los niños perdidos del Franquismo A. Vallejo Nájera y la eugénica La Transición Argentina: presentación de una estudiante argentina en estancia estudio en nuestro instituto
ABILITÀ: Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. Ampliamento del repertorio comunicativo degli studenti e approfondimento delle loro conoscenze in campo lessicale. Consolidamento dell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti artistico-letterari. Riconoscimento della strutturazione dei testi analizzati, la caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi, l'appartenenza ad un genere letterario (poesia, romanzo, ecc.), la collocazione storico-letteraria, l'analogia con realtà letterarie e artistiche parallele italiane e straniere.
METODOLOGIE: Riutilizzo delle strutture acquisite attraverso esercizi su materiali autentici o da creare

Uso veicolare della lingua Uso dei sussidi didattici a disposizione Lezioni frontali Lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE: Attraverso verifiche scritte e orali ed esposizioni di lavori individuali e di gruppo si è valutata la competenza linguistica ed espressiva, la capacità di comprensione e la conoscenza dei contenuti affrontati. Si sono valutate inoltre la partecipazione attiva al dialogo educativo e la regolarità nello studio. I criteri hanno fatto riferimento a quanto deciso a livello di Istituto e di Dipartimento disciplinare.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Libro di testo: AAVV <i>Huellas</i>, Europass Materiale fornito dalla docente in fotocopia o caricato in Classroom Materiale audiovisivo

TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

alla fine dell'anno: Il gruppo di tedesco consta di 7 ragazze e 2 ragazzi, conosciuti/e dalla classe terza. Dopo un primo disorientamento dovuto al cambio di insegnante e quindi di metodo ed una diffusa riservatezza, nel corso del triennio si è potuta registrare, soprattutto nella componente femminile, un aumento di partecipazione, intraprendenza e competenza linguistiche che hanno portato a conseguire notevoli progressi e maggiore fiducia nelle proprie possibilità unitamente a una maggior continuità nell'impegno. Il profitto si attesta su un livello mediamente più che discreto.

CONTENUTI TRATTATI:

Nella scelta e trattazione dei singoli argomenti si è preferito dare un taglio tematico più che cronologico, partendo in genere dall'attualità (come proposta dal libro di testo oppure da fatti di cronaca inter/nazionali) e agganciandosi poi ad autori ed opere ad essi inerenti. Inoltre si è curato l'apparato grammaticale, portato quasi a compimento nelle sue strutture più complesse e nelle varianti linguistiche/espressive, così come l'ampliamento lessicale specifico di ogni tematica trattata. Per tutti si è inoltre assegnata come esercitazione e feedback personale una simulazione dello scritto di livello B2, a prescindere che ne sia stato sostenuto l'esame.

Grammatica e lessico: Ripresa Participio presente - Passivo coi modali - Alternative al Passivo: ist/sind..zu +inf. /aggettivo -bar/ sich lassen... + inf.; Locuzioni utili per argomentare in un dibattito su temi specifici; pronomi correlativi personali, al neutro senza e con preposizione (das,was; derjenige, der , das, worüber...etc); ripasso sec. temporali ("bevor"/"nachdem"); costruzione participiale; Discorso indiretto.

Attualità: Il cibo del futuro (Essen in der Zukunft); coltivazioni sperimentali, OGM, abitudini individuali e tendenze alimentari) - termini tecnico-scientifici - presentazioni di gruppo - Spreco alimentare: video e testo; discussione su come evitarlo - Demokratie: descrizione foto del libro di testo; intervista ad un giovane studente tedesco con origini migratorie; requisiti di governi democratici effettivi o solo sedicenti/nominali (ricerca individuale in internet); Lettura/Ascolto di stralci dal romanzo *Atemschaukel* del Premio Nobel Herta Müller; simbologia del "fazzoletto" nel romanzo; ricapitolazione autonoma di quanto avvenuto nel brano; biografia dell'autrice; caratteristiche delle dittature; video su dittatura albanese - Frauen: riconoscimento e spiegazione delle foto dal libro di testo - testo di LV B2 su Gender-Sprache; Pregiudizi e stereotipi femminili; Bewerbung: come scrivere una domanda di lavoro/candidatura; CV (tabellare e discorsivo); Colloquio di lavoro; Video (Nikos Weg e Deutsche Welle) e simulazioni a coppie (anche con lettrice); terminologia specifica - EU (anche per ECC) video - organi - funzioni- date fondamentali - esperienze (dal libro di testo) - partecipazione di esperta della F. Megalizzi sulla storia della UE e simulazione di iter legislativo parlamentare (tot 6h) - Scienza ed etica (Wissenschaft und Ethik):. - Guerra Fredda e Riarmo nucleare; Robot e loro impiego nella moderna società (lavoro e quotidianità): testo di ascolto e individuazione di pro/contro; Invenzioni di giovani d'oggi; quali motivazioni e obiettivi? - IA /KI: Intelligenza artificiale (con lettrice): vantaggi e rischi; dibattito a due schieramenti); Riflessione su metodo individuale di apprendimento delle lingue (lettorato)

Letteratura: W. Borchert: racconto breve "Das Brot"; "Trümmerliteratur" e nuovo genere letterario della Kurzgeschichte nel II Dopoguerra; Situation und Merkmale; *A. Schnitzler* e la novella *Fräulein Else*; vicenda, figura di donna nell'Austria di fin de siècle (Jahrhundertwende); Impressionismus: innovazione narrativa del "monologo interiore"; influssi letterari e della psicoanalisi di S. Freud; Arte: Immagine della donna nella Wiener Sezession (G. Klimt: Judith ed E. Schiele: Liebe und Tod); R. Kipphardt: *In der Sache J. Robert Oppenheimer*: lettura del dialogo dal libro di testo; il "teatro documentario"; relazione tra progresso tecnologico e responsabilità morale della sua applicazione, anche in relazione al potere politico. B. Brecht: biografia e mondo ideale; "teatro epico" e *Leben des Galilei* (stralcio).

ECC: "Europa e giovani": intervento di 6 ore della Fondazione Megalizzi + 3 su SCUP durante la settimana intensiva, conclusasi con viaggio a Roma e visita ad alcuni monumenti istituzionali o storici rilevanti.

ABILITÀ:

sono state attivate sempre tutte e quattro, sia come compito domestico che in classe, secondo i materiali vari offerti dal libro in adozione o trovati su riviste in lingua. Inoltre sono state esercitate abilità di analisi testuale, sintesi riassuntiva, fissazione per punti di contenuti essenziali letti/ascoltati, esposizione di punti di vista individuali, argomentazione su pro/contro di tematiche varie e rielaborazione personale dei contenuti attraverso l'applicazione di strutture e lessico adeguati all'argomento.

