



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5M

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.500 studenti/studentesse, per un totale di 74 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINE	LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE				
	prima	seconda	terza	quarta	quinta
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo)* Al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia	3	3	2*	2*	2*
Matematica	5	5	4	4	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe si presenta poco omogeneo. Nel corso dell'anno, infatti, alcune studentesse hanno dimostrato un impegno diligente e sostanzialmente continuo, conseguendo valide competenze conoscitive e ottenendo risultati molto buoni in tutte o in quasi tutte le materie. Qualche alunna, invece, si è dimostrata poco assidua e puntuale nel rispettare scadenze ed impegni; tale atteggiamento ha favorito l'acuirsi di alcune fragilità, impedendo il raggiungimento pieno, in tutte le discipline, degli obiettivi previsti per l'anno in corso. Qualche studentessa, inoltre, nonostante l'impegno profuso, ha conseguito un profitto non pienamente sufficiente in tutte le materie, a causa di lacune pregresse e di un metodo di studio poco adeguato.

In generale si è rilevata una certa difficoltà da parte della classe nella gestione degli impegni scolastici, l'approccio allo studio è risultato spesso poco autonomo e la capacità di rielaborazione critica non è parsa sempre adeguata.

Per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, le studentesse si sono dimostrate interessate, ma più propense all'ascolto che a una viva partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni.

La classe ha conseguito un profitto complessivamente discreto.

La frequenza scolastica è risultata generalmente poco regolare.

2.1 Docenti del Consiglio di classe

COGNOME NOME	MATERIA
Isabella Capone	Lingua e letteratura Italiana
Isabella Capone	Lingua e letteratura Latina
Tamara Bergami	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)
Monica Vielmetti	Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)
Raimondo Valeri	Matematica
Nazarena Raos/Francesca Bonazza	Scienze Naturali
Elisa Mazzurana	Scienze motorie e sportive
Armida Ceranelli	IRC
Alessandro Genovese	Storia
Alessandro Genovese	Filosofia
Giuseppina Di Marco	Fisica
Raffaella Romagnoli	Disegno e Storia dell'arte

2.2 Continuità docenti nel triennio

In relazione alla continuità didattica nel triennio la classe ha avuto un percorso irregolare nelle seguenti discipline: Lingua e Letteratura italiana, Lingua e letteratura latina, Fisica e IRC.

In particolare, per quanto riguarda italiano e latino, le alunne hanno avuto tre docenti diversi nel corso del triennio; ciò ha comportato, per le studentesse, la necessità di un continuo adattamento metodologico.

Si evidenzia, inoltre, che è cambiata l'insegnante di Scienze Naturali a partire da aprile di quest'anno.

MATERIA	Docente in terza	Docente in quarta	Docente in quinta
Lingua e letteratura italiana	Elena Bertolini	Marco Larentis	Isabella Capone
Lingua e letteratura latina	Elena Bertolini	Marco Larentis	Isabella Capone
Lingua e cultura straniera 1 - inglese	Tamara Bergami	Tamara Bergami	Tamara Bergami
Lingua e cultura straniera 2- spagnolo	Monica Vielmetti	Monica Vielmetti	Monica Vielmetti
Matematica	Raimondo Valeri	Raimondo Valeri	Raimondo Valeri
Scienze Naturali	Nazarena Raos	Nazarena Raos	Nazarena Raos/Francesca Bonazza
Scienze motorie e sportive	Elisa Mazzurana	Elisa Mazzurana	Elisa Mazzurana
IRC	Claudio Silvestri	Armida Ceranelli	Armida Ceranelli
Storia	Alessandro Genovese	Alessandro Genovese	Alessandro Genovese
Filosofia	Alessandro Genovese	Alessandro Genovese	Alessandro Genovese
Fisica	Rosalia Andreotti - Diego Alonso Cimadon	Giuseppina Di Marco	Giuseppina Di Marco
Disegno e storia dell'Arte	Raffaella Romagnoli	Raffaella Romagnoli	Raffaella Romagnoli

2.3 Composizione e storia classe

La classe 5 MS è formata da 9 studentesse, che sono insieme fin dalla classe prima.

Delle studentesse che compongono la classe, 7 abitano nella città di Trento o nei suoi immediati dintorni, 2 provengono da comuni della provincia distanti più di 10 km dal capoluogo (Mezzolombardo, Lases)

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Numero iscritti	Promossi a giugno senza carenze / insufficienze	Promossi a giugno con carenze / insufficienze	Ritirati in corso d'anno	Non promossi
Classe III	11	10	0	0	1
Classe IV	10	10	0	0	0
Classe V	9*				

*Nei primi mesi di scuola della quinta, una studentessa si è trasferita in un altro istituto.

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a

rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare, per il periodo di lavoro in presenza **prima dell'emergenza sanitaria**, sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

CLASSE TERZA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Scienze	“The language of life: DNA structure and its discovery”	Modulo 10 ore
Modulo 2	Scienze motorie e sportive	Il Tennis: percorso storico, tornei Grande Slam (Wimbledon, US Open), aspetti tecnici	Modulo 10 ore
Modulo 3	Fisica	Moti nel piano	Modulo 10 ore

CLASSE QUARTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Inglese	Women and Madness in Literature	Modulo 5 ore
Modulo 2	Scienze	Acids and Basis	Modulo 10 ore
Modulo 3	Scienze motorie e sportive	Balance	Modulo 5 ore
Modulo 5	Spagnolo	Cambio climático y migrantes climáticos	Modulo 7 ore

CLASSE QUINTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Inglese	Social Darwinism: Darwinist theories in Literature	Modulo 5 ore
Modulo 2	Inglese	Debating Dictatorship (Orwell and the contemporary warning against totalitarianisms)	Modulo 5 ore
Modulo 3	Spagnolo	Biodiversidad y especies en peligro de extinción	Modulo 7 ore
Modulo 4	Scienze/ECC	Stem Cells and regenerative medicine	Modulo 5 ore

Modulo 5	Scienze motorie e sportive	Sport seminars in an American College	Modulo 8 ore
----------	----------------------------	---------------------------------------	--------------

4.3 Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare legge 107/2017, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016) il liceo Leonardo da Vinci ha stabilito il seguente schema per l'effettuazione dei percorsi di alternanza scuola-lavoro:

TIPOLOGIA ATTIVITÀ	ANNO DI CORSO
Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative	terza, quarta o quinta
tirocinio esterno	terza o quarta
1 o 2 laboratori impresa didattica	terza, quarta o quinta
rielaborazione individuale in preparazione dell'esame di stato	quinta

Lo schema prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). La scuola riserva infine 20 ore di alternanza scuola-lavoro ad un'attività di rielaborazione e rendicontazione del proprio percorso di alternanza da parte di ciascuno studente durante lo svolgimento del quinto anno di scuola, anno dell'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di alternanza scuola-lavoro. Per la realizzazione di tali attività la scuola individua un responsabile ASL di istituto, alcuni insegnanti suoi collaboratori, i docenti referenti ASL di classe.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

A causa dell'emergenza Covid 19, il monte ore di alternanza scuola lavoro ai fini dell'ammissione all'esame di Stato può essere inferiore a quanto stabilito dalla Giunta provinciale con delibera n.1616 di data 18 ottobre 2019, fermo restando quale limite minimo quello previsto dalle disposizioni nazionali (90 ore).

4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi. Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

MODALITA' DI LAVORO	italiano	latino	inglese	diritto	spagnolo	storia	filosofia	matematica	fisica	scienze naturali	disegno e storia dell'arte	scienze motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X		X			X			X	X	
Lavoro di gruppo		X	X		X			X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X		X	X	X	X	X	X			X
Visione di film/documentari	X				X	X	X				X		X
Visite sul territorio												X	
Simulazione	X							X					
Teatro/Conferenze					X			X	X	X			
Laboratorio									X	X			

4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero :

MATERIA	PERIODO CORSO	INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO
ITALIANO	8 ore (dicembre- marzo)	Laboratorio di scrittura
Matematica	6 ore (ottobre-febbraio)	Preparazione verifiche scritte
Matematica	10 ore (aprile-giugno)	Preparazione seconda prova
Scienze	dal 31/01/24 al 27/02/24	Intervento di recupero per studentesse con insufficienza nel primo periodo di 4 ore. Nel corso delle verifiche orali del secondo quadrimestre l'insegnante ha verificato se i frequentanti del corso avevano colmato le lacune del primo quadrimestre. Hanno partecipato due studentesse.

4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

Titolo Progetto	Descrizione
Campionati studenteschi provinciali	Partecipazione al progetto sportivo Istituto e campionati studenteschi provinciali;
Teatro scientifico	Progetto d'istituto - Teatro scientifico - spettacolo sulla relatività per le quinte, tenuto dal prof. Benuzzi Federico il 26/01/24 - teatro Arcivescovile di Trento
PROGETTO SALUTE	Primo Soccorso con operatori del 112 e incontro con ADMO
SLOI MACHINE	Spettacolo teatrale sul caso Sloi
AI	Seminario sull'intelligenza artificiale con il professor Palopoli
Progetto "Non solo Montagna"	attività outdoor collegata al percorso Clil di quarta presso il Flying Park di Malè
Orientamento in uscita	3 incontri con esperti sull'orientamento in uscita

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

Tipologia di attività	Descrizione
<i>DONNE VITA LIBERTÀ. Donne libere contro la guerra e la violenza</i>	Partecipazione incontro sul tema <i>DONNE VITA LIBERTÀ. Donne libere contro la guerra e la violenza</i> , con l'avvocata Grazia Villa, giovedì 14 settembre in Aula Magna;
Teatro spagnolo	Teatro Spagnolo "El perro del hortelano" di Lope de Vega, il 4/03/24, all'Auditorium S. Chiara;
Percorso didattico su Dante	Percorso didattico "Libertà va cercando - La grande bellezza del viaggio di Dante nella Divina Commedia", Biblioteca Diocesana Vigilianum - 15/03/24;
Visita mostra e laboratorio di fisica	Visita guidata alla mostra "Quanto. La parola che ha cambiato la fisica" e relativo laboratorio, il 4/05/24 - Museo delle scienze naturali – Muse di Trento
Viaggio d'istruzione a Trieste	Viaggio d'istruzione a Trieste, dal 22/2/24 al 24/2/24
"Il conflitto israelo-palestinese: la questione morale del nostro tempo"	Percorso di approfondimento sul tema del conflitto israelo-palestinese tenuto dal professore Genovese Alessandro

4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	NOTE
Cittadinanza digitale: i confini tra lecito e illecito nell'uso del Web	Italiano	Modulo di 3 ore attivato nel terzo anno
Convivenza e costituzione: Educazione al dibattito argomentativo	Italiano	Modulo di 3 ore attivato nel terzo anno
Agenda 2030: La figura della donna nella scienza	Spagnolo	Modulo di 8 ore attivato nel terzo anno
Agenda 2030: I 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile	Scienze	Modulo di 6 ore attivato nel terzo anno
Convivenza e costituzione: The journey towards equality and cooperation	Inglese	Modulo di 6 ore attivato nel terzo anno
Storia locale:	Storia dell'arte	Modulo di 5 ore attivato nel terzo anno

conservazione dei beni culturali e tipologie di musei		anno
Educazione alla salute: percorso Alimentazione e attività fisica con nutrizionista	scienze, scienze motorie	Modulo di 4 ore attivato nel terzo anno
Educazione alla salute: Giù la maschera, percorso sul disagio mentale	Tutte	Settimana intensiva nel corso del quarto anno
Istituzioni europee ed internazionali: social Darwinism, Darwinist theories in Literature	Inglese	Modulo 5 ore attivato nel corso del quinto anno
Istituzioni europee ed internazionali: Debating Dictatorship	Inglese	Modulo 5 ore attivato nel corso del quinto anno
Scienza e società: Biodiversidad y especies en peligro de extinción	Spagnolo	Modulo 7 ore attivato nel corso del quinto anno
Scienza e società: Stem Cells and regenerative medicine	Scienze	Modulo 5 ore attivato nel corso del quinto anno
Educazione alla salute: intervento operatori primo soccorso	Trasversale	Modulo 5 ore attivato nel corso del quinto anno
Scienza e società: conferenza su AI	Trasversale	Modulo 3 ore attivato nel corso del quinto anno
Scienza e società: spettacolo Sloi Machine	Trasversale	Modulo 2 ore attivato nel corso del quinto anno
Educazione alla salute: intervento volontari ADMO	Trasversale	Modulo 2 ore attivato nel corso del quinto anno

4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di Lettere e dalla programmazione del Consiglio di classe. Si è cercato di sviluppare in particolare le seguenti competenze: - comunicare e interagire verbalmente in contesti di varia natura; - leggere, comprendere e interpretare testi; - produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi; - riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: Testi di riferimento G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, I classici nostri contemporanei, vol. 2, 3.1 e 3.2, Paravia, 2016 Dante, Divina commedia, edizione a scelta. SETTEMBRE - APRILE Dante, Paradiso Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII - parafrasi e analisi SETTEMBRE - OTTOBRE L'Ottocento romantico, caratteri generali VOL 2 VOL. 3.1 Giacomo Leopardi Vita e opere, concezione del mondo e poetica Dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere</i> <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> <i>Indefinito e infinito</i> <i>"Il vero è brutto"</i> <i>Teoria della visione</i> <i>Ricordanza e poesia</i> <i>Suoni indefiniti</i> <i>La doppia visione</i> <i>La rimembranza</i> Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> Dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>

NOVEMBRE - GENNAIO

L'età postunitaria

Società e cultura

Storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura e Carducci

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Positivismo e Naturalismo

Dal romanzo realista al Naturalismo

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli - da *Madame Bovary*, Flaubert

Un manifesto del Naturalismo, da *Germanie Lacerteux*, Prefazione, E. e J. de Goncourt

Naturalismo e Verismo

Il Verismo italiano

Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, dalla recensione a *I Malavoglia* di Verga -Luigi Capuana

Il rifiuto del ruolo tradizionale, da *"Una donna"* - Sibilla Aleramo

Giovanni Verga

Vita e opere, concezione del mondo e poetica

I romanzi preveristi, La svolta verista , poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Impersonalità e "regressione", Prefazione a *L'amante di Gramigna*;

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Da Vita dei campi:

Fantasticherie

Rosso Malpelo

Da Il ciclo dei Vinti

I "vinti" e la "fiamana del progresso", da *I Malavoglia*, Prefazione

I Malavoglia, lettura integrale del libro

Da ***I Malavoglia***:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, da *I Malavoglia*, cap. I

Microsaggio *Lo straniamento*

Dalle Novelle rustiche:

La roba

Da Mastro don Gesualdo:

La morte di mastro don Gesualdo

Il teatro:

Cavalleria rusticana, visione e ascolto video del dramma (materiale su classroom)

GENNAIO

Il Decadentismo

Aspetti fondamentali del contesto storico culturale europeo ed italiano: la crisi del Positivismo; la visione del mondo decadente; la poetica del decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; forme e generi della produzione letteraria; suggestioni ed esempi francesi, il Simbolismo; posizioni e miti del Decadentismo italiano.