METODOLOGIE:

come già segnalato in tabella, ci si è avvalsi di un metodo frontale in fase introduttiva, del dialogo o dibattito in fase più avanzata di riflessione personale o di gruppo, di ricerca personale finalizzata a presentazioni, di memorizzazione per fissare terminologia specifica, di rielaborazione personale scritta dei contenuti (libera o in base a domande)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella correzione dei testi scritti si è tenuto conto di: pertinenza alla traccia / varietà espressiva nell'uso di lessico e uso di strutture di una certa complessità; ampiezza e consistenza disciplinare delle risposte o dell'elaborazione; correttezza morfosintattica; originalità del contributo di riflessione espresso. Nella produzione orale ci si è focalizzati meno sulla correttezza grammaticale (se non proprio inaccettabile), dando maggior rilevanza a un'efficace

comunicazione del messaggio, alla sua pregnanza e competenza contenutistica. Le verifiche somministrate sono state 2 di lingua nel primo Quadrimestre e 2 nel secondo; le verifiche orali si sono svolte in forme variabili dalla (breve) interrogazione tradizionale, alla somma degli interventi spontanei in itinere, se pertinenti e personali, alla verifica dei compiti domestici scritti od orali; i voti sono andati dal 4 al 10. - Per ECC si è prodotta una griglia di valutazione condivisa con alcuni colleghi che hanno seguito l'iter della settimana intensiva e il viaggio a Roma.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro in adozione: *Perfekt zum Abitur*, ed. Loescher; materiali audiovisivi vari, come riviste in lingua (come *VitaminDe*), audio e video allegati al testo o ai siti di *Deutsche Welle*, *Pasch-net*, etc.; riviste parafarmaceutiche tedesche; per ECC ci si è basati sul sito della EU e materiale trovato in Internet su Padri fondatori ecc.

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

la classe ha dimostrato in questo anno un discreto interesse e buona costanza di impegno verso la disciplina. In alcuni casi sono stati raggiunti buoni risultati, in altri permangono alcune incertezze, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto di calcolo e anche di ragionamento. Mediamente il profitto della classe è nel complesso buono e a diversi livelli gli alunni sono in grado di:

- studiare una funzione utilizzando i limiti e le derivate prima e seconda;
- analizzare la continuità e la derivabilità della funzione, applicando i teoremi relativi affrontati
- calcolare aree e volumi di solidi di rotazione e trovare primitive delle principali funzioni
- utilizzare l'approccio della geometria analitica nello spazio e lavorare con rette, piani e sfere nello spazio 3D
- risolvere problemi di probabilità e conoscere alcuni elementi sulla distribuzione binomiale

Premessa: prima di iniziare il programma della classe quinta è stato necessario un ripasso di argomenti trattati negli anni precedenti riguardante limiti e derivate connesse allo studio di funzione e alla rappresentazione grafica di curve.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

ANALISI (Settembre - Febbraio)

- Ripasso sui limiti. Definizione di limite. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Calcolo di limiti, forme indeterminate, limiti notevoli e teorema di de l'Hôpital;
- Continuità di una funzione. Teorema degli zeri; esistenza, unicità.
- Derivata prima: crescita e decrescita di una funzione, punti stazionari ed estremi locali.
- Teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Convessità e punti di flesso, derivata seconda.
- Primitive delle funzioni elementari: linearità dell'integrale, integrazione di funzioni composte, integrazione per parti, primitive di semplici funzioni razionali, integrazione per sostituzione.
- Integrali definiti.
- Integrali su intervalli illimitati.
- Funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo di aree.
- Volume di solidi di rotazione rispetto ad un asse orizzontale o verticale;
- Valor medio di una funzione su un intervallo.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (Marzo - Aprile)

- Distanza tra due punti; vettori ed operazioni, prodotto scalare. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità di vettori.
- Equazione di un piano.
- Equazione della retta in forma parametrica e in forma cartesiana.
- Posizioni reciproche tra retta e piano.
- Distanza di un punto da un piano, distanza tra due piani.
- Equazione di una superficie sferica e piano tangente.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI (maggio)

- Equazioni differenziali del primo ordine
- Problema di Cauchy.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (maggio)

- Distribuzione binomiale.

ABILITÀ:

- Interpretare criticamente testi matematici, figure geometriche, grafici, dati numerici e altre rappresentazioni matematiche.
- Schematizzare e modellizzare situazioni di vario tipo; passare da alcune forme di rappresentazione ad altre (grafica, simbolica, verbale...)
- Sviluppare strumenti per controllare e verificare procedimenti e affermazioni; effettuare stime e approssimazioni.
- Esplorare situazioni, produrre congetture.
- Effettuare deduzioni, in particolare dimostrazioni, e costruire controesempi.
- Comunicare in modo coerente ed efficace nel descrivere, giustificare, argomentare, dimostrare.
- Comprendere e utilizzare il linguaggio matematico, in particolare i termini e i simboli, in situazioni significative.
- Possedere consapevolmente gli argomenti disciplinari.
- Affrontare semplici situazioni problematiche: individuare strumenti matematici adeguati, pianificare la risoluzione e controllare i risultati.
- Formarsi un'idea di alcune applicazioni della matematica.

METODOLOGIE: In generale si è preferito partire da un problema reale per procedere poi ad una sua formalizzazione e quindi risoluzione. Anche per quanto riguarda l'aspetto più teorico (teoremi) l'approccio in analisi è sempre partito da un'interpretazione grafica prima per procedere in un secondo momento alla formalizzazione. In genere si sono cercati esempi ed applicazioni nel reale, in particolare, quando possibile, con la fisica. Si è favorita la lezione dialogata e in varie occasioni è stato proposto il lavoro a piccoli gruppi. Come supporto all'attività didattica si sono utilizzati software applicativi, in particolare GeoGebra. In maggio sono state svolte in classe esercitazioni aventi come modello la prova di matematica dell'esame di maturità.

CRITERI DI VALUTAZIONE: la valutazione deriva sia da prove scritte che dall'interrogazione orale. Nelle prove scritte si è cercato di conformarsi a un modello simile a quello della prova d'esame soprattutto nel secondo quadrimestre, con quesiti anche tratti da esami di stato, e problemi con analisi e formalizzazione a partire da situazioni reali, oltreché problemi più "classici" di analisi infinitesimale. Nella correzione si è tenuto principalmente conto della comprensione dell'argomento, della capacità di formalizzazione e di esecuzione del calcolo, nell'analisi critica dei problemi anche con riferimento ai collegamenti con altre discipline, ad esempio la fisica. Nell'interrogazione si è cercato di verificare la comprensione dell'argomento, l'interpretazione e commento di un grafico e il saper comunicare in modo coerente ed efficace.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA-L.SCIENT MODULI F,G,I, SASSO LEONARDO, ZANONE CLAUDIO, PETRINI
- Dispense a cura del docente
- Schemi
- Software didattici(geogebra per i grafici)

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

Le seguenti competenze sono state acquisite a diversi livelli dai vari studenti:

- Saper applicare correttamente la regola della mano destra per individuare il verso della forza subita da una carica elettrica immersa in un campo magnetico.
- Saper risolvere semplici problemi su cariche e correnti elettriche immerse in un campo magnetico.
- Saper applicare la legge dell'induzione ad alcuni casi semplici, utilizzando anche il corretto formalismo matematico.
- Saper individuare correttamente il verso della corrente indotta secondo la legge di Lenz.
- Saper applicare la legge dell'induzione alla spiegazione di alcuni fenomeni o al funzionamento di alcuni strumenti di uso comune.
- Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
- Saper spiegare, sulla base dei postulati della relatività ristretta, fenomeni quali la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze evidenziando le differenze che emergono rispetto alla teoria classica.
- Saper risolvere semplici esercizi riguardanti la teoria della relatività ristretta, anche relativi all'equivalenza tra massa ed energia.
- Saper descrivere i principali problemi della fisica di fine Ottocento che hanno determinato la crisi della fisica classica e la nascita della fisica moderna.
- Saper descrivere i vari modelli atomici usati in tempi diversi per descrivere l'atomo.
- Saper interpretare alcuni fenomeni alla luce delle prime idee di quantizzazione.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Magnetismo

Magneti – Linee di campo magnetico e campo magnetico terrestre – La forza magnetica su una particella elettricamente carica in movimento (forza di Lorentz) – Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme in relazione alla sua direzione iniziale – Spettrometro di massa – Forza magnetica su fili rettilinei percorsi da corrente – Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente – Legge della circuitazione di Ampere – Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

Induzione elettromagnetica

Esperimento di Faraday – Flusso del campo magnetico – Legge di Faraday-Neumann – Legge di Lenz – Forza elettromotrice indotta calcolata a partire dalla variazione nel tempo del flusso del campo magnetico – Energia elettrica e lavoro meccanico – Generatore elettrico – Motore elettrico.

Elettromagnetismo e onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell per campi statici e nel caso generale – Onde elettromagnetiche e luce – Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche – Densità di energia di un'onda elettromagnetica – Relazione tra campo elettrico e magnetico – Intensità e quantità di moto di un'onda elettromagnetica – Pressione di radiazione – Polarizzazione.

Relatività ristretta

Postulati della relatività ristretta – Orologio a luce: dilatazione degli intervalli temporali – Tempo proprio – Il decadimento del muone – Lunghezza propria e contrazione delle lunghezze – Composizione relativistica delle velocità – Massa, energia, e quantità di moto.

Fisica moderna

Fattori determinanti per la crisi della fisica classica – Radiazione di corpo nero e ipotesi quantistica di Planck – Scoperta dell'elettrone – Effetto fotoelettrico: lavoro di estrazione, frequenza di soglia, interpretazione di Einstein.

ABILITÀ:

Le seguenti abilità sono state acquisite a diversi livelli dai vari studenti:

- utilizzare il metodo scientifico come strumento per leggere e interpretare correttamente la realtà;

- analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, e riuscendo a collegare cause e conseguenze;
- eseguire in modo corretto semplici misure con consapevolezza delle operazioni effettuate e degli strumenti utilizzati;
- rielaborare i dati e le informazioni ottenuti dall'osservazione fenomeni fisici;
- formulare ipotesi e verificarne la validità;
- risolvere semplici problemi;
- enunciare in modo corretto le leggi fisiche riconoscendone i contenuti;
- argomentare correttamente e con terminologia appropriata;
- essere consapevoli dell'importanza e dell'influenza della scienza nella società moderna e nei problemi di attualità e quotidiani.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Simulazione di esperimenti mediante app interattive dedicate;
- Lavoro di gruppo in laboratorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Tipologia di prove:

- Prove scritte (domande aperte/chiusure/teoriche, esercizi applicativi, e problemi più complessi per valutare l'abilità di problem solving e il livello di approfondimento).
- Interrogazioni orali.

Inoltre, nel corso dei tre anni, sono stati utilizzati per la valutazione anche i lavori (resoconti di esperimenti, relazioni, presentazioni) svolti in laboratorio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

- J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler - "La fisica di Cutnell e Johnson - Onde, Campo elettrico e magnetico" - Volume 2 - Zanichelli
- J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler - "La fisica di Cutnell e Johnson - Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei" - Volume 3 - Zanichelli

Gli studenti hanno ricevuto del materiale extra sotto forma di fogli di esercizi, link a video o applicazioni online, mappe concettuali.

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Saper correlare i prodotti e apparati vulcanici in base alle caratteristiche del magma
- Saper interpretare un sismogramma per determinare intensità e l'epicentro di un terremoto
- Correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato
- Identificare i margini di placca in base ai movimenti reciproci
- Saper classificare un composto chimico di tipo organico
- Saper correlare le proprietà chimico-fisiche dei composti organici con le caratteristiche del gruppo funzionale
- Saper analizzare le molecole dei composti per dedurne la reattività
- Saper classificare le biomolecole
- Saper correlare la struttura della molecola con la sua funzione biologica
- Saper descrivere la regolazione dei processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA
- Saper comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante
- Saper riconoscere le applicazioni delle biotecnologie nei vari campi di applicazione

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Chimica organica settembre-novembre

I **composti della chimica organica** e la rappresentazione grafica delle molecole organiche, le ibridazioni del carbonio, polarità delle molecole organiche e proprietà fisiche, le reazioni delle molecole organiche; i gruppi funzionali e le classi di composti organici, l'isomeria: di struttura e la stereoisomeria

Le famiglie di **idrocarburi**: nomenclatura di alcani e cicloalcani, loro proprietà fisiche; le reazioni degli alcani; gli alcheni e loro nomenclatura, proprietà fisiche; le reazioni degli alcheni; gli alchini e le reazioni degli alchini; gli idrocarburi aliciclici; gli idrocarburi aromatici e le caratteristiche della molecola del benzene, le reazioni dei composti aromatici. Gli alogenoderivati e loro proprietà fisiche. Molecole di particolare interesse: il piombo tetraetile, il TNT e l'acido acetilsalicilico.

Gli **alcoli** e i **fenoli**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; gli **eteri**

Le **aldeidi** e **chetoni**, gli **acidi carbossilici** e gli **esteri**: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche; i saponi e gli acidi grassi; il DDT e i FANS

Le **ammine** e gli **amminoacidi**: la loro struttura, le loro caratteristiche chimiche e fisiche

I **polimeri**: I polimeri sintetici, i processi di polimerizzazione, sintesi del PET, nylon 6,6 e polietilene

Polimeri di interesse biologico: le biomolecole dicembre-gennaio

I **carboidrati**: caratteristiche principali, classificazione e funzione dei carboidrati

I **lipidi**: caratteristiche principali e classificazione, caratteristiche e funzione dei trigliceridi, fosfogliceridi, colesterolo

Le **proteine**: caratteristiche e classificazione delle proteine, struttura e funzione delle proteine

I **nucleotidi** e il **DNA**: nucleosidi e nucleotidi, gli acidi nucleici, struttura di RNA e DNA; l'ATP; la duplicazione del DNA, la trascrizione, il codice genetico e la sintesi proteica

Le biotecnologie (febbraio-marzo)

Le biotecnologie hanno origini antiche e l'ingegneria genetica

Gli **enzimi di restrizione**; dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante, l'analisi del DNA mediante elettroforesi, la **PCR**, le **sonde nucleotidiche**, il sequenziamento del DNA.

Il **clonaggio** del DNA, i vettori di clonaggio e di espressione, la clonazione con i plasmidi, la clonazione degli organismi eucarioti e il caso della pecora Dolly

Le cellule staminali e le cellule staminali indotte, DNA fingerprinting, il sequenziamento del DNA, la PCR,

Le **mappe genetiche** e il progetto genoma umano

Alcune **applicazioni** delle biotecnologie in campo medico per la diagnosi e cura delle malattie genetiche, gli anticorpi monoclonali, i vaccini ricombinanti; applicazione delle biotecnologie alle scienze forensi e in campo agricolo.

Scienze della Terra (marzo-maggio)

I **vulcani**: il vulcanismo e il meccanismo eruttivo, magma e lava, fattori che influenzano la fusione dei materiali solidi, tipi di eruzione e loro classificazione, attività vulcanica esplosiva e effusiva, stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici, zone vulcaniche in Italia, rischio vulcanico; vulcanismo secondario

I **terremoti**: il terremoto e teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche e loro propagazione nei materiali, ipocentro ed epicentro di un terremoto, energia e intensità dei terremoti, i sismografi e il sismogramma, il rischio sismico e la prevenzione dei terremoti

La **struttura stratificata della Terra**: indagini indirette e studio delle caratteristiche dell'interno del pianeta, il comportamento delle onde sismiche e le superfici di discontinuità, modelli compositivo e reologico dell'interno della Terra e caratteristiche dei diversi strati, i moti convettivi

Il **campo magnetico e il calore terrestre**: il campo magnetico terrestre e sue caratteristiche, teoria dell'origine del campo magnetico, il paleomagnetismo; le inversioni di polarità; il calore interno della Terra e sua origine, la geoterma

La **tettonica delle placche**: dalle visioni della Terra statica a quella dinamica, l'isostasia, la teoria della deriva dei continenti e dell'espansione del fondale oceanico, i principi della teoria della tettonica a placche, struttura e distribuzione delle placche litosferiche, i margini delle placche divergenti, convergenti e trasformati; i moti delle placche e distribuzione dei vulcani e dei terremoti sulla superficie terrestre; i margini divergenti e le dorsali oceaniche, i margini convergenti e le fosse oceaniche, i margini collisionali e i fenomeni orogenetici, i margini trasformati.

ABILITÀ:

- Saper classificare un apparato vulcanico e un processo eruttivo
- Saper descrivere le diverse tipologie di onde sismiche
- Saper riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche
- Saper riconoscere i margini delle placche
- Saper descrivere i meccanismi dell'espansione oceanica e correlarli alla teoria della tettonica delle placche.
- Saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche
- Saper applicare le regole della nomenclatura
- Saper rappresentare e riconoscere gli isomeri dei diversi composti organici
- Saper prevedere i prodotti delle reazioni dei composti organici in base al gruppo funzionale
- Saper riconoscere una biomolecola e saper classificarla
- Saper descrivere i processi legati alla duplicazione, trascrizione, traduzione del DNA
- Saper descrivere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante
- Saper descrivere la tecnica e gli usi della PCR, del sequenziamento del DNA, della produzione delle cellule staminali indotte, della terapia genica, della produzione di anticorpi monoclonali

Riconoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria, scienze forensi

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Esercitazioni in coppia o piccolo gruppo
- Attività di laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le tipologie di prove di valutazione sono le seguenti:

-Prove scritte con domande a risposta multipla, a completamento, lettura e descrizione di grafici, domande aperte, esercizi, descrizione di schemi/disegni/foto

-Prove orali

Nella valutazione sia delle prove scritte che dell'orale sono stati presi in considerazione il livello di approfondimento delle conoscenze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti, l'utilizzo preciso del linguaggio e dei formalismi della disciplina

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

-Carbonio, metabolismo, biotech; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli)

-La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)

-La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)

Altri materiali:

Agli studenti sono stati forniti materiali aggiuntivi quali esercizi, link a video e sintesi prodotte dal docente.

DIRITTO ED ECONOMIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo di diritto ed economia ha dimostrato di saper usare conoscenze, abilità e capacità personali sia in gruppo che individualmente. Gli studenti hanno dimostrato di avere raggiunto le competenze di responsabilità e autonomia ed in particolare nei seguenti ambiti:

- competenza multi linguistica: attraverso il CLIL approach (Content Language Integrated Learning) si è studiata la disciplina economica in lingua inglese con particolare "focus" su economia e marketing
- competenza imprenditoriale: si è agito sulla base di idee, sul pensiero critico, sulla capacità di lavorare in "team" al fine di gestire progetti spendibili nel mondo del lavoro
- competenze comunicative: attraverso le presentazioni (individuali e di gruppo), lo studente ha compreso e rappresentato eventi, norme, concetti, fenomeni, principi, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti informatici (cartacei, informatici e multimediali)
- competenze progettuali: con l'elaborazione e la realizzazione di progetti riguardanti la disciplina di economia in italiano e in inglese

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre

- Economia politica, introduzione
- L'oggetto dell'economia politica
- La scarsità e le scelte. Rapporto costi/benefici
- Distinzione tra macroeconomia e microeconomia
- Le parti dell'economia politica
- Le leggi dell'economia
- Etica ed economia
- Salute ed economia
- Rapporti tra economia e le altre discipline

Ottobre

- Il funzionamento del sistema economico
- I soggetti economici: famiglie, imprese, banche, Stato e resto del mondo
- Il circuito economico: flussi reali e monetari
- Le attività dell'economia: produzione, distribuzione, consumo, risparmio ed investimento
- Le tre domande fondamentali del sistema economico
- Quali beni e servizi produrre?
- Come produrre i beni e servizi?
- Per chi devono essere prodotti i beni e servizi?
- L'evoluzione storica dell'economia: dall'economia primitiva alla new economy

Novembre

- Le scuole economiche
- l'evoluzione del pensiero economico
- Il mercantilismo: J. B. Colbert
- La fisiocrazia : F. Quesnay
- La scuola classica A. Smith
- La scuola socialista K. Marx
- La scuola storica M. Weber
- La scuola neoclassica K. Menger
- La rivoluzione keynesiana J. M. Keynes
- La controrivoluzione neoliberista
- La situazione attuale
- Futuro per la teoria economica

Dicembre

- Gli operatori economici
- La funzione delle famiglie
- I consumi delle famiglie
- la destinazione del risparmio : attività finanziarie e beni reali