Lettere da autori stranieri

Charles Baudelaire

Da' I fiori del male:

Corrispondenze

L'albatro

Da Lo spleen di Parigi:

Perdita d'aureola

Paul Verlaine

Da *Un tempo e poco fa*:

Languore

FEBBRAIO

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere, concezione del mondo e poetica

Da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (l.III, cap. II)

Da *Le vergini delle rocce*:

Il programma politico del superuomo (l. I)

Dai libri delle *Laudi*:

***Alcyone*:**

La pioggia nel pineto

Meriggio

MARZO

Giovanni Pascoli

Vita e opere, concezione del mondo e poetica del "fanciullino"

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente

Da *Myrica*:

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Italy

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

La letteratura del primo Novecento

Aspetti fondamentali del contesto storico culturale europeo ed italiano. La crisi definitiva dei valori ottocenteschi; l'analisi della crisi dell'uomo moderno in seno alla società borghese; la crisi del ruolo dell'intellettuale; la scoperta dell'inconscio; la ricerca di nuove soluzioni formali in campo letterario.

Avanguardie e poetiche del primo Novecento

Il rifiuto della tradizione, Futurismo, Crepuscolarismo, Vociani

Il Futurismo

Tommaso Martinetti:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da *Zang tumb tuumm*

Bombardamento

L'Avanguardia francese

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnalata e il getto d'acqua

APRILE

Italo Svevo

Vita e opere, concezione del mondo e sviluppo della poetica sveviana.

Da Una vita

Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da Senilità

Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Da La coscienza di Zeno:

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

La salute "malata" di Augusta (cap. VI)

APRILE - MAGGIO

Luigi Pirandello

Vita e opere, concezione del mondo e poetica dell'umorismo; originalità delle tecniche narrative e teatrali

Da L'umorismo

Un'arte che scompone il reale

Dalle Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal:

lettura integrale del libro

Da Uno, nessuno e centomila:

"Nessun nome" (pagina che conclude il romanzo)

Da Sei personaggi in cerca d'autore

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da Enrico IV

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile

Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri VOL. 3.2

Cenni al contesto storico e culturale italiano ed europeo.

MAGGIO

Giuseppe Ungaretti

Vita, concezione del mondo, la partecipazione alla prima guerra mondiale, poetica

Da L'allegria:

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Natale

Eugenio Montale

Vita, concezione del mondo, la partecipazione alla prima guerra mondiale, poetica

Da Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da Le occasioni:

ABILITÀ:

Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.

Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.

Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.

Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, padroneggiare diverse situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.

Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.

Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.

METODOLOGIE:

Per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura, è stata data molta importanza al rapporto degli autori con il contesto storico e sociale, sia per dare agli studenti una visione il più possibile organica e ampia della storia letteraria, che di quel contesto è espressione, sia per abituarli a collegare lo studio della letteratura italiana con quello di altre discipline quali la storia della letteratura latina, la storia, la filosofia, la storia dell'arte e la storia della musica, nonché all'attualità.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte, proposte anche secondo le nuove tipologie dell'Esame di Stato, sono state almeno due a quadrimestre e hanno accertato

- la corrispondenza fra la traccia assegnata e lo svolgimento;
- la correttezza formale in relazione all'ortografia, al lessico e alla sintassi;
- l'organicità e la consequenzialità dello sviluppo dell'argomento;
- il livello di maturazione critica e l'originalità nell'esposizione, intesa come capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

Nelle verifiche orali, almeno una a quadrimestre, si sono valutate l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio. Alla valutazione hanno contribuito anche l'interesse, l'impegno, la frequenza e la partecipazione all'attività didattica dimostrati dagli studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, 3.1 e 3.2, Paravia, 2016 Dante, Divina commedia, edizione a scelta

Dispense e schede di approfondimento fornite dall'insegnante

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La programmazione è stata redatta tenendo conto degli obiettivi e delle indicazioni metodologiche espresse dal Dipartimento di Lettere e dalla programmazione del consiglio di classe. Attraverso lo studio della lingua e della letteratura latina si è cercato di fornire all'alunno un utile strumento ausiliario

1) per la conoscenza storica della lingua e della letteratura italiana, ponendo in relazione, ove possibile, i testi latini con i testi della nostra tradizione letteraria

2) per una più profonda comprensione della realtà contemporanea, cui si è fatto costante riferimento, collegando, ove possibile, lo studio della letteratura latina all'ECC.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Testo di riferimento

Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Vides ut alta*, vol. 2 e 3, C. Signorelli scuola editore,

SETTEMBRE -OTTOBRE

L'età di Augusto

Orazio

Vita, pensiero e opere

Dai Sermones:

Est modus in rebus, I,1,106-119 (in lingua originale)

Omaggio a un padre da imitare, I,6,71-89

Per le strade di Roma, I,9, 1-25

Salvataggio in extremis, I,9, 60-78

Il topo di campagna e il topo di città, II,6,79-117

Dai Carmina:

Carpe diem, I,11 (in lingua originale)

Non pensare al domani (Vides ut alta), I,9 (in lingua originale)

La fuga inarrestabile del tempo, II, 14 (in lingua originale) fot.

Un monumento più duraturo del bronzo (Exegi monumentum), III, 30 (in lingua originale)

Aurea mediocritas, II,10, (in lingua originale) fot.

Dalle Epistulae:

Voglia di ritiro, I, 11

Un torpore mortale (funestus veternus), I 8, 1-12

Poesia elegiaca - Gallo, Tibullo e Propertio

NOVEMBRE

Ovidio

Vita, pensiero e opere

Dagli Amores

Un racconto istruttivo, I 5, 1-26

Dall'Ars amatoria

Le gare nel circo: un buon luogo di caccia, I, 135-164

Dalle Heroides

Una lettera di Arianna, 10, 1-28

Dai Tristia

Una lettera dal mar Nero, III 3, 1-24

Dalle Metamorphoses

Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali, I, 540-566

Narciso alla sorgente, III, 404-440

La leggenda di Pigmalione, X, 243-297

Piramo e Tisbe, IV, vv. 55-166 fot.

Approfondimento

Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta

Una poesia per gli occhi: osservazioni sulla tecnica della metamorfosi ovidiana

Le Metamorfosi di Ovidio come poema dell'«indistinzione», dell'«illusione» e dell'«incertezza», Francesco Ursini

Illusione più meraviglioso, il modello "Metamorfosi", Mario Citroni

NOVEMBRE - DICEMBRE

Livio

Vita, pensiero e opere

Da Ab Urbe condita

Dichiarazioni programmatiche, Prefazione

La leggenda della fondazione, I 6,3-7,3

Bruto e l'oracolo di Delfi, I 56, 4-13

Lucrezia due volte vittima, I 57, 4-11; 58

Giurare odio eterno, XXI 1, 4-5

Il ritratto del nemico, XXI 4, 3-10

GENNAIO

L'età di Nerone

Caratteristiche della letteratura dell'età di Nerone

Seneca

Vita, formazione culturale, ruolo politico, opere

Il filosofo e il moralista: letture in lingua originale e in traduzione di testi senecani scelti

I dialoghi filosofici

Da De brevitae vitae:

L'alienazione di sé, 12, 1-9

Solo il saggio è padrone del tempo, 14, 1-5

Tamquam semper victuri vivitis, 3, 4-5

Dal De ira:

La lotta con le passioni, III, 13, 1-3

La passione va bloccata all'inizio, I, 7, 2-4

Da De tranquillitate animi:

La stanchezza di sé e delle cose, 2, 7-10

Impegnarsi anche in circostanze avverse, 4, 2-6

Parole famose: Officia civis amisit: hominis exerceat

Da Epistulae morales ad Lucilium:

La riconquista di sé (Ita fac, mi Lucili, vindica te tibi), 1, 1-5 (in lingua originale)

Vincere il timore del futuro, 101, 7-10

Servi sunt. Immo homines, 47, 1-5 (in lingua originale)

Fuggire la folla, 7, 1-3 fot.

La volontà di giovare, 6, 1-4

La libertà dell'animo, 104, 13-17 fot.

Vivere secondo natura, 41 fot.

Le tragedie

Da *Phaedra*

Vicit ac regnat furor, 177-185

La scena della seduzione, 599-675

FEBBRAIO

Petronio

Vita, formazione culturale, attività letteraria

Dal *Satyricon*:

Una cena di cattivo gusto, 31,3-33,2; 34,6-10

Chiacchiere in libertà, 41,9-43,4

La matrona di Efeso, 111-112

FEBBRAIO-MARZO

Quintiliano

Vita e opere, attività pedagogica

Da *Institutio oratoria*

L'oratore: vir bonus dicendi peritus, XII 1, 1-3

Meglio la scuola pubblica, I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22

Ottimismo pedagogico, I 1, 1-3

Le qualità di un buon maestro, II 2, 4-7

Le punizioni corporali sono inopportune, I 3, 14-17

Lo spirito di competizione, I 2, 23-29

APRILE

L'età dai Flavi a Traiano

Tacito

Vita, pensiero e opere

Da Agricola:

Il discorso di Calgaco, 30-31

Da *Germania*:

Origine di una menzogna: la "razza" germanica, 4 (in lingua originale)

Moralità dei Germani, 18-19 (in lingua originale)

Usi e costumi dei germani, 11-12

da *Historiae*:

L'assedio di Gerusalemme V,13

dagli *Annales*:

Le bravate di Nerone, XIII, 25, 1-4

Lettture di approfondimento:

Il tema nel tempo: Gli "antichi germani" secondo il nazismo

MAGGIO

Apuleio

Vita, pensiero e opere

Da *Metamorfosi*:

Lucio si trasforma in asino, III 24-25

Dolorose esperienze di Lucio asino, IX 12-13

Psiche: una bellezza da favola, IV 28-31

Psiche e i pericoli della curiosità, V 22-23

La crisi dell'impero e l'affermazione del cristianesimo

La letteratura cristiana

Agostino

Vita, pensiero e opere

Da *Confessiones*:

La banalità del male: un furto di pere, II,4, 9; 6,12

Voglia di amare, III,1,1

Voglia di fuga, VI, 14, 24

Conversione alla sapienza leggendo Cicerone, III,4,7

Conversione alla fede: Tolle lege! VIII,12,28-29

Da *De civitate Dei*:

Due amori, due città, XIV, 28

Regni senza giustizia, IV,4

ABILITÀ:

Distinguere le parti del discorso, individuandone funzione e significato.

Cogliere la differenza fra il significato di una parola e le sue possibili traduzioni in rapporto al contesto.

Consultare il vocabolario, scegliendo correttamente il significato pertinente.

Riconoscere le principali strutture grammaticali e individuare le principali relazioni logiche che compongono l'architettura del testo.

Comprendere aspetti caratteristici della società antica come occasione di riflessione e di confronto con la società contemporanea.

METODOLOGIE:

L'insegnante si è attenuta, per quanto riguarda la scelta degli autori, alle indicazioni e alle scelte operate in sede di Dipartimento di Lettere. L'analisi delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua è stata affrontata a partire dai testi d'autore analizzati durante le lezioni e forniti agli studenti in fotocopia.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Quelle scritte, almeno due a quadrimestre, hanno riguardato la traduzione, l'analisi linguistica, la comprensione, l'interpretazione e il commento di un testo in lingua latina già esaminato in classe, quesiti relativi alla storia della letteratura o alla contestualizzazione storico-culturale di un testo fornito in traduzione. Nelle verifiche orali, almeno una a quadrimestre, si sono valutate l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio. Alla valutazione hanno contribuito anche l'interesse, l'impegno e la partecipazione all'attività didattica dimostrata dalle studentesse.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, Vides ut alta, vol. 2 e 3, C.Signorelli scuola editore, 2014. Dispense e schede di approfondimento fornite dall'insegnante.