- L'influenza delle variabili socio - economiche sui consumi
- La formazione della volontà di acquisto del consumatore

Gennaio

- L'operatore imprese
- L'imprenditore e l'impresa
- Caso aziendale Audaces e Bonfiglioli - visita al Polo della Meccatronica
- Le funzioni dell'impresa
- Le fonti di finanziamento
- La politica industriale
- I distretti industriali
- Le imprese multinazionali: vantaggi e svantaggi
- L'impresa cooperativa
- Piccole e medie imprese
- La distribuzione commerciale
- L'impresa e l'ambiente
- Esternalità positive e negative
- Economia circolare
- L'ambiente come risorsa
- La responsabilità sociale dell'impresa verso gli stakeholders

Febbraio - marzo

- Analisi dei siti di aziende multinazionali
- Presentazioni orali in canva, ppt o google presentation a cura degli studenti delle seguenti aziende: Apple, Ferrero, Ryanair, Chiara Ferragni brand, HM, Gucci, Nestlè, Adidas, Barilla, Europcar, Amazon, Ferrari automobiles, Ikea, Lidl, Google, Ferrero, Meta, E-bay, Nike, Hilton

Aprile - maggio - giugno

CLIL inglese

- Web marketing analysis
- Marketing mix: McDonald's case study with 4 P's of marketing mix
- Neuroscience of marketing. Duke's university study
- Holidays packages. The example of Trentino marketing official website
- Student's presentation in English on different destinations in Trentino: Val di Sole, Lake Garda, City of Trento, Madonna di Campiglio.
- Business plan & marketing plan
- SWOT analysis
- Netflix, Starbucks, Pepsi case history and SWOT analysis.
- Circular economy and Corporate social responsibility
- Sharing economy

ABILITA': Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici.

Identificare i problemi economici e saperli collocarli in una dimensione storica.

CLIL. Saper analizzare un sito web ed effettuare un'analisi basilare dal punto di vista del web marketing. Comprendere le 4 P del marketing mix, il marketing plan e il business plan. Mettere in relazione le scelte individuali con l'attività di marketing svolta dalle multinazionali (neuroscience of marketing).

METODOLOGIE:

Il gruppo di economia sa usare delle strategie per reperire le informazioni online utili alla comprensione dei fenomeni economici.

Si è utilizzata solo in parte una didattica trasmissiva con lezioni frontali mentre si è dato rilievo alla partecipazione degli studenti attraverso attività di ricerca e presentazioni marketing di casi aziendali o destinazioni turistiche in italiano e in inglese. È stata spesso utilizzata la metodologia del "flipped classroom" e "cooperative learning" in particolare nelle attività CLIL.

Si è puntato a sviluppare uno "spirito critico" attraverso lo studio e la comprensione di concetti economici e di marketing affiancati a compiti di realtà.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Verifiche scritte, interrogazioni orali, presentazioni di lavori a gruppi ed individuali in CLIL inglese e italiano. Utilizzo

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Franco Poma. Una buona economia per una crescita inclusiva - Principato. Slides lezioni.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Inquadrare le opere d'arte nel contesto storico e nei luoghi di produzione.
- Saper analizzare ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva.
- Riconoscere l'importanza della committenza di un'opera d'arte.
- Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera nella ricostruzione delle caratteristiche iconologiche e iconografiche specifiche, in relazione del contesto.
- Acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di Patrimonio artistico, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale.
- Studiare e capire le opere architettoniche per poterle giudicare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.
- Sviluppare un atteggiamento positivo verso l'apprendimento collaborativo.
- Abitudine allo sviluppo di conoscenze e comprensione interculturale, interessi e atteggiamenti plurilingui.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

MODULO 1 - Verso l'arte moderna: il Romanticismo (settembre)

- Introduzione e caratteristiche peculiari del Romanticismo
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- Turner: Incendio del Parlamento 1834–5 ca. Tate Britain Londra
- Theodore Géricault: La zattera della Medusa
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo
- Hayez: Il bacio
- Goya: Il 3 maggio 1808

MODULO 2 - Il Realismo (ottobre)

- Dal Romanticismo al Realismo: introduzione e caratteristiche peculiari
- Gustave Courbet: Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans
- Jean-François Millet: Le spigolatrici
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe
- Macchiaioli: Giovanni Fattori (La Rotonda dei bagni Palmieri), Telemaco Signorini (La sala delle agitate nell'ospizio di San Bonifacio)

MODULO 3 - CLIL Impressionism and Post-Impressionism (ottobre - dicembre)

Impressionism

- Manet as the connection between Realism and Impressionism: Luncheon on the Grass (Colazione sull'erba), Olympia.
- Impressionism introduction, main features, main artists.
- Monet: Impression, Sunrise (Impressione, sole nascente); La Grenouillère
- Renoir: La Grenouillère compared to Monet; Luncheon of the Boating Party (La colazione dei canottieri); Dance at le Moulin de la Galette (Ballo al moulin de la Galette).
- Degas: The Ballet Class (La lezione di ballo); The Absinthe Drinker (L'Assenzio).

Post-Impressionism (Neoimpressionismo)

- Post-Impressionism introduction, main features, main artists.
- Georges Seurat: A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte)

- Cézanne: Mont Sainte-Victoire 1902-04 Philadelphia Museum of Art; Card players (I giocatori di carte) 1890-92 Metropolitan Museum of Art
- Gauguin: Where Do We Come From? What Are We? Where Are We Going? (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Yellow Christ (Il Cristo giallo)
- Van Gogh as link to the Expressionism: Starry Night (La notte stellata); Bedroom (La camera da letto); The Potato Eaters (I mangiatori di patate); Wheatfield with Crows (Campo di grano con corvi).

MODULO 4 - Espressionismo (dicembre - gennaio)

- Introduzione, caratteristiche peculiari e principali artisti.
- Edvard Munch: L'urlo.

Espressionismo francese:

- Fauvismo: Introduzione e caratteristiche peculiari.
- Matisse: Donna con cappello, Gioia di vivere, Finestra aperta, L'atelier rosso (The Red Studio) 1911 Museum of Modern Art

Espressionismo tedesco:

- Die Brücke, Der Blaue Reiter.
- Ernst Ludwig Kirchner: Strada Berlino, Strada Dresda, Autoritratto come soldato.
- CLIL Wassily Kandinsky and the Birth of Abstraction: The Blue Rider (Il cavaliere azzurro).
- Arte degenerata, mostra.

CLIL Austrian Expressionism:

- Secession: Introduction, main features, main artists.
- Gustav Klimt: Death and Life (Morte e vita); The Kiss (Il bacio)
- Egon Schiele: Seated Male Nude Self- Portrait (Nudo maschile seduto Autoritratto), 1910 Leopold Museum

MODULO 5 - Avanguardie del Novecento (gennaio - maggio)

- CLIL 20th century Avant-garde Introduction

Cubismo

- Introduzione, caratteristiche peculiari, principali artisti, fasi (analitico e sintetico)
- Georges Braque: Case a l'Estaque comparato con l'opera di Cezanne, Violino e brocca 1910 Kunstmuseum Basilea
- Picasso: Les Demoiselles d'Avignon comparato con la Gioia di vivere di Matisse, Guernica, I tre musicisti 1921 Museum of Modern Art

Futurismo

- Introduzione, caratteristiche peculiari, principali artisti, manifesto.
- Umberto Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, La strada entra nella casa
- Giacomo Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Fortunato Depero e Campari

CLIL Abstract Art

- Abstract Art Introduction: main features, main artists.
- Piet Mondrian: Composition with Red, Blue, and Yellow (Composizione con rosso, blu, giallo), De Stijl and the Neoplasticism.

- Wassily Kandinsky: First Abstract Watercolor (Primo acquerello astratto), Improvisation 28 second version (Improvvisazione 28 seconda versione) 1912 Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Composition VIII (Composizione VIII).

Dadaismo

- Introduzione, caratteristiche peculiari, principali artisti e tecniche
- Marcel Duchamp (Fontana e Ruota di bicicletta), Jean Arp (Collage con quadrati disposti secondo le leggi del caso), Hannah Höch (Fotomontaggio-Collage Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada), Raoul Hausmann (Lo spirito del nostro tempo - Testa meccanica), Hans Ray (Rayografia)

Surrealismo e Arte Metafisica

- Introduzione, caratteristiche peculiari, principali artisti
- Salvador Dalí: La persistenza della memoria
- René Magritte: La condizione umana 1933 National Gallery of Art Washington DC, L'uso della parola I
- Max Ernst: Due bambine sono minacciate da un usignolo
- Giorgio de Chirico: Canto d'amore, Le Muse inquietanti

MODULO 6 - Architettura e città (dicembre, febbraio e maggio)

Origini del Modernismo

- CLIL The modern Paris: Haussmann's renovation of Paris
- CLIL World's fairs and Cast-iron architecture: Crystal Palace, Eiffel Tower.
- Art Nouveau: Introduzione e caratteristiche peculiari, Victor Horta (Casa Tassel), Hector Guimard (Ingressi metro Parigi), Antoni Gaudí (Casa Batlló)

Il Modernismo in Europa e America

- Bauhaus: La scuola, elementi del product design
- Le Corbusier e lo Stile Internazionale: Modulor; Villa Savoye; Unité d'Habitation

ABILITÀ:

- Riconoscere le caratteristiche dei principali protagonisti e delle loro opere.
- Riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.
- Collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale.
- Riconoscere la funzione e il ruolo sociale dell'artista e dell'opera d'arte.
- Saper leggere e comprendere il tessuto urbano e il progetto architettonico.

METODOLOGIE:

● **FLIPPED_CLASSROOM :**

Pratica didattica capovolta: demandare a casa quello che nella pratica convenzionale viene svolto in classe e organizzare a scuola gruppi di lavoro cooperativo per altri scopi correlati. L'insegnante quindi anticipa i contenuti a casa tramite materiali, fondamentalmente video-lezioni, inseriti su piattaforma o siti creati ad hoc. Le attività diventano autentiche e sfidanti. Capovolgere il tradizionale ciclo di apprendimento per obiettivi più elevati: questa la mission della metodologia. Linee pedagogiche: attivismo, costruttivismo e psicologia della relazione.

● **COOPERATIVE_LEARNING :**

Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio

valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.

- **LEZIONE_FRONTALE_PARTECIPATA :**

Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.

- **DIDATTICA_CLIL :**

Contenuti veicolati in lingua straniera. Didattica atta a promuovere un cambiamento paradigmatico con il coinvolgimento attivo degli studenti affinché possano sviluppare competenze del 21° secolo: critical thinking, creative thinking...La cultura della 'lingua altra' come mezzo di comunicazione efficace, per creare solide basi e competenze per il proprio futuro universitario e/o lavorativo. Perché i ragazzi possano padroneggiare la cosiddetta L2, la seconda lingua, in diversi contesti e situazioni, con terminologia anche tecnica. Studiare una disciplina in lingua permette lo sviluppo contemporaneo della microlingua e della lingua di tutti i giorni, in un contesto reale. Gli studenti possono così esperire la lingua non solo come disciplina scolastica, ma sviluppare molto le competenze nel parlato, nella lettura, nella comprensione e produzione orale. Fare CLIL inoltre non significa insegnare una disciplina in un'altra lingua, ma prevede una serie ampia di azioni didattiche innovative ed inclusive. Setting d'aula mobile e flessibile e rete wi-fi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifica orale
- Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Dipartimento.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- CAPIRE L'ARTE - VOL. 3, DORFLES GILLO VETTESE ANGELA PRINCI ELIANA, ATLAS, 9788826814209
- Disegni
- Dispense a cura del docente
- Libro di testo
- Risorse web
- Schemi
- Slide
- Video didattici
- Materiali didattici prodotti dal docente

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- acquisizione di consapevolezza e intenzionalità delle azioni corporee individuali e di gruppo per lo sviluppo di percorsi motori e sportivi;
- consolidamento e miglioramento degli schemi motori, delle capacità coordinative e condizionali;
- acquisizione delle regole e dei fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra e delle discipline sportive individuali, facendo proprio lo spirito del fair-play;
- sviluppo di competenze comunicative ed organizzative trasversali e specifiche della disciplina;
- acquisizione delle linee guida per uno stile di vita sano (posture e movimenti, principi di corretta alimentazione, sicurezza in palestra, ecc.);
- sviluppo della consapevolezza della corporeità individuale, della conoscenza delle proprie capacità e dei propri limiti;
- incremento della capacità e della consapevolezza alla verifica ed autoverifica dei miglioramenti significativi sia individuali che collettivi.
- acquisizione di un lessico appropriato e della terminologia peculiare della materia.