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- ❖ Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica;
- ❖ usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.);
- ❖ individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi.
- ❖ riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici individuandone i nessi con i contesti internazionali.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

L'EUROPA DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'Italia post-unitaria e il governo della Destra storica: problemi e criticità

La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica, la Comune di Parigi

La Prussia di Guglielmo I e Bismarck, l'unificazione tedesca e la proclamazione del Secondo Reich; il declino dell'impero asburgico/austro-ungarico

La Russia di Alessandro II

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

L'apogeo dell'Inghilterra vittoriana

L'ascesa della Germania guglielmina

Il sistema delle alleanze e i due blocchi contrapposti

La Francia della Terza Repubblica

L'Austria di Francesco Giuseppe

La Russia di Nicola II

LA GRANDE INDUSTRIA E L'IMPERIALISMO

L'espansione dell'industrialismo in Europa, Stati Uniti e Giappone nell'Ottocento

Il sistema di fabbrica, il taylorismo e la nascita della classe operaia

La seconda rivoluzione industriale: acciaio, chimica, elettricità

Una nuova fase del capitalismo: l'intreccio tra economia e finanza, l'espansione produttiva e i consumi di massa

La crisi agraria in Europa, la "grande depressione" (1873-1896) e l'emigrazione oltreoceano

L'affermazione dell'imperialismo: fattori scatenanti, protagonisti, caratteristiche

La spartizione dell'Africa e la conferenza di Berlino, lo sfruttamento economico e l'organizzazione territoriale

L'espansione inglese e francese nelle Indie, in Cina e nel Sud-Est asiatico

I primi passi dell'imperialismo «informale» degli Stati Uniti

L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA STORICA ALL'ETÀ GIOLITTIANA

L'avvento della Sinistra storica tra riforme e "trasformismo", protezionismo e sviluppo industriale; l'inizio dell'avventura coloniale nel Corno d'Africa

La 'democrazia autoritaria' di Crispi e i miraggi coloniali

La crisi di fine secolo e il regicidio

La «dittatura parlamentare» di Giovanni Giolitti e la guerra di Libia

IL MONDO IN GUERRA

L'Europa sull'orlo della guerra: la "catena delle cause": la crisi dell'impero austro-ungarico e quella dell'impero ottomano; le guerre balcaniche e le loro conseguenze sullo scenario geopolitico; le "crisi marocchine", il rafforzamento dell'alleanza anglo-francese e l'accerchiamento tedesco

L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto

Da guerra di posizione a guerra di logoramento: I fronti di guerra e la vita in trincea; l'allargamento del conflitto

L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito fra neutralisti e interventisti, il patto di Londra, le "radiose giornate" di maggio, l'entrata in guerra e l'apertura del fronte italo-austriaco

La svolta del 1917, il crollo degli Imperi centrali e la vittoria dell'Intesa; la Germania sull'orlo della guerra civile e la repressione del movimento spartachista

La fine del conflitto e l'Europa dopo i trattati di Parigi

Le conseguenze geopolitiche della Grande guerra: vincitori e vinti, difficoltà della ricostruzione, nuovi Stati e nuovi equilibri economici

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Dalla rivolta del febbraio all'ottobre del 1917: Lenin e le "Tesi di aprile"

La presa del potere da parte dei bolscevichi, lo scioglimento della Costituente, il Soviet dei commissari del popolo e i primi decreti

La guerra civile e la guerra contro la Polonia; la "dittatura del proletariato" e il "comunismo di guerra"; la Nep e la nascita dell'Unione sovietica

La morte di Lenin, la lotta per la successione e la vittoria di Stalin

GLI ANNI VENTI E TRENTA: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il caso italiano: la crisi dello Stato liberale e il "biennio rosso", la "questione adriatica" e la sua soluzione; l'avvento del fascismo

Il fascismo al potere: dalla formazione del Partito nazionale fascista alla marcia su Roma; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti, la "ritirata sull'Aventino", la reazione di Mussolini: il discorso del 3 gennaio 1925 (p. 143) e l'inizio della dittatura

Le "leggi fascistiche" del 1925, la fine dello stato liberale e la fascistizzazione definitiva dell'Italia; i Patti Lateranensi e l'accordo con il Vaticano

La politica economica fascista: dal liberismo al protezionismo, "battaglia del grano" e "quota Novanta", le grandi bonifiche e l'intervento dello Stato; l'autarchia

La politica estera e coloniale: il trattato di Locarno e l'adesione al patto Kellogg-Briand; la vocazione bellicistica, l'espansione nei Balcani, il "fascismo di confine" e le politiche di repressione antislave; la "riconquista" della Libia e la guerra d'Etiopia

L'alleanza con la Germania di Hitler: le leggi razziali, l'Asse Roma Berlino e l'adesione al patto anti-Comintern

Consenso e opposizione: propaganda e antifascismo

Il caso tedesco: l'illusione della Repubblica di Weimar e della Costituzione "perfetta", la crisi della Ruhr, il piano Dawes e la ripresa economica

L'instabilità politica e l'entrata in scena di Hitler: il putsch di Monaco e il suo fallimento; la costruzione del consenso e l'uso della violenza; il contesto: la crisi economica dopo il 1929

L'ideologia nazionalsocialista, la forza del partito e il suo elettorato

L'ascesa al potere di Hitler, la nascita del Terzo Reich e il totalitarismo nazista

Propaganda e manipolazione delle coscienze; organizzazione della vita pubblica e privata; dirigismo economico e piena occupazione, economia di guerra

La violenza nazista: la persecuzione degli ebrei, le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"; l'operazione T4 e la sterilizzazione/eliminazione di disabili fisici e psichici e la visione "eugenetica", la persecuzione degli omosessuali.

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

Le cause della crisi: calo della domanda, sovrapproduzione, difficoltà nell'agricoltura e ondata speculativa

Il crollo della Borsa di New York, la crisi bancaria e l'inizio della recessione economica

La Grande Depressione e la dimensione internazionale della crisi

Roosevelt e il "New Deal"

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

L'abbandono della Nep e la "grande svolta" con la pianificazione integrale dell'economia: la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e lo sterminio dei kulaki come classe; la grande carestia del 1932-1933; l'industrializzazione accelerata

La dittatura politica: Partito-stato e totalitarismo; vita quotidiana e controllo sociale; terrore, consenso, conformismo e conservatorismo sociale; il culto del capo

L'EUROPA VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile spagnola

L'ordine europeo in frantumi: la conferenza di Stresa e l'incubo di una nova guerra; la strategia di Hitler, l'atteggiamento di Gran Bretagna e Francia e la politica dell'"appeasement"; l'Asse Roma-Berlino e l'Anschluss dell'Austria; la questione dei Sudeti e gli "Accordi di Monaco"; il Patto d'Acciaio, la questione polacca e l'accordo Molotov-Ribbentrop

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto

Il primo anno di guerra: la spartizione della Polonia fra Germania e Urss, l'occupazione sovietica delle repubbliche baltiche, l'attacco tedesco a Occidente, l'occupazione di Norvegia e Svezia, il "Blitzkrieg", l'invasione, il crollo e l'occupazione della Francia; la battaglia d'Inghilterra, la resistenza inglese e la prima battuta d'arresto per Hitler

L'entrata in guerra dell'Italia, il fallimento della "guerra parallela" e l'occupazione tedesca dei Balcani

L'estensione del conflitto in Africa e nel Mediterraneo e la massima espansione dell'Asse

Il nuovo ordine nazista in Europa e le forme di resistenza

L'"Operazione Barbarossa" e l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica

L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti

La svolta del 1942-1943: la battaglia di Stalingrado e la vittoria sovietica; le vittorie alleate in Nord Africa, lo sbarco alleato in Sicilia, la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre e la costituzione della RSI, l'Italia divisa in due

La nascita della Resistenza, la guerra partigiana e le rappresaglie nazifasciste

La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia

La "folle" resistenza tedesca e la resa

La liberazione dell'Europa e dell'Italia

La guerra nel Pacifico, la resistenza giapponese nel Pacifico, la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la resa del Giappone

La Shoa: il genocidio degli ebrei e la "pulizia etnica in Polonia; lo sterminio a Est e la "soluzione finale"; il sistema dei lager, l'universo concentrazionario e la "macchina" dello sterminio; la Shoa in Italia e il ruolo della RSI; Auschwitz: "come è stato possibile"? La "banalità del male"

L'ETÀ DELLA "GUERRA FREDDA"

Le conseguenze del conflitto: Patto Atlantico, Onu, Banca Mondiale e Fondo Monetario Internazionale; il declino dell'egemonia europea, l'inizio della "questione mediorientale", la diffusione del modello economico consumistico

Lo scontro bipolare Usa-Urss e l'inizio della "guerra fredda": corsa agli armamenti e strategia della "deterrenza"; la "cortina di ferro", la "dottrina Truman" e la politica del "contenimento"; il piano Marshall e la nascita del Cominform; la due Germanie, la Nato e il Patto di Varsavia

Lo scontro ideologico e la logica dei blocchi contrapposti: gli Stati Uniti fra "maccartismo" e appoggio alle dittature in America Latina, l'Unione Sovietica di Stalin fra ortodossia ideologica repressione del dissenso

La Cina: la rivoluzione di Mao Zedong e la nascita della Repubblica popolare cinese; l'alleanza con l'Urss, i piani quinquennali, il "grande balzo in avanti" e la carestia del 1960

Il Giappone, "baluardo dell'Occidente": lo sviluppo tecnologico e il boom economico

La Guerra di Corea

La destalinizzazione dell'Unione sovietica: la morte di Stalin e l'ascesa al potere di Chruscev; il XX Congresso del Pcus e il rapporto sui crimini dello stalinismo; il "mutamento nella tradizione" fra graduali aperture verso l'Occidente e repressione del dissenso: le insurrezioni popolari in Polonia e Ungheria

L'ITALIA: DALLA RICOSTRUZIONE AL "MIRACOLO ECONOMICO"

Un nuovo scenario politico: il dissesto economico, i retaggi della guerra civile, le violenze politiche e le divisioni fra Nord e Sud

L'avvio della stagione democratica; dal governo Parri al primo governo De Gasperi; il referendum del 2 giugno 1946 e la Repubblica

Il Trattato di Pace di Parigi, la soluzione dei territori al confine con l'Austria e l'accordo De Gasperi-Gruber; la questione del confine orientale, la vicenda delle foibe (approfondimento con visita della classe, in viaggio di istruzione a Trieste, alla foiba di Basovizza) e l'esodo dei profughi giuliani e dalmati

La Costituzione della Repubblica italiana

La rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948

Gli anni del centrismo e la politica estera fra atlantismo ed europeismo

Il miracolo economico

ABILITÀ:

- ❖ produrre commenti, confronti, contestualizzazioni a partire da un argomento storico;
- ❖ produrre discorsi e brevi testi argomentativi in relazione ai fenomeni storici.

METODOLOGIE:

La metodologia dell'insegnamento della storia ha previsto:

- ❖ la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici;
- ❖ la narrazione accurata (e attenta al particolare) del concreto svolgersi di alcuni fenomeni specifici di particolare rilevanza;
- ❖ la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici;
- ❖ il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche.
- ❖ Lo spazio a interventi e/o a domande di studenti/studentesse, per dar loro l'opportunità di contribuire attivamente allo sviluppo della trattazione, nell'ottica di una problematizzazione del fatto storico, soffermandosi in particolare sulla complessità dell'interpretazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

- ❖ interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione
- ❖ prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;
- ❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.
- ❖ Per i **criteri di valutazione** si rimanda al Progetto di Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- ❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura di fonti e documenti storiografici nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente. Accanto al manuale in adozione, è stato utilizzato materiale (fotocopie, appunti) estrapolato da altri libri di testo o da altre fonti
- ❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni storiche affrontati
- ❖ Relazioni/approfondimenti su proposta del/della docente e/o di studenti/studentesse

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi filosofici
- ❖ Ricostruire il pensiero di un autore o un tema filosofico
- ❖ Confrontare criticamente il pensiero dei vari autori
- ❖ Riconoscere la dimensione problematica delle questioni filosofiche

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

L'IDEALISMO TEDESCO

Introduzione: i caratteri generali del Romanticismo e dell'idealismo tedesco

J. G. FICHTE

La scelta fra idealismo e dogmatismo, l'infinita libertà dell'Io creatore e la vocazione etica e il "primato della ragion pratica"

I "Discorsi alla nazione tedesca", il loro significato e l'importanza storica

G.W.F. HEGEL: L'IDEALISMO ASSOLUTO

La dialettica: struttura ontologica della realtà e strumento logico della sua comprensione

Il concetto di "Aufhebung"

I capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito; la coincidenza fra ragione e realtà; la filosofia come sapere assoluto

Il cammino dell'idea nei suoi tre momenti e le corrispondenti partizioni del sapere filosofico: Idea, Natura e Spirito

L'esposizione del Sistema:

la Logica come «scienza dell'idea in sé e per sé»

la Filosofia della Natura e l'idea nella «forma del suo essere altro»

la Filosofia dello Spirito: la conoscenza «più alta e difficile»:

- lo spirito soggettivo e la Fenomenologia dello Spirito: una «storia romanzata» della coscienza; la dialettica «signoria-servitù»
- lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società, Stato)
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

LE REAZIONI ALL'IDEALISMO

L. FEUERBACH

L'approccio materialistico e la critica all'idealismo e a Hegel

La religione come alienazione e l'ateismo

La nuova "filosofia dell'avvenire" e l'umanismo naturalistico come filantropia

La teoria degli alimenti

K. MARX

La critica al «misticismo logico» di Hegel, la filosofia come «prassi» e il nuovo metodo «trasformativo»

La critica all'economia borghese

La religione come «alienazione» e «oppio del popolo»: il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione come fenomeno storico-sociale

La concezione materialistica della storia: ideologia vs scienza positiva, storia come «produzione sociale dell'esistenza», struttura e sovrastruttura

Il problema dell'alienazione: da Hegel a Feuerbach a Marx; alienazione dell'operaio salariato, proprietà privata dei mezzi di produzione, sfruttamento e logica del profitto, rivoluzione e comunismo come «soluzione dell'enigma della storia» ed esigenza dialettica del capitalismo
Il «Manifesto del partito comunista»

Il «Capitale»: il «feticismo delle merci»; la teoria del «plus-valore», le contraddizioni del capitalismo e il suo superamento; il trionfo della «giustizia proletaria»

Rivoluzione e dittatura del proletariato

La società comunista e le sue fasi

LA CRISI DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: SCACCO DELLA RAGIONE E DISSOLUZIONE DEL SOGGETTO

A. SCHOPENHAUER

Le radici culturali

Il mondo come rappresentazione: il «velo di Maya»

Il mondo come volontà: il corpo e il dolore

Le conseguenze del volontarismo: il «pessimismo cosmico» e la critica delle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi

«Noluntas» e Nirvana

F. NIETZSCHE FRA 'INATTUALITÀ' E 'PROFEZIA'

La «Nascita della tragedia» e il binomio apollineo-dionisiaco

La critica genealogica della morale e la «trasvalutazione dei valori»

La «morte di Dio», la dissoluzione dell'io e la fine delle illusioni metafisiche

Il nichilismo e il suo superamento: «pessimismo della forza», «grande salute» e «saggezza dionisiaca»

La «voce» di Zarathustra: l'Übermensch come «uomo del superamento», volontà di potenza, attimo immenso ed eterno ritorno

S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Introduzione

Gli studi sull'isteria, l'ipnosi e il metodo "catartico"; la scoperta dell'inconscio come "realtà abissale primaria" e le sue "zone" ("preconscio" e "rimosso")

Le associazioni libere e le manifestazioni privilegiate dell'inconscio (sogni, atti mancati e sintomi nevrotici); il "transfert" fra terapeuta e paziente

Le due "topiche"; la seconda topica: Es, Super-Io e Io, fra "normalità" e "nevrosi"

I sogni: funzione interpretazione

La teoria della sessualità: le fasi della sessualità del bambino; il complesso edipico

La concezione dell'arte come sublimazione e gioco

Religione e civiltà

L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali, temi-chiave e figure di spicco; esistenzialismo e letteratura.

J.-P. Sartre

La coscienza come "essere nel mondo", l'immaginazione come espressione di libertà

Da "L'essere e il nulla" a "La nausea": la condizione umana fra senso dell'assurdo e assunzione di responsabilità

"Critica della ragione dialettica"

A. Camus

Introduzione: "un artista, non un filosofo"

Da Sisifo all'Uomo in rivolta: il "senso dell'assurdo"

"Lo straniero", il dramma dell'indifferenza

"La Peste"

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Caratteri generali, influenze e temi-chiave, nomi di spicco

Max Horkheimer e "L'eclisse della ragione"

Il trionfo della ragione soggettiva come strumento dell'apparato produttivo

La perdita della verità e la degenerazione del linguaggio

"Pragmatismo", "calcolabilità" e volontà di dominio

Il recupero della ragione oggettiva come unica possibilità di riscatto e sconfitta della paura

"La Dialettica dell'illuminismo"

M. Foucault

"Microfisica del potere": un'analisi genealogica

Ragione e follia

Biopolitica e biopotere

ABILITÀ:

- ❖ Produrre commenti, confronti, contestualizzazioni, problematizzazioni a partire da un argomento filosofico
- ❖ Produrre discorsi e brevi testi argomentativi in forma scritta in relazione a temi filosofici

METODOLOGIE:

Il lavoro in classe è stato condotto seguendo principalmente il criterio cronologico, con l'obiettivo primario di riuscire a collocare il pensiero dei vari autori all'interno del contesto storico e culturale in cui essi si sono mossi e hanno operato.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

- ❖ interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione
- ❖ prova scritta, in forma di domande aperte (con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale), o di prova argomentativa;

- ❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

Per i **criteri di valutazione** si rimanda al Progetto di Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- ❖ Lezione frontale, affiancata dalla lettura diretta delle opere dei filosofi, nella forma di analisi di brani proposti dal manuale o suggeriti dal docente, o di lettura integrale guidata. Accanto al manuale in adozione, è stato utilizzato materiale (fotocopie, appunti) estrapolato da altri libri di testo o da altre fonti
- ❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni filosofiche affrontati
- ❖ Relazioni/approfondimenti su proposta del/della docente e/o di studenti/studentesse

Manuale in adozione: N. Abbagnano - G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, vol. 3A e 3B

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Competenza nell'uso della lingua straniera dal punto di vista della comprensione e produzione orale e scritta (vedi le quattro abilità linguistiche fondamentali).
- Sviluppo di una competenza letteraria tale da consentire di leggere un testo, comprenderlo e saperlo inserire nel suo contesto storico, sociale e letterario.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

settembre 2023-gennaio 2024

- **Historical Background.** Regno Unito: il periodo vittoriano. Stati Uniti: L'espansione territoriale e la Guerra di Secessione.
- **Social and Cultural Background.** I fenomeni sociali e culturali che caratterizzano il periodo.
- **Literary Background** Descrizione del contesto letterario e culturale del periodo.
- **Scientific Writing Charles Darwin**, biografia e opere. "Natural Selection" extract from *On the Origin of Species*
- **Charles Dickens**: biografia e opere. *Oliver Twist*: general features. Text Analysis: "I want some more", "A very critical moment". *Hard Times*: general features. Text Analysis: "Nothing but facts"
- **Lewis Carroll** biografia e opere. *Alice's Adventures in Wonderland* general features. Text Analysis: "The Mouse's Tale "
- **Robert Louis Stevenson**: biografia e opere. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: general Feature. Text Analysis: "A strange accident " and "The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- **Oscar Wilde**: biografia e opere. *The Picture of Dorian Gray*: general features. Text Analysis: "All art is quite useless" and "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- **Rudyard Kipling**: biografia e opere. *The White Man's Burden*: la poesia manifesto dell'imperialismo
- **Herman Melville**: biografia e opere. *Moby Dick*: general feature. Text Analysis: "The Chase"
- **Walt Whitman**: biografia e opere. *Leaves of Grass*: general feature. Text Analysis: "O Captain! My Captain!"
- Emily Dickinson: biografia e opere. Text Analysis: Hope is the thing with feathers"

ECC: Social Darwinism. (dicembre 2023)

Recognizing Darwinist Theories through the analysis of the following passage:

- an extract from *David Copperfield* by Charles Dickens
- an extract from *Never Let Me go* by Kazuo Ishiguro
- an extract from *Brave New World* by Aldous Huxley
- an extract from *Martin Eden* by Jack London

THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)

gennaio-aprile 2024

- **Historical Background:** la Gran Bretagna dalla morte di Vittoria al secondo dopoguerra. L'affermarsi della potenza economica e militare americana nel mondo.
- **Social and Cultural Background.** i fenomeni sociali e culturali che caratterizzano il periodo. Text Analysis "I am here as a soldier" speech delivered by Emmeline Pankhursts
- **Literary Background:** le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro. Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e il contesto culturale e intellettuale del tempo.
- **John McCrae**, analysis of the poem "*In Flanders Fields*". Comparison with the song "Laguerra di Piero" by Fabrizio de Andrè.
- **Rupert Brooke**: biografia e opere Text Analysis: *The Soldier*. La poesia patriottica.. Cogliere l'idealizzazione della guerra nella poesia di Brooke
- **Siegfried Sassoon**: biografia e opere. *Suicide in the Trenches* Una poesia contro la guerra. Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico.

- **William Butler Yeats**, biografia e opere. Text Analysis *Easter, 1916*. Comparison with the song *Sunday Bloody Sunday* by U2.
- **Edward Morgan Foster**: biografia e opere. *A Passage to India*: general features. Text Analysis "An Intercultural Encounter"
- **The Stream of Consciousness**: approfondire la nuova tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo
- **James Joyce**: biografia e opere. *Dubliners* general features. Text Analysis: "She was fast asleep" (dal racconto *The Dead*), Text Analysis "Eveline"
- **Virginia Woolf**: biografia e opere. *Mrs. Dalloway*: general features. Text Analysis: "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" and "A broken man". Text Analysis: "Modern Life"
- **George Orwell** biografia e opere. *Nineteen Eighty-Four*: general Features. Text Analysis: "The object of power is power" and "The Big Brother is Watching you"
- **Francis Scott Fitzgerald**: biografia e opere- *The Great Gatsby*; general features. Text Analysis "Gatsby's Party")

ECC: Debating Dictatorship. (aprile-maggio 2024)

- Presa in analisi delle diverse forme di governo
- Visione di un estratto del film "The Great Dictator" by Charlie Chaplin
- Contemporaries examples of dictatorship
- Debate

A CONTEMPORARY OVERLOOK (1949-2000s)

maggio 2024

Reading and comment of the following texts:

- **William Golding** biografia e opere. *Lord of the Flies* general features. Text Analysis: "The ritual dance"
- **Jack Kerouac**: biografia e opere. *On the Road*: general features. Text Analysis: "Back in Times Square"
- **Nadine Gordimer** biografia e opere. *The Moment Before the Gun Went Off*: general features. Text Analysis: "An unspeakable secret"
- **Zadie Smith**: biografia e opere. *White Teeth*: general features. Text Analysis: "Clara's marriage"

ABILITÀ

OBIETTIVI LINGUISTICI:

- Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento
- Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare)
- Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un adeguato livello di padronanza linguistica
- Consolidamento dell'uso della lingua straniera per apprendere contenuti artistico-letterari

OBIETTIVI CULTURALI

- Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua in ambito artistico letterario, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.
- Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche italiane e straniere
- Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità.
- Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Conoscenza, competenza e capacità sono state sviluppate in misure diverse dagli alunni della classe che si presenta pertanto divisa nelle seguenti fasce:

- a) Studenti (la maggioranza) che hanno sviluppato abilità espositive sicure che consentono loro di orientarsi tra gli argomenti, sapendo elaborare le conoscenze e facendo collegamenti tra autori e periodi
- b) Studenti che hanno sviluppato abilità espositive complessivamente discreti e che hanno assimilato i contenuti della disciplina in modo prevalentemente lineare.
- c) Studenti con una limitata competenza linguistica che, pur studiando i contenuti, non riescono a elaborare criticamente i contenuti.

METODOLOGIE:

L'obiettivo principale è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti per affrontare lo studio degli autori e l'analisi dei testi letterari. Si è seguito uno sviluppo cronologico. Lo studio degli autori è stato affrontato dando spazio, dopo una breve introduzione generale, all'analisi dei testi e all'esperienza diretta delle modalità espressive tipiche di ciascun poeta o scrittore. Nel processo di lettura, comprensione ed apprezzamento dei testi si sono via via indagati gli avvenimenti più importanti della biografia dello scrittore, per passare da questi ai lineamenti essenziali degli avvenimenti culturali, sociali e storici ad essi legati o sottesi. Talvolta sono stati fatti confronti tra autori diversi e tra tecniche espressive adoperate.

Lezione frontale

Si sono effettuate lezioni frontali con la spiegazione del contesto storico-socio letterario generale e in particolare, con la presentazione di un'opera letteraria, sia dal punto di vista linguistico che concettuale.

Lezione interattiva

Questa si è svolta in diverse modalità

- Approfondimenti di contenuti proposti durante la lezione frontale, tramite discussione orale e riflessione individuale;
- interpretazione e analisi guidata di un testo per arrivare al pensiero dell'autore;
- conversazione in aula su un testo letterario, con invito e sollecitazione da parte dell'insegnante a operare collegamenti con altre opere dello stesso o di altri periodi letterari.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno scolastico, sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

1. Conoscenza/comprendimento dei contenuti
2. Organizzazione logica (coesione e coerenza) ed analisi di quanto esposto
3. Capacità di esposizione sintetica con l'intervento di eventuali elementi personali
4. Correttezza formale (grammatica, lessico e sintassi) e uso corretto di espressioni e termini letterari.

La valutazione è stata effettuata attraverso:

a) verifiche scritte: domande aperte su argomenti di letteratura e sui testi affrontati in classe, brevi riassunti sui contenuti degli stessi (dove necessario i testi sono stati allegati alle prove); analisi e comprensione di testi; brevi essay.

b) verifiche orali che hanno tenuto conto del profitto conseguito, della partecipazione in classe durante le lezioni e del lavoro svolto a casa. Durante dette verifiche è stata testata la conoscenza degli argomenti, la competenza lessicale, grammaticale e la chiarezza espositiva, l'uso di lessico proprio e la relativa rielaborazione personale degli argomenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- libro di testo **Amazing Minds New Generations vol. 2**, Spicci, Shaw, Montanari, ed. Pearson
- appunti dalle lezioni
- audiovisivi
- materiale di supporto fornito in fotocopia o caricato su Classroom
- siti internet: the British Library; Sparknotes; bbc.co.uk...

SPAGNOLO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Le studentesse, a livello differente, sono in grado di comprendere messaggi orali e scritti cogliendone la situazione ed il contesto. Sanno esprimersi in modo generalmente chiaro sugli argomenti trattati in situazioni di interazione con il docente, di comprendere e analizzare testi di letteratura e attualità inserendoli nel quadro storico e culturale di riferimento.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: I Quadrimestre El Romanticismo: Contexto histórico y social Características generales del movimiento; Romanticismo liberal y conservador; el Costumbrismo Mariano José de Larra: lectura y análisis del artículo "Un reo de muerte" Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras; lectura y análisis de algunas <i>Rimas</i> (<i>Rimas IV, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, XXXVIII, LXIX, LXVI</i>); lectura y análisis de las <i>Leyendas</i> "El Monte de las ánimas", "La ajorca de oro", "La cueva de la mora", "La cruz del diablo", "El rayo de luna" (fragmento) La pena de muerte ayer y hoy Documental "Bécquer desconocido" Realismo y Naturalismo: Contexto histórico y social Características generales del movimiento Lectura de un fragmento de <i>Misericordia</i> de B.P. Galdós (la descripción de Benina) Leopoldo Alas Clarín: vida y obras; lectura y análisis de fragmentos sacados de <i>La Regenta</i> II Quadrimestre Lectorado: biodiversidad y especies en peligro de extinción El teatro de Lope de Vega; análisis de "El perro del hortelano" Marco histórico finales siglo XIX y principios siglo XX El Modernismo: estética, temas, estilo Rubén Darío: lectura y análisis del poema <i>La Sonatina</i> Generación del 98: Circunstancias políticas y sociales; El "Desastre" Estética, temas, estilo de la Generación del 98 Lectura y análisis de los poemas de Antonio Machado <i>A orillas del Duero</i> (en colección <i>Campos de Castilla</i>) y poema XXIX (en colección <i>Proverbios y Cantares</i>) Miguel de Unamuno: vida y obras; lectura y análisis de fragmentos sacados de <i>Mi religión y otros ensayos breves</i>, <i>En torno al casticismo</i>, <i>Niebla</i> (cap. I, XXXI); lectura y comentario del artículo <i>Pirandello y yo</i> El sufragio femenino en España: Clara Campoamor y Victoria Kent La guerra civil: las etapas principales Testimonios de guerra civil (de El País semanal de 2003) Las Brigadas Internacionales Los niños perdidos del Franquismo A.Vallejo Nájera y la eugénica Argentina: presentación de una estudiante argentina en estancia estudio en nuestro instituto
ABILITÀ: Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. Ampliamento del repertorio comunicativo degli studenti e approfondimento delle loro conoscenze in campo lessicale. Consolidamento dell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti artistico-letterari. Riconoscimento della strutturazione dei testi analizzati, la caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi, l'appartenenza ad un genere letterario (poesia, romanzo, ecc.), la collocazione storico-letteraria, l'analogia con realtà letterarie e artistiche parallele italiane e straniere.
METODOLOGIE:

Riutilizzazione delle strutture acquisite attraverso esercizi su materiali autentici o da creare Uso veicolare della lingua Uso dei sussidi didattici a disposizione Lezioni frontali Lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE: Attraverso verifiche scritte e orali ed esposizioni di lavori individuali e di gruppo si è valutata la competenza linguistica ed espressiva, la capacità di comprensione e la conoscenza dei contenuti affrontati. Si sono valutate inoltre la partecipazione attiva al dialogo educativo e la regolarità nello studio. I criteri hanno fatto riferimento a quanto deciso a livello di Istituto e di Dipartimento disciplinare.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Libro di testo: AAVV <i>Huellas</i>, Europass Materiale fornito dalla docente in fotocopia o caricato in Classroom Materiale audiovisivo

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: la maggior parte della classe ha raggiunto una sufficiente/buona capacità di utilizzare quanto appreso dallo studio della disciplina per analizzare i fenomeni del mondo circostante, sfruttando modelli matematici, schemi e grafici opportuni.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Analisi

Settembre

Definizione di funzione, dominio e codominio. Grafici di funzioni elementari. Grafici di funzioni traslate. Richiami: funzioni traslate. Dominio, segno e insieme delle immagini. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

Richiami: derivata del prodotto e del rapporto. Derivata di una funzione composta. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Teoremi sulle funzioni derivabili: punti di massimo e di minimo, teorema di Fermat, funzioni crescenti e decrescenti e relativi criteri. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima. Massimi, minimi e flessi orizzontali.

Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda. Funzioni concave e convesse e studio della derivata seconda. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Ottobre

Teorema di Weierstrass. Determinazione dei massimi e minimi assoluti.

Problemi di ottimizzazione. Teorema di De l'Hopital.

Novembre

Richiami: approccio intuitivo al concetto di limite. Forme indeterminate. Limiti notevoli risolti principalmente sfruttando il teorema di De L'Hopital. Teoremi sulla somma, differenza, prodotto e rapporto di funzioni continue. Funzioni definite a tratti. Definizione rigorosa di continuità in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di singolarità: prima, seconda e terza specie. Teorema del confronto.

Richiami: derivabilità. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Teoremi di Rolle e Lagrange. Continuità e derivabilità di funzioni definite a tratti. Teorema della derivata (limite della derivata). Ricerca di una soluzione reale approssimata di un'equazione. Richiami: asintoti orizzontali, verticali e obliqui

Dicembre

Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata. Richiami: funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni invertibili. Funzione inversa. Teorema sull'invertibilità di funzioni monotone. Richiami: funzione arcseno, arcocoseno e arcotangente. Integrale indefinito. Primitive. Linearità dell'integrale. Integrali immediati. Integrazione di funzioni composte.

Gennaio

Integrazione per sostituzione di variabile. Integrazione per parti. Richiami: divisione di due polinomi. Integrale di un rapporto di polinomi con il grado del numeratore maggiore di quello del denominatore. Integrazione di funzioni fratte con il grado del denominatore maggiore di quello del numeratore. I casi delta maggiore, minore o uguale a zero

Integrale definito. Area come limite di una somma. Somma di Riemann. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Integrale definito di funzioni pari e dispari. Linearità. Additività rispetto all'intervallo di integrazione. Disuguaglianze tra integrali definiti. Valore medio e teorema del valore medio di una funzione. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

Febbraio

Calcolo di un integrale definito. Cambiamento di variabile. Calcolo di aree. Area limitata dai grafici di due funzioni. Grafico plausibile della primitiva di una funzione. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno agli assi x e y. Calcolo di volumi di solidi con il metodo dei gusci cilindrici. Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni. Volumi di solidi di rotazione intorno a rette parallele agli assi cartesiani. Integrali impropri su

intervalli illimitati.

Risoluzione di equazioni differenziali (mediante determinazione di parametri relativi a un modello noto).

Geometria analitica nello spazio

Marzo-Aprile

Distanza tra due punti nello spazio. Punto medio di un segmento nello spazio. Versori. Vettori nello spazio. Vettori paralleli e perpendicolari.

Piano nello spazio. Vettore normale. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e di perpendicolarità tra due piani. Posizioni reciproche tra due piani.

Equazione di una retta nello spazio. Rette sghembe. Parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano. Retta per due punti nello spazio. Posizioni reciproche di due rette e di un piano e una retta. Distanza di un punto da un piano nello spazio. Distanza di un punto da una retta nello spazio. Superficie sferica e sfera. Equazione della superficie sferica. Piano tangente.

Maggio-Giugno

Il calcolo delle probabilità

Richiami sul calcolo delle probabilità e distribuzione binomiale.

Esercizi di preparazione alla seconda prova.

ABILITÀ: la maggior parte della classe è in grado di individuare il corretto modello da usare per la risoluzione di problemi di matematica, sfruttando i teoremi studiati.

METODOLOGIE: Lezioni frontali. Uso di applet specifiche per la matematica. Uso del software "Geogebra".

Si è dato, alle lezioni, un "taglio" poco formale anche se rigoroso, tralasciando le dimostrazioni ma giustificando sempre tutti i passaggi, analizzando i teoremi affrontati e evidenziando, con opportuni esempi, i limiti di validità dei teoremi stessi.

Molte ore sono state dedicate alla risoluzione di esercizi tipici ed "esercizi della realtà", fondamentali per la comprensione della disciplina.

Lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE: verifiche scritte e verifiche orali. Nelle valutazioni si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di argomentazione e, per quanto riguarda gli esercizi, si è valutata la correttezza nei calcoli e nell'applicazione delle procedure.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Colori della matematica - ed.blu aggiornata-I.scientifici modulo g+ebook

Colori della matematica - ed.blu aggiornata-I.scientifici modulo i+ebook

Colori della matematica - ed.blu aggiornata-I.scientifici modulo f-geometria+ebook

Materiale preparato dal docente (slide/appunti delle lezioni ed esercizi svolti).

Caricamento su Classroom di esercizi svolti dal docente.

Materiale didattico del docente dal sito www.raimondovaleri.it.

http://www.raimondovaleri.it/Download/Funzioni%20continue.3.1odt_opt.pdf

Software specifici per la didattica

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Premesso che, nelle parti seguenti la trattazione dell'induzione elettromagnetica, l'approccio agli argomenti è stato di tipo puramente teorico, le studentesse hanno mostrato di possedere conoscenze dei contenuti, della terminologia e capacità espositive in genere buone, in alcuni casi discrete o almeno sufficienti. Buona parte della classe è in grado di gestire le conoscenze e di elaborare strategie per la risoluzione di esercizi e problemi in modo efficace o almeno sufficiente.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (settembre – ottobre)

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e in un campo radiale. Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche. Potenziale elettrico; superfici equipotenziali; relazione fra potenziale e campo elettrico; circuitazione. Potenziale di un conduttore sferico; capacità di un conduttore. Capacità di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore. Esperimento di Millikan ed esperimento di Thomson.

La corrente elettrica (ottobre – novembre)

Intensità di corrente elettrica e fem; definizione di resistenza elettrica; 1 e 2 legge di Ohm, resistività e temperatura. Potenza elettrica; effetto Joule; collegamento di resistenze in serie e in parallelo. Resistenza interna di un generatore. Legge dei nodi e della maglia. Amperometro e voltmetro. Condensatori in parallelo e in serie; carica e scarica di un condensatore (senza ricavo di $q(t)$).

Il campo magnetico (dicembre – gennaio)

Campo magnetico; campo magnetico terrestre; Forza di Lorentz; selettore di velocità; moto di una carica in un campo magnetico; spettrometro di massa. Forza magnetica su un filo percorso da corrente; momento agente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti. Forze magnetiche fra correnti. Teorema di Gauss; circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere; deduzione della legge di Biot e Savart; campo magnetico di un solenoide. Cenno al magnetismo nella materia. Cenno agli acceleratori di particelle.

Induzione elettromagnetica (febbraio – marzo)

Forza elettromotrice indotta; legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; mutua induzione e autoinduzione; energia immagazzinata in un solenoide; densità di energia; extracorrenti di chiusura e di apertura; cenno ai circuiti in corrente alternata; Circuito LC. Il trasformatore; il trasporto di energia

Le equazioni di Maxwell (Marzo)

Campo elettrico indotto e corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche (cenni); lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta (aprile)

Le trasformazioni di Galilei e la crisi della fisica classica; i postulati della relatività ristretta. La relatività della simultaneità; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Cenno all'effetto Doppler. Diagrammi spazio-tempo e causalità; invariante relativistico. Dinamica relativistica.

Fisica moderna (si prevede di completare entro la fine di maggio)

Radiazione di corpo nero. Effetto fotoelettrico; effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Cenno alla lunghezza d'onda di de Broglie e al principio di indeterminazione. Cenno alla radioattività (tipi di decadimento)

Argomenti trattati in laboratorio: verifica delle leggi di Ohm; collegamenti di resistenze in serie e in parallelo; esperimenti di Faraday, induzione elettromagnetica

ABILITÀ:

Conoscere gli argomenti affrontati, analizzare e descrivere i fenomeni utilizzando un linguaggio corretto, identificare ed utilizzare le relazioni utili per la risoluzione di un problema

METODOLOGIE:

L'attività didattica si è basata essenzialmente su lezioni frontali e partecipate, e sulla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante la risoluzione di problemi ed esercizi sia in classe che a casa. Si è cercato di incentivare i momenti di discussione, che potevano scaturire sia da interventi ed osservazioni, o anche da richieste di chiarimenti. Si è data inoltre una certa importanza al momento di correzione delle verifiche scritte, allo scopo di accrescere negli studenti la consapevolezza dei risultati conseguiti e del tipo di lavoro da svolgere per rafforzare eventuali punti deboli.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state effettuate mediante verifiche scritte e orali. Le prove scritte mirano soprattutto a valutare la conoscenza dei concetti specifici, l'abilità di risoluzione di esercizi, la capacità di applicazione in un contesto problematico e di analisi della situazione proposta, la capacità di motivare i passaggi logici. Le verifiche orali tendono a verificare in particolare la conoscenza e la comprensione dei contenuti, le capacità espositive e la padronanza nell'uso del linguaggio specifico.

Si è tenuto conto, inoltre, degli interventi sia alla lavagna che dal posto, della partecipazione all'attività didattica, della costanza nell'impegno e del livello iniziale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testi adottati: Cutnell – Johnson – Stadler – La fisica di Cutnell e Johnson – Zanichelli . Sono stati utilizzati il vol. 2 e il vol. 3

Gli strumenti utilizzati sono stati: libri di testo, computer e proiettore, appunti delle lezioni forniti dalla docente, in genere in forma di files .pdf e caricati nell'area "materiali" di Mastercom

SCIENZE NATURALI		
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: ● Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale. ● Cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi, interpretare dati ● Elaborare le conoscenze del proprio corpo per adottare uno stile di vita sano e promuovere la salute. ● Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte. ● Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica.		
CONTENUTI TRATTATI	ABILITÀ	TEMPI:
CHIMICA ORGANICA		
MODULO 1. Introduzione alla chimica organica - Il carbonio e i composti organici, ibridazione del carbonio, definizione di organico, inorganico, naturale, artificiale, sintetico - I gruppi funzionali, le classi di composti e la nomenclatura organica - L'isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) - La stereoisomeria (di conformazione, geometrica cis-trans, enantiomeria) - La reattività delle molecole (rottura omolitica ed eterolitica, definizione di reagente nucleofilo ed elettrofilo) - Tipi di reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, polimerizzazione, redox)	- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica - cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura - cogliere l'importanza della struttura spaziale nello studio delle molecole organiche - saper riconoscere i principali tipi di reazione organica (addizione, eliminazione, sostituzione, polimerizzazione, redox) - cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria	9 ore (settembre)
MODULO 2. Gli idrocarburi -Classificazione idrocarburi alifatici, alcani e cicloalcani. - Caratteristiche chimiche e fisiche dei composti. - Gli alcani e i cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche; la tensione d'anello dei cicloalcani - Reazioni degli alcani: combustione e alogenazione radicalica, cracking e raffinazione del petrolio, potere antidetonante e piombo tetraetile - Gli alcheni e gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche principali; - le reazioni degli alcheni e degli alchini: addizione elettrofila - Gli idrocarburi aromatici: scoperta della struttura del benzene, le teorie della risonanza e della nuvola elettronica; la nomenclatura dei composti aromatici; la reazione di sostituzione elettrofila - Cenni su composti policiclici e eteroaromatici (es Benzoapirene e cancro degli spazzacamini)	- Saper ricondurre le proprietà fisiche dei composti organici alla loro struttura molecolare - saper disegnare un idrocarburo a partire dal nome e viceversa - conoscere le principali reazioni degli idrocarburi, descrivendo i prodotti a partire dai reagenti - comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi - conoscere le principali reazioni degli alcani e dei composti insaturi - comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi - comprendere e utilizzare il concetto di aromaticità per giustificare le proprietà dei derivati del benzene - correlare le proprietà chimico-fisiche agli usi di date sostanze	9 ore (ottobre)
MODULO 3. I derivati degli idrocarburi e i polimeri -Gli alogenocarburi: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di sostituzione nucleofila e di eliminazione; storia del DDT (cenni)	- Comprendere il concetto di gruppo funzionale e collegare il corretto gruppo funzionale alla famiglia di composti - riconoscere la priorità dei gruppi funzionali - saper disegnare un derivato di un idrocarburo a partire dal nome e viceversa	16 ore (nov-dic)

- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri; nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità di alcoli e fenoli a confronto - Reazioni degli alcoli: sostituzione, eliminazione, ossidazione - Aldeidi e chetoni; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di addizione nucleofila e prodotti derivati, ossidazione e riduzione - Acidi carbossilici; nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di sostituzione nucleofila acilica e derivati degli acidi carbossilici - Gli esteri e i saponi. Nomenclatura esteri, reazione di esterificazione e idrolisi basica. - Le ammine e le ammidi. Nomenclatura ammine, proprietà fisiche e basicità. - I polimeri di sintesi; polimeri di addizione e di condensazione - Le biomolecole come polimeri: carboidrati, lipidi, proteine (ripasso)	- descrivere le proprietà dei derivati degli idrocarburi e saper confrontare tra loro le diverse famiglie - dati alcuni reagenti saper riconoscere che tipo di reazione organica può avvenire e quali prodotti si formano - descrivere i processi che portano alla sintesi dei polimeri - saper riconoscere l'importanza economica e ambientale dei composti studiati - Saper collegare i principali gruppi funzionali alle classi di biomolecole	
BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE		
MODULO 1. <i>I nucleotidi e gli acidi nucleici</i> - i nucleotidi: struttura e funzione - La struttura della molecola del DNA e RNA (ripasso) - Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione e la traduzione del DNA, la duplicazione del DNA, la telomerasi - Le caratteristiche biologiche e il ciclo vitale dei virus (ciclo litico e lisogeno, SARS-coV-2 e HIV), cenni sull'influenza spagnola	- Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici - Descrivere il meccanismo della duplicazione del DNA e della sintesi proteica - Distinguere ciclo litico e ciclo lisogeno nei virus	5 ore gennaio
MODULO 2. <i>Le biotecnologie</i> - Le origini delle biotecnologie: biotecnologie antiche, moderne e innovative - Gli enzimi di restrizione - Il clonaggio genico e i vettori di clonaggio - La clonazione di organismi eucarioti: la clonazione di mammiferi - La PCR e l'elettroforesi - Il sequenziamento del DNA - I vettori di espressione - La produzione biotecnologica di farmaci - Alcune applicazioni delle biotecnologie in campo medico (terapia genica per ADA-SCID), ambientale (biorisanamento, biosensori), agro-alimentare (OGM) - Vantaggi e svantaggi degli OGM in ambito agro-alimentare .	- Distinguere tra biotecnologie antiche, moderne e innovative - Saper descrivere gli usi e i limiti delle biotecnologie - comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante - saper descrivere il meccanismo e le funzioni di PCR, enzimi di restrizione, elettroforesi e sequenziamento del DNA - saper descrivere le tecniche di clonaggio e di clonazione - saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni - conoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria e di difesa ambientale.	13 ore (gennaio-marzo)
MODULO CLIL: Stem cells and regenerative medicine - Stem cells: ES and AS, differences. Induced Pluripotent Stem cells (IPS) and possible application - Gene therapy (in vivo and ex vivo) and regenerative medicine - CRISPR-CAS-9 (cenni) - An example of gene therapy for ADA-SCID (Strimvelis)	- describe the differences between ES and AS and IPS - understand how IPS could solve some bioethical issues about stem cells - understand the general process of gene therapy and regenerative medicine and their possible uses - know advantages and disadvantages of in vivo and ex vivo gene therapy - describe an example of gene therapy	5 ore (febbraio-marzo)
SCIENZE DELLA TERRA		

MODULO 1. L'interno della Terra - Indagini dirette e indirette - Indagini geodetiche e termiche - Indagini sismiche - Indagini magnetiche (cenni sul campo magnetico terrestre) - Modelli dell'interno della Terra (composizionale e reologico)	- Spiegare perché si utilizzano le onde sismiche per avere informazioni sulla struttura dell'interno della Terra - sapere cosa sono le superfici di discontinuità - capire da dove proviene il calore interno - saper associare il tipo di comportamento reologico e la composizione al corretto strato interno della Terra	2 ore (marzo)
MODULO 2. Vulcani - Meccanismi eruttivi - Eruzioni e strutture vulcaniche, classificazione delle eruzioni - Il vulcanismo secondario - Distribuzione di vulcanismo e plutonismo in Italia e nel mondo - Rischio vulcanico	-Spiegare che cosa sono i fenomeni vulcanici - elencare quali sono i prodotti dell'attività vulcanica - descrivere i diversi tipi di eruzioni vulcaniche e la forma dei vulcani a esse associati - illustrare la distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre.	4 ore (aprile)
MODULO 3. Terremoti - L'origine dei terremoti tettonici - la propagazione delle onde sismiche - determinazione dell'epicentro - l'entità di un terremoto, la stima dei danni e dell'energia trasportata e prodotta - deformazione fragile e duttile delle rocce - la distribuzione dei terremoti - il rischio sismico - gli tsunami	- Comprendere il meccanismo all'origine dei terremoti - distinguere i tipi di onde sismiche e il sismografo - comprendere il concetto di magnitudo - illustrare la scala Richter e la scala MCS - descrivere l'intensità di un terremoto - descrivere i possibili interventi di difesa dai terremoti - illustrare la distribuzione degli ipocentri dei terremoti sulla superficie terrestre	3 ore (aprile)
MODULO 4. Tettonica delle placche e processi geologici - dalla Terra statica alla Terra dinamica - la deriva dei continenti - l'espansione dei fondali oceanici - la tettonica a placche - La concentrazione dei processi geologici ai margini di placca - I margini divergenti - I margini convergenti - I margini collisionali e l'orogenesi - Hot spots - L'evoluzione geodinamica dell'Italia	- Conoscere le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici - riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche - Correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato	5 ore (maggio)
METODOLOGIE: Le lezioni sono state orientate verso la problematizzazione degli argomenti proposti, privilegiando le tecniche di apprendimento attive, quali la lezione partecipata, discussione di gruppo, la conversazione clinica, il problem solving, la raccolta di appunti, la visione di filmati, le esercitazioni di laboratorio. Inoltre, nella trattazione degli argomenti si è cercato di fare sempre riferimento a fenomeni noti per esperienza alle ragazze o appartenenti alla vita reale, in modo da rendere l'apprendimento significativo. La metodologia CLIL è stata utilizzata dall'insegnante per svolgere un modulo di 5 ore valido per l'ECC, con materiale preparato appositamente dal docente.		
CRITERI DI VALUTAZIONE: Sono stati utilizzati diversi tipi di verifica: colloqui orali, prove scritte valide per l'orale, discussioni guidate, lavori di gruppo, interventi significativi in classe. Anche l'attenzione in classe, la curiosità e la partecipazione attiva, insieme all'impegno e alla costanza nello studio, hanno contribuito a fornire elementi validi ai fini della valutazione. Tra i criteri di valutazione adottati per le verifiche si citano: la correttezza e la completezza dei contenuti, il linguaggio appropriato, la rielaborazione personale, la capacità di comprensione, di analisi, di deduzione logica, di schematizzazione, di collegamento, di selezione e organizzazione delle informazioni, il miglioramento rispetto alla situazione di partenza.		

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Carbonio, metabolismo, biotech; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli)
- La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)
- La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)

Oltre al libro di testo, per quasi tutti i moduli sono state fornite agli studenti slide preparate dall'insegnante e utilizzate in classe nel corso della spiegazione o materiali di approfondimento o chiarimento (video, articoli...)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Complessivamente la classe 5M ha raggiunto gli obiettivi prefissati come da programma, con un livello di preparazione buona nella materia di Storia dell'Arte.

Si sono distinte due alunne eccellenti con un'ottima conoscenza degli argomenti trattati nel corso dell'anno. Per quanto riguarda il resto della classe si può confermare un buon grado di conoscenza della materia umanistica.

Le lezioni si sono svolte in maniera regolare, ma con qualche interruzione dovuta a delle interferenze scolastiche. La partecipazione all'acquisizione degli argomenti trattati è stata affrontata dalle alunne con interventi, appunti sul quaderno e ricerche di approfondimento a casa e in biblioteca.

Le lezioni di Storia dell'arte, affrontate con due ore separate in giornate diverse (Lunedì e Mercoledì), non hanno purtroppo garantito quella continuità didattica che sarebbe stata necessaria per un adeguato ed efficace apprendimento degli argomenti. Si auspica in futuro, vista l'esperienza di quest'anno, di non dividere le ore continuative doppie per la materia di Storia dell'Arte nelle classi quinte.

Il Programma per il momento è stato svolto fino al Surrealismo. Mancano ancora alcuni fondamentali argomenti che riguardano La Metafisica e la Pop Art.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

L'Illuminismo

L'Età dei Lumi. Il contesto storico Arte e musei

Il Neoclassicismo.

Le teorie di Winckelmann e A.R. Mengs. Il mito dell'eroe. Il ritorno all'arte classica, ricerche e imitazioni delle sculture classiche greche e romane. Modelli da imitare : il torso del Belvedere, Il Parnaso. Le fasi dell'arte Neoclassica. La pittura Neoclassica e Jacques-Louis David. Analisi delle opere: Il giuramento degli Orazi; L'intervento delle Sabine. Gli esordi di J. Louis David e il suo viaggio in Italia (Premio di Parigi)

Vita e opere di Antonio Canova. Analisi delle opere di Canova: Paolina Borghese, Le tre Grazie, Teseo sul Minotauro, Napoleone nei panni di Marte Vincitore, Amore e Psiche, Tomba di Maria Cristina d'Austria

Architettura neoclassica

Le architetture del neoclassicismo: uno sguardo sulle chiese e i palazzi. Dall'Inghilterra alla Francia, dall'Italia all'America il gusto dell'architettura basata sui principi di Carlo Lodoli. Robert Adam, Leo Van Klenze, Canova.

Il Preromanticismo

Introduzione al Romanticismo. Cenni storici. La nascita del Romanticismo in Germania " Sturm und Drang". I pensieri di J.C. Schiller, Lessing, Rousseau e J. Goethe. La stagione dei sentimenti. La figura del Genio, il Sublime di Burke e la natura (il rifugio dell'anima). Il recupero del Medioevo e il quadro storico. Il recupero delle favole, delle storie popolari e dei sogni Ossiani. Il Romanticismo nei quadri più significativi di Friedrich (Mare Glaciale, il Viandante sul mare di nebbia); W. Turner, (Bufera di neve: Annibale con il suo esercito che attraversa le Alpi; La valorosa Temeraire); Fussli: (l'Incubo); F. Goya (la fucilazione del 3 Maggio 1808; Saturno che divora suo figlio; narrazioni nere-Sabba; Il sonno della ragione genera mostri); Gericault: la zattera della Medusa; Delacroix (La libertà che guida il popolo di Francia).

Il Romanticismo Inglese , francese e italiano

John Constable e la pittura di Paesaggio : "Il carro di fieno"; William Turner. "Pioggia, vapore e velocità"; Nuvole e marine di Turner. La grande pittura di storia. Théodore Géricault. La storia degli oppressi (Le monomanie). Analisi: La zattera della Medusa. Eugene Delacroix: " La barca di Dante" 1822 Museo del Louvre; La Libertà che guida il popolo di Francia -1830. Opere: "Il Massacro di Scio" e "La morte di Sardanapalo"-1827) I temi esotici di Delacroix (l'Esotismo. Il Romanticismo in Italia. Il Risorgimento e Hayez. La pittura di Storia e i ritratti dei grandi del Risorgimento. Il quadro celato: Il bacio-1859.

Il Romanticismo

Il Romanticismo inglese: i paesaggi di Constable e di W. Turner; William Blake e il V° Canto dei Lussuriosi; I Preraffaelliti (i Brotherhood) J.Ruskin, David Gabriele Rossetti, Millais; W. Morris). Elizabeth Siddal. La pittura romantica di Hayez : Il Bacio (Museo di Brera 1859). Il Quadro Storico "celato". Visione film (3 minuti) "Senso" di Luchino Visconti

La nascita della fotografia

La fotografia e la pittura: un intenso dialogo. Il taglio fotografico nelle opere degli impressionisti (esempi) Muybridge e la sequenza di fotogrammi in movimento.(Cavallo in movimento). Joseph Nicéphore Niépce: la prima fotografia della storia (veduta della finestra a Le Gras).

Il Realismo di Courbet e la Scuola di Barbizon

La scuola di Barbizon (1830/70) di Théodore Rousseau e la pittura all'aria aperta. Millet (opere: Angelus, le spigolatrici, il seminatore). F.J. Daubigny (opera: paesaggio sul fiume con anatre). Camille Corot e la pittura di paesaggio dei borghi italiani.(Opera: Il ponte di Narni). Courbet, il padre del Realismo francese -opere: L'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Gli spaccapietre, il sonno). Daumier pittore e caricaturista-opere: "Il Vagone di terza classe" e "Nadar sulla mongolfiera che fotografa Parigi").

La nascita della Fotografia. Il Realismo di Courbet

La nascita della fotografia e il Dagherrotipo. Il Realismo di Courbet. Analisi delle opere: "L'Atelier dell'Artista ", "Gli spaccapietre" e " La bella Jò". La bella Jò confrontata con la musa ispiratrice dei Preraffaelliti-Opera "Ancilla Domini" di G. Rossetti

Gli Impressionisti

La nascita degli Impressionisti. Parigi nella Seconda metà dell'800. Le grandi Esposizioni Universali. I nuovi materiali edili. Il Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton e la Torre Eiffel (simboli del progresso).Il Fenomeno del Giapponismo in Europa: una mania collettiva. Le stampe di Utagawa Hiroshige e di Katsushika Hokusai. (pag. 123). Manet: Ritratto a Emile Zola; Déjeuner sur l'herbe (colazione sull'erba 1862- Museo d'Orsay); Olympia (Museo d'Orsay-1863)

I MACCHIAIOLI

LA NASCITA DEI MACCHIAIOLI.LA pittura del Risorgimento. LA PITTURA DI MACCHIA Analisi delle opere di Giovanni Fattori e di Silvestro Lega. Il tema delle donne nel Risorgimento (Hayez: Melanconia; Meditazione, l'Italia nel 1848-1851) Fattori " Campo italiano durante la battaglia di Magenta"-1862 (Palazzo Pitti); Il carro rosso; In vedetta; Soldati. Silvestro Lega: La visita; Il canto dello stornello; Il pergolato.

Il Divisionismo

La corrente del Divisionismo e Giovanni Segantini. Vita e opere di Giovanni Segantini. L'artista trentino nel periodo della scapigliatura e la pittura simbolista. Analisi delle opere: Le due Madri, Le cattive madri, L'angelo della vita, ritratti di Barbara Huffer (Ragazza che fa la maglia, Mezzogiorno sulle Alpi, Ragazza alla fonte...). Quando Segantini incontrò la luce in Brianza: Ave Maria a Trasbordo. Il Trittico (museo permanente di Sankt Moritz - Alta Engadina)

Il Divisionismo di Pellizza da Volpedo e Gaetano Previati. L'impressionismo di Monet

Ripasso: Il Divisionismo. Pellizza da Volpedo -Analisi dell'opera " Il Quarto Stato". Gaetano Previati: Il carro del sole. Vita e opere di Monet (il padre dell'Impressionismo). Analisi delle opere: Impression , sole nascente- 1872; La Gazza - 1868-69; La Senna di Ghiaccio (I Glacons); Dipinti della Cattedrale di Rouen;-(1892); Palazzo Ducale 1908; Le Grenouillère 1869; Lo stagno delle ninfee 1899):

L'Impressionismo -Degas

Cenni sulla figura femminile del passato ,vittima dell'uomo cernefice: Artemisia Gentileschi (primo processo femminile per stupro); Elizabeth Siddal (Musa ispiratrice dei Preraffaelliti- Londra 1829 -1862), Le donne viste da Silvestro Lega e da Giovanni Fattori (Le crocerossine nell'opera "La Battaglia di Magenta"). Berthe Morisot pittrice impressionista : analisi dell'opera " La culla". Degas e il ritorno al disegno. Opere: La lezione di danza; Quattro ballerine in blu; La prugna.

GLI IMPRESSIONISTI- RENOIR

Vita e opere di Renoir Opere presenti sul testo Dorfles. La collezione privata di Barnes Collection Foundation.

L'architettura dei nuovi materiali

Ripasso: Il Divisionismo di Previati (analisi dell'opera "Maternità") e di Pellizza da Volpedo (analisi dell'opera " Il Quarto Stato). La nascita della figura dell'ingegnere e lo studio delle "Scienze dei materiali" in architettura e ingegneria. Nuovi criteri di costruzione del ferro (sistemi a cerniera). Le nuove costruzioni per le grandi esposizioni: La torre Eiffel; Il Palazzo di Cristallo di Paxton, I ponti a cerniera di Eiffel in Portogallo, le costruzioni dei primi anni dell'800 a San Pietroburgo degli architetti italiani Carlo Rossi e Giacomo Quarenghi- Università delle Scienze lungo il fiume Neva), La galleria di Vittorio Emanuele II a Milano dell'architetto bolognese Giuseppe Mengoni ; La Mole Antonelliana a Torino.

Neoimpressionismo-Puntinismo- Cromoluminarismo

Il Neo Impressionismo (impressionismo Scientifico). Lo studio dell'ottica attinente alla teoria dei colori :La ruota di Chevreul. Il Cromoluminarismo in pittura. Il Padre del Pointillisme G.Seurat e P. Signac. Analisi dell'opera "Una Domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte".

il Postimpressionismo

Il Postimpressionismo: Da Toulouse Lautrec a Van Gogh. Il fenomeno del Giapponismo che influenzò la pittura dei due artisti (analisi delle opere presenti nel testo Dorfles). Le locandine pubblicitarie di T.Lautrec e l'opera " Al Moulin Rouge"; La tinozza, la Goulue, Jane Avril... Vita di Van Gogh e la grande amicizia con T. Lautrec.

Il Post Impressionismo- Van Gogh

Vincent Van Gogh (vita e opere). La malattia mentale (cenni sul "malessere" degli artisti-da Courbet, Gericault, Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec...) Analisi delle opere: I mangiatori di patate, il Seminatore, gli autoritratti (pag. 125), Il vaso di girasole, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, La notte stellata e Campo di grano con mietitore (confronto). Campo di grano con volo di corvi. Lettere al fratello Theo.

Il Postimpressionismo, i Nabis, il Cloisonnisme e il Sintetismo

Da Van Gogh a Gauguin. Vita e opere di Van Gogh presenti nel testo. Vita e opere di Gauguin e il periodo dei Nabis. Serusier opera il "Il talismano della felicità"; Maurice Denis "Le Muse". Il periodo delle "Donne Bretoni" e il Sintetismo di Gauguin. Il Cloisonnisme nelle opere di Van Gogh e Gauguin.

Art Nouveau

La Belle Epoque. I vari stili decorativi in Europa. Il settore industriale e il nuovo prodotto di Design "W.Morris & Faulkner". La moda femminile e i gioielli, tappezzerie e arredamenti Liberty. La sedia Thonet, le lampade Tiffany e Gallé. Albergo Solvay di Horta. Il Titanic

Secessioni e Art Nouveau. Edvard Munch

La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich- il palazzo della Secessione. La rivista "Ver Sacrum" di Klimt (opere esposte presso la biblioteca del Mart di Rovereto). (L'art Nouveau tra arte , architettura e design (pag.158). Cenno di filosofia (Freud). La malattia mentale (la schizofrenia di Munch-Misoginia) Edvard Munch vita e opere: La Bambina malata, la morte nella stanza della malata, autoritratti a confronto, Pubertà, il bacio, Vampiro, Madonna. Sera sul viale Karl Johan.

L'Espressionismo

L'Espressionismo di Munch. Analisi delle opere dell'artista presenti sul testo Dorfles. Il bacio di Munch. Il tema del bacio nelle opere dei più famosi artisti della Storia dell'arte. Il gruppo tedesco dei Die Brücke. Confronto fra L'opera di Munch " Pubertà" e "Marcella" di Kirchner. La tecnica della xilografia.

Il 900 e le neoavanguardie

Sul finire dell'800 e agli inizi del 900: Le Neo avanguardie. L'Espressionismo Tedesco e l'Espressionismo Francese (I Fauves). Cenni sull'Espressionismo tedesco di Egon Schiele: opera l'Abbraccio, la Famiglia e l'autoritratto. Il senso estetico del "brutto" in antitesi al bello classico attraverso le opere degli Espressionisti. Le nuove tecniche pittoriche materiche e la xilografia. Il concetto di "Variabile tempo" nelle opere dei pittori della neo avanguardia il "primitivismo".

L'Espressionismo Tedesco

Ripasso degli argomenti precedenti (Belle Epoque e Art Nouveau. L'Architettura funzionale di Adolf Loos. Il Palazzo della Secessione di Vienna. I Quadri di Klimt e il ritratto di Adele B. Bauer (suggerimento visione film Woman in Gold-2015).Munch e l'attacco alla borghesia : opera " Sera sul viale Karl Johan". L'espressionismo tedesco di Schiele.

Il Cubismo

Le avanguardie storiche. La Nascita del Cubismo partendo dai principi di Cezanne. La realtà fenomenica vista dagli occhi dei cubisti: frantumazione delle forme e la variabile tempo=quarta dimensione. Il Cubismo Analitico di Picasso e Braque e il Cubismo Sintetico. La tecnica del papier collé (Collage)

Il Cubismo di Picasso e la Scuola di Parigi

Ripasso degli argomenti. Vita di Pablo Picasso e la passione per il Rinascimento Italiano e La Commedia dell'Arte: La maschera come tradizione popolare italiana e la figura di Arlecchino. Picasso e Arlecchino (opere: i Saltimbanchi- Famiglia circense). L'attore italiano Ferruccio Soleri che ha interpretato l'arlecchino-commedia: "Arlecchino servitore di due padroni" (video). Analisi dell'opera Guernica

La Scuola di Parigi

La scuola di Parigi. Parigi crocevia dell'arte. Marc Chagall-analisi dell'opera "La passeggiata". Amedeo Modigliani (cenni)

La scuola di Parigi-Modigliani . Il Futurismo

Vita e opere di Amedeo Modigliani. Analisi delle opere sul testo Dorfles. Evento: La beffa del 1984 delle teste false di Modigliani che ridicolizzò gli storici dell'arte italiani. Introduzione al Futurismo. (Premesse) Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Il Futurismo

Il Primo Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti e la nascita del manifesto Futurista (19 febbraio 1919) Le Figaro Futurista. Zang Tumb Tumb (rivista Lacerba). L'ebbrezza della velocità e il dinamismo nelle opere di Boccioni e Balla. L'esaltazione della guerra come igiene del mondo. L'automobile "...più bella della Nike di Samotracia" Cenni su Tamara de Lempicka : Autoritratto alla guida dell'automobile. Analisi delle opere sul testo Dorfles. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, gli addii.

Il Futurismo

Ripasso del Futurismo. Boccioni e Balla. Il Manifesto della "Cucina Futurista" di Marinetti e di Fillia. I Rumori futuristi di Russolo. Le serate Futuriste di Torino. La fotografia futurista (immagini in movimento). L'evoluzione pittorica di Boccioni (i ritratti della madre). Le sculture di Boccioni. "La scultura tecnica Futurista". Forma uniche della continuità dello spazio. Severini: Ballerina; Ballerina=Mare;

Cenni sul Dadaismo e Surrealismo

Caratteri generali del Dadaismo. Tristan Tzara e Hugo Ball. Anticonformismo e libertà creativa. La nascita dei Dada. Il "Ready made" di Man Ray, Duchamp (Cadeau, Fontana, LHOQQ, Ruota di Bicicletta. Il Surrealismo e il Manifesto di André Breton. Le linee del Surrealismo (p.294 del Dorfles).L'inconscio e la paranoia (J.Mirò e Salvador Dalì). Il Paradosso di Magritte e la metafisica di Giorgio De Chirico (assenza di tempo= attesa)

Il Futurismo di Balla, Sant'Elia, Carrà e Depero e L'Astrattismo

Ripasso (Il Futurismo) Il Manifesto dell'Architettura- Opere di Sant'Elia (architetture utopiche). L'Astrattismo di V. Kandinskij : " Acquerello"-1910, "Composizione VIII" del 1923. Kandinskij (punto, linea e superficie). I colori come note musicali: "rosso giallo, blu" 1923. Kandinskij e la Bauhaus. P. Mondrian e la Teosofia.

Secondo Futurismo e Astrattismo

L'arte del Secondo Futurismo di Fortunato Depero. Museo Depero (Giochi Plastici- Universo Plastico) LA casa del Mago (Laboratorio /museo Depero) dagli arazzi alle marionette, dalle scenografie ai cartelloni pubblicitari- "Campari soda". Il Futurismo Russo Di Larionov e Goncharova. L'Astrattismo Cenni:) Il Suprematismo di Kazimir Malevic (Dipinto suprematista con trapezio nero e quadrato rosso). Vasilij Kandinskij (Padre dell'ASTRATTISMO) opere sul testo.

L'astrattismo e il Bauhaus

L'astrattismo di Kandinskij (Lo spirituale nell'Arte-1911) Piet Mondrian: L'astrazione a partire dall'albero. Il Neoplasticismo Il Bauhaus a Weimar: 1919-1925. La sede del Bauhaus a Dessau

Il Dadaismo e L'astrattismo .

Il Dadaismo. Tristan Tzara e Hugo Ball. Il Cabaret Voltaire fondato a Zurigo nel 1916. Arte come provocazione e spiazzamento: Il Ready Made. Opere di Man Ray e M. Duchamp. L'astrattismo di Mondrian e il Neoplasticismo. La rivista "De Stijl" di G. Thomas Rietveld. Ripasso: Il monumento "Alla terza Internazionale" di Tatlin - Torre costruttivista del Proletariato (Mosca 1920)

Si prevede per la fine dell'anno i seguenti argomenti: architettura del Bauhaus, architettura Organica, architettura fascista, Metafisica di De Chirico e Morandi, la Pop Art.

ABILITÀ:

Il gruppo classe deve essere in grado di affrontare gli argomenti di Storia dell'Arte con le conoscenze relative alle materie umanistiche e scientifiche per poter collocare con precisione nel tempo e nello spazio le varie correnti storico / artistiche dell'800 e quelle d'Avanguardia mediante la lettura delle opere degli autori affrontati.

Gli alunni devono saper analizzare l'opera d'arte con il linguaggio tecnico specifico della materia, seguendo l'ordine di lettura (scheda chiave di lettura) con capacità di sintesi.

Durante l'esposizione orale, il gruppo classe deve dimostrare di saper affrontare la Storia dell'Arte riuscendo a fare dei collegamenti razionali e pertinenti con le conoscenze apprese nelle altre discipline. La classe potrà esprimere la propria esperienza personale in campo artistico per completare le conoscenze teoriche apprese in classe, argomentando con consapevolezza e maturità.

E' importante che la 5N durante gli Esami di Maturità sappia gestire con padronanza e disinvoltura le conoscenze apprese procedendo con ordine di esposizione (Introduzione/premessa -tema centrale-conclusione), esperienze dirette e indirette (Es. tramite i Media sugli eventi odierni che interessano il nostro Patrimonio Artistico e la sua conservazione-Musei).

METODOLOGIE:

Apprendimento degli argomenti e i vari contenuti durante le lezioni con attenzione e sintesi sul quaderno di arte ("Diario di Storia dell'Arte" dalla classe Prima -cinque quaderni)

Saper semplificare e coordinare i contenuti con schemi e diagrammi di flusso sul quaderno (ordine cronologico degli eventi più salienti delle correnti artistiche con ricerche di immagini-opere d'arte);

Ricerche e studio in loco sul territorio e presso le biblioteche per gli approfondimenti;

Saper lavorare in gruppo durante le attività didattiche rispettando le regole;

Saper intervenire adeguatamente durante le lezioni con partecipazione e senso critico.

Essere in grado di ascoltare, osservare le opere d'arte in analisi e fare collegamenti interdisciplinari.

Leggere e studiare le opere d'arte sul testo e sugli appunti presi in classe per migliorare la capacità tecnico/espositiva.

Visite ai musei e partecipazione alle conferenze sul Territorio anche in Lingua.

Visione di filmati sulle biografie degli artisti e sulle notizie di cronaca che hanno segnato la Storia dell'Arte del nostro Paese.

Saper catalogare e classificare un'opera d'arte nelle schede predisposte. (Lavoro di archivio-ECC degli anni precedenti sulla Conservazione dei Beni Culturali).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione per il raggiungimento degli obiettivi prefissati:

Interrogazioni orali con la presentazione del quaderno degli appunti (primo controllo);

Capacità espositive con specifico linguaggio tecnico;

Conoscenza dei contenuti;

Attenzione e partecipazione in classe;

Capacità di saper lavorare in gruppo: saper produrre e selezionare i materiali didattici da presentare durante le esposizioni orali;

Partecipazione alle uscite didattiche (anche in maniera autonoma);

Capacità di analisi e sintesi di un'opera d'arte con senso critico.
Saper affrontare una verifica scritta con un buon linguaggio tecnico e ordine logico di sviluppo;
Conoscere i monumenti più importanti che caratterizzano la Storia dell'Arte del nostro Paese anche in relazione al loro contesto ambientale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Testo di Classe Dorfler Volume 3, Fotocopie e testo Cricco di Teodoro (vol.3), proiezioni di immagini sullo schermo tramite il motore di ricerca, Immagini prese dal dischetto del testo di classe. Fotocopie di fonti di approfondimento fornite dall'insegnante; Video in classe, Libri e ricerche in Biblioteca.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- acquisizione di un lessico appropriato e della terminologia peculiare della materia;
- acquisizione di consapevolezza e intenzionalità delle azioni corporee individuali e di gruppo;
- consolidamento e miglioramento degli schemi motori, delle capacità coordinative e condizionali;
- acquisizione delle regole e dei fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra e delle discipline sportive individuali, facendo proprio lo spirito del fair-play;
- sviluppo di competenze comunicative ed organizzative trasversali e specifiche della disciplina;
- acquisizione delle linee guida per uno stile di vita sano (posture e movimenti, principi di corretta alimentazione, sicurezza in palestra, ecc.);
- sviluppo della consapevolezza della corporeità individuale, della conoscenza delle proprie capacità e dei propri limiti;
- incremento della capacità e della consapevolezza alla verifica ed autoverifica dei miglioramenti significativi sia individuali che collettivi.

MODULO 1: PERCORSO “PERCEZIONE DI SÉ E MOVIMENTO CONSAPEVOLE”

Esercitazioni individuali e di gruppo focalizzate a conoscere ed approfondire i seguenti argomenti:

- schema corporeo e immagine corporea
- controllo corporeo, coordinazione segmentaria ed intersegmentaria
- l'alfabeto motorio (componenti, tappe e fasi)
- schemi motori e le loro caratteristiche: statici e dinamici
- capacità motorie: condizionali e coordinative
- abilità motorie specifiche (interazione complessa degli schemi motori)
- il linguaggio corporeo
- modalità di monitoraggio del movimento, delle esercitazioni e delle prestazioni messe in atto.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- conoscenza individuale delle caratteristiche psico-motorie personali (punti di forza e aspetti migliorabili)
- gestione del proprio corpo in relazione al corpo e al movimento degli altri
- gestione del proprio corpo in relazione all'ambiente agli spazi, ai tempi e al materiale utilizzato (adattare il movimento alle variabili spaziali, temporali e spazio-temporali)
- gestione della componente emotiva
- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alle diverse tipologie di coordinazione, equilibrio, ritmo
- riuscire a controllare in modo autonomo, attraverso strumenti o materiali specifici, alcuni aspetti relativi alla prestazione fisica ed emotiva personale e degli altri
- utilizzare il lessico specifico della disciplina.

MODULO 2: PERCORSO “SPERIMENTAZIONE DI SÉ IN RELAZIONE ALL’ALTRO”

Approccio ad esercitazioni collaborative, cooperative, inclusive, volte al confrontarsi e al porsi diverse tipologie di problemi, sperimentando diverse risoluzioni a livello individuale e di gruppo. Tali esercitazioni risultano propedeutiche all'approccio ai giochi sportivi.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- collaborazione interpersonale
- comunicazione efficace (corporea, paraverbale, verbale)
- capacità di esprimere e mettere in atto comportamenti assertivi, prosociali e sociali
- problem solving
- problem posing
- capacità di lettura e comprensione di una "situazione problematica", con conseguente utilizzo di strategia e tattica (individuale e di gruppo) come risposta di risoluzione o raggiungimento dell'obiettivo
- gestione degli spazi e dei tempi
- conoscenza, adattamento e gestione della relazione spazio-temporale nelle esercitazioni
- gestione della componente emotiva
- senso di appartenenza (gruppo-squadra)

- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alla coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale, oculo-podalica, equilibrio, ritmo.

MODULO 3: PERCORSO “SPORT E FAIR-PLAY”

Approccio graduale alle seguenti discipline sportive:

- baseball-softball
- volley

Le conoscenze hanno riguardato:

- approccio storico e caratteristiche principali dello sport praticato
- materiale utilizzato e caratteristiche
- abilità necessarie per le esercitazioni e la fasi di gioco della disciplina sportiva analizzata
- i fondamentali (gesti tecnici) individuali
- i fondamentali di squadra
- il regolamento dello sport praticato (eventuale approccio ai gesti arbitrali)
- fasi di gioco specifiche
- approccio agli aspetti tattici delle rispettive fasi di gioco (applicazione consapevole della componente tecnica)
- lo spirito della disciplina sportiva, il rispetto, l'autoarbitraggio e comportamenti di fair-play
- come organizzare un evento sportivo, come il torneo di classe: preparazione tabellone di gioco (diverse tipologie), spazi, tempi, arbitraggio.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di

consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- eseguire e controllare i fondamentali individuali di base delle discipline sportive
- approcciarsi in maniera consapevole ai fondamentali di squadra
- applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali principali degli sport praticati
- riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- osservare, rilevare e analizzare un'esecuzione motoria e sportiva
- utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e di direzione
- identificare le informazioni pertinenti e utili per l'esecuzione motoria durante esercitazioni e fasi di gioco (ambiente, ruoli, compagni, avversari, velocità e movimento degli strumenti o del materiale utilizzato, situazione di gioco)
- collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato
- accettare le decisioni arbitrali con serenità
- accettare la vittoria e la sconfitta con atteggiamento positivo, traendo informazioni per migliorare alcuni aspetti individuali e di gruppo
- analizzare obiettivamente il risultato di una performance o di una partita
- rispettare indicazioni, regole e turni
- mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità (di giocatore, di organizzatore, di arbitro).

MODULO 4: PERCORSO “SALUTE DINAMICA, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE”

- I principi fondamentali della sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati per le attività motorie e sportive
- norme igieniche per la pratica sportiva
- i principi per il mantenimento di un buono stato di salute
- approccio alle indicazioni basilari per una corretta alimentazione (nella vita quotidiana, prima e dopo l'attività)
- cenni ad aspetti di prevenzione degli infortuni
- approccio ai principi basilari dell'allenamento
- nozioni metodologiche per la preparazione fisica in alcune attività motorio - sportive

- conoscenza delle diverse modalità di riscaldamento ed utilizzo di materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

ABILITÀ:

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto
- rispettare il materiale scolastico
- rispettare i tempi di esecuzione e di apprendimento dei compagni
- prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni
- conoscere le conseguenze sull'ambiente e sulle persone presenti di gesti e movimenti (consoni e/o non adeguati)
- rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- applicare adeguati comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza
- essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette
- conoscere e saper applicare alcuni esercizi per la prevenzione degli infortuni a livello articolare, muscolare e osseo
- conoscere e saper applicare alcuni principi base dell'allenamento fisico e sportivo
- saper applicare ed utilizzare modalità di riscaldamento diversificate, utilizzando materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

MODULO 5: PERCORSO “ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO”

- Come si organizza una lezione di scienze motorie: spiegazione fasi della lezione e caratteristiche
- Come si lavora per obiettivi, quali variabili bisogna considerare e come preparare una pianificazione cartacea
- Quali materiali e quali strumenti utilizzare o creare a supporto della lezione
- Come si può monitorare lo