MODULO 1: PERCORSO “PERCEZIONE DI SÉ E MOVIMENTO CONSAPEVOLE”

Esercitazioni individuali e di gruppo focalizzate a conoscere ed approfondire i seguenti argomenti:

- le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo
- controllo corporeo, coordinazione segmentaria ed intersegmentaria in movimenti complessi
- esercitazioni a ritmo nelle diverse azioni motorie e sportive
- ampliamento capacità motorie; condizionali e coordinative
- abilità motorie specifiche (interazione complessa degli schemi motori)
- il linguaggio corporeo nelle relazioni interpersonali
- modalità di monitoraggio del movimento, delle esercitazioni e delle prestazioni messe in atto confrontando la propria prestazione con tabelle di riferimento

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- consapevolezza delle proprie attitudine nell'attività motoria e sportiva
- padronanza delle differenze ritmiche
- capacità di organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente
- consapevolezza delle varie azioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva
- controllo delle posture corrette anche in presenza di carichi
- capacità di autovalutarsi anche con l'utilizzo delle tecnologie
- utilizzo fogli elettronici per memorizzare dati e risultati ed eseguire semplici operazioni statistiche
- gestione della componente emotiva
- padronanza degli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di progetti e percorsi anche interdisciplinari

- utilizzo di un lessico specifico della disciplina

MODULO 2: PERCORSO “CORPO UMANO E ATTIVITÀ MOTORIA: NOZIONI DI ANATOMIA, FISIOLOGIA E ALLENAMENTO SPORTIVO”

Informazioni e conoscenze teoriche con applicazioni pratiche basate su esercitazioni individuali e di gruppo focalizzate sull'apprendimento dei seguenti argomenti:

- frequenza cardiaca (rilevazione manuale, unità di misura, range di riferimento, a riposo, post riscaldamento, massimale), le variazioni dei parametri durante l'esercizio, l'intensità dell'allenamento in relazione alla frequenza cardiaca massima, il recupero della frequenza cardiaca
- apparato respiratorio: la respirazione (fase di inspirazione ed espirazione) e la consapevolezza del respiro, correlazione tra respirazione e frequenza cardiaca
- le fasi della seduta dell'allenamento
- i principi e metodi dell'allenamento
- gli effetti dell'allenamento

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- riconoscere e distinguere le informazioni provenienti dal proprio corpo (muscoli, articolazioni, battito cardiaco, respirazione) a riposo, durante gli esercizi e in fase di recupero
- classificare e ideare vari tipi di esercizio in relazione ai diversi range di frequenza cardiaca
- saper rilevare il battito cardiaco a riposo e dopo uno sforzo
- saper raccogliere ed interpretare dati rilevati durante l'attività
- saper distinguere le diverse fasi della seduta dell'allenamento
- saper percepire gli effetti creati da una pratica sportiva costante
- saper valutare la percezione soggettiva dello sforzo attraverso l'utilizzo della scala di Borg
- saper comunicare e spiegare uno stato fisico o un'esercitazione, utilizzando una terminologia idonea e peculiare alla disciplina
- riconoscere e applicare alcune metodiche di allenamento

MODULO 3: PERCORSO “SPERIMENTAZIONE DI SÉ IN RELAZIONE ALL'ALTRO”

Approccio ad esercitazioni collaborative, cooperative, inclusive, volte al confrontarsi e al porsi di diverse tipologie di attività, sperimentando diverse risoluzioni a livello individuale e di gruppo.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- collaborazione interpersonale
- comunicazione efficace (corporea, paraverbale, verbale)
- capacità di esprimere e mettere in atto comportamenti assertivi, prosociali e sociali
- problem solving
- problem posing
- capacità di lettura e comprensione di una "situazione problematica", con conseguente utilizzo di strategia e tattica (individuale e di gruppo) come risposta di risoluzione o raggiungimento dell'obiettivo
- conoscenza, adattamento e gestione della relazione spazio-temporale
- gestione della componente emotiva
- saper cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali

- svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di attività/eventi.
- imparare a gestire e a conoscere le modalità per la proposta di un approfondimento tematico riguardante la disciplina delle Scienze Motorie, di cui inizialmente non si avevano competenze, per la realizzazione di un intervento di apprendimento rivolto ai compagni di classe.

MODULO 4: PERCORSO “SPORT, REGOLE E FAIR-PLAY”

Approccio graduale alle seguenti discipline sportive:

- Pallavolo
- Sitting Volley
- Pallamano

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- trasferire e realizzare autonomamente le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti
- trasferire e realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive
- svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi
- interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport
- osservare, rilevare e analizzare un'esecuzione motoria e sportiva in diversi contesti
- organizzare autonomamente il gioco come forma di defaticamento al termine di un'attività specifica
- riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- gestire la vittoria e la sconfitta con atteggiamento positivo, traendo informazioni per migliorare alcuni aspetti individuali e di gruppo
- analizzare obiettivamente il risultato di una performance o di una partita

MODULO 5: PERCORSO “SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE”

- protocolli e procedure per la sicurezza ed il primo soccorso in ambito sportivo
- i principi per il mantenimento di un buono stato di salute
- attività in ambiente naturale mettendo in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio ambientale
- indicazioni per una corretta alimentazione
- prevenzione degli infortuni
- ripasso dei principi fondamentali della sicurezza in palestra e all'aperto
- principi basilari dell'allenamento
- modalità per assumere comportamenti fisicamente attivi che contribuiscono al miglioramento dello stato di benessere e che durino nel tempo (long life learning)

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'Istituto
- sapersi esprimere ed orientare con attività sportive, rispettando le caratteristiche di ciascun ambiente
- prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni
- rispettare i propri tempi di apprendimento e di esecuzione e quelli dei compagni
- rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie e sportive

- conoscere e saper applicare alcuni esercizi per la prevenzione degli infortuni a livello articolare, muscolare e osseo
- essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette
- saper applicare i protocolli di primo soccorso
- assumere comportamenti attivi, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva
- acquisire consapevolezza del corretto comportamento nell'attività motoria e in palestra, quale forma di rispetto per l'altro e prevenzione degli infortuni

METODOLOGIE:

Le principali metodologie adottate sono state:

- Didattica Laboratoriale
- Didattica per progetti
- Problem Solving
- Lezione frontale partecipata
- Apprendimento Significativo

Le esercitazioni proposte fanno riferimento ad un utilizzo del metodo globale, analitico e sintetico specifico della disciplina. Seguendo le caratteristiche emergenti dal gruppo-classe e dalle rispettive individualità personali, le lezioni vengono programmate e svolte utilizzando gradualmente esercitazioni ispirate ai principi dell'assegnazione di compiti, alla scoperta guidata e all'approccio didattico attraverso situazioni di problem solving e problem posing, apprendimento significativo e lavoro cooperativo. Ogni lezione è stata correlata da informazioni teoriche e scientifiche collegate alle esercitazioni pratiche previste e messe in atto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Valutazione dell'attività pratica

Gli elementi fondamentali per la valutazione sono:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati
- il rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole

La valutazione degli apprendimenti si è basata soprattutto sull'osservazione costante e sistematica da parte del docente, sull'autovalutazione personale di ogni singolo alunno e su quella emersa come gruppo (sia in forma orale che, in alcuni casi, in forma scritta) anche mediante apposite griglie di analisi, ponendo particolare attenzione alla riflessione e alla metanalisi sull'operato. La valutazione è stata effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, sono stati presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto. L'allievo/a è stato/a messo/a in condizione di dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, anche per quanto riguarda alcuni aspetti di pianificazione e organizzazione del contesto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Appunti
- Slide a cura del docente
- Risorse web
- Software didattici
- Video didattici

Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi. Le attività si sono svolte nelle palestre dell'Istituto, nei cortili e negli spazi sportivi esterni.

IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La classe nel suo complesso ha acquisito - a livelli diversi - le seguenti competenze:

1. - individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale
- 2 - riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni e le relative espressioni artistiche a livello locale e universale in varie epoche storiche
- 3 - riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri
- 4 - identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre/ottobre:

- Progetto Religion Today. Matinee del Religion Today Filmfestival. Tema: la "community". Intervento del direttore A.Morghen
- La filosofia della cura. Il prendersi cura degli altri ponendo al centro il soggetto "essere umano"
- L'assedio di Gaza dopo l'attacco di Hamas. Escalation del conflitto Israele-Palestina: i passaggi storici che hanno portato alla drammatica situazione del 7 ottobre. La questione religiosa

Novembre/Dicembre

- Il conflitto israelo-palestinese. L'onda antisemita nel mondo.
- Cosa significa "essere umani?". "Tua res agitur". L'essenziale dell'essere umano. E.Kant: le tre domande fondamentali dell'esistenza. L'immersione nel mistero
- A.D'Avenia. Parole Prime. Abitare la paura. Paura, mistero e interiorità
- Vito Mancuso: essere umani significa essere liberi. I quattro gradi della libertà (liberi da, di, per, con). Il libero arbitrio
- Cosa significa "Essere umani"? Il paesaggio interiore. Il castello interiore nel pensiero di S.Teresa d'Avila. Un itinerario dell'anima nelle sue sette dimore interiori
- Breve storia dell'anima (G.Ravasi). L'anima ridotta a puro cervello (uomo neuronale). Le neuroscienze e l'anima. L'anima nel mondo ebraico e nel pensiero greco

Gennaio/Febbraio/Marzo:

- Anima e corpo. Il corpo, soggetto della vita spirituale. Le scienze cognitive della religione: la mente umana è predisposta al pensiero religioso (finalismi). Mente e corpo: non più contrapposizione dualistica. L'attività cognitiva non si verifica esclusivamente a livello del cervello, ma è sempre incarnata, incorporata (embodied), in rapporto con il mondo
- Giornata della memoria. R.Lemkin e il concetto di genocidio. Il rastrellamento di Roma del 16 ottobre 1943
- Intervento di Giampiero Girardi sulla storia dell'obiezione di coscienza in Italia. Presentazione dello SCUP
- Educare alla pace, osare la pace. Come mi sento in relazione al tema della pace? Il Manifesto del buon conflitto di Daniele Novara. Escalation o riduzione della tensione del conflitto? Analisi di alcuni esempi di conflitto
- La biografia e il pensiero di Alex Langer. Un motto per la conversione ecologica: "lentius, profundius, suavius"
- D.Bonhoeffer: come si crea la pace? "Pace è il contrario di sicurezza"

Aprile/maggio:

- D.Bonhoeffer: la fine è l'inizio. Resistenza e resa. Teologia della resistenza. Lettere e scritti dal carcere
- Le chiese e i totalitarismi. La chiesa cattolica e luterana di fronte al fascismo e al nazismo. Papa Pio XI e l'enciclica Mit brennender Sorge
- La libertà religiosa in un contesto multiculturale, multietnico e multireligioso. Gioco di ruolo: "Abitare assieme"
- Il bene arduo del lavoro. Il significato e il senso del lavoro. L.Bruni: Fondati sul lavoro. Preparare il proprio futuro. Giovani e lavoro. L'etica del lavoro tra alienazione e realizzazione di sé. Il contributo fondamentale di San Benedetto alla definizione del lavoro: una nuova cultura del lavoro. La Bibbia e il lavoro

ABILITÀ:

Riflettere sul ruolo delle religioni nella società contemporanea. Sui principi condivisi tra le diverse fedi e l'essere cittadini.

Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione, in vista della costruzione della propria identità.

Riconoscere il contributo delle religioni, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura. Rilevare nelle esperienze della crescita il definirsi di varie dimensioni della persona e la necessità del loro sviluppo unitario ed equilibrato. Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, relazionali e valoriali. Rispettare e confrontarsi con le diverse tradizioni religiose e con altri orizzonti di significato presenti nella società multiculturale. Riconoscere e confrontare le argomentazioni di tipo filosofico, razionale, esperienziale che soggiacciono alle diverse posizioni dell'uomo di fronte alla domanda sull'esistenza di Dio. Confrontare metodologie scientifiche e metafisiche nell'approccio al reale. Riconoscere l'importanza di alcune domande di senso quali quella sul significato del dolore, del male, della felicità e individuare la peculiarità della risposta cristiana paragonata a quella della filosofia. Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale anche a confronto con le proposte del cristianesimo. Riconoscere, nel confronto con prospettive emergenti nel contesto della società multiculturale, motivazioni e orientamento del pensiero cristiano rispetto ai temi fondamentali dell'etica delle relazioni, dell'etica sociale e dell'etica della vita.
<u>METODOLOGIE, TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u> Le metodologie utilizzate nel lavoro di aula hanno compreso oltre alla lezione frontale, momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo per la lettura e l'analisi di documenti, articoli di giornale, giochi didattici. Non è stato adottato alcun libro di testo. La docente ha utilizzato diversi mediatori quali cortometraggi, video/film, slides, documentari, giochi di ruolo, articoli di giornale, varie piattaforme digitali.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u> I criteri di verifica e valutazione individuale dello studente seguono i seguenti criteri: 1. Impegno dimostrato, a partire dal rispetto delle basilari regole di convivenza durante le lezioni 2. Partecipazione attiva al dialogo educativo con apporto di personali contributi spesso richiesti durante le azioni d'aula. 3. Conoscenza dei contenuti trattati ed espressi dagli studenti tramite interventi o approfondimenti in occasione di verifiche di tipo orale. 4. Comprensione e utilizzo di un linguaggio specifico. Le valutazioni si esprimeranno, secondo le norme provinciali e in accordo con il regolamento di Istituto, in termini numerici dal 4 al 10.

6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1-4	TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
9 - 10	OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto.

Assegnazione del credito scolastico. L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

A) Media dei voti. Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia $9 < M \leq 10$ assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

B) Altri elementi.

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico. Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno

precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

https://drive.google.com/drive/folders/1_t_wba9GYYtfdSUWilzpvYzzM98yzXLb?usp=sharing

6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

https://drive.google.com/file/d/1HSzyonIE_o4ie68xrC0s3K296GcL-frL/view?usp=sharing

6.5 Griglia di valutazione del colloquio

La griglia di riferimento per la valutazione del colloquio è quella di cui all'O.M. su Esami di Stato:

<https://docs.google.com/document/d/1uOc5QgOb22kC0JV3sfh-aZopiUPVtgDqGdZSElpFPcw/edit?usp=sharing>

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

7.1 Simulazioni I prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data 16/04/2024

7.2 Simulazioni II prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data 07/05/2024

7.3 Simulazioni colloquio

La simulazione sarà effettuata nei primi giorni di giugno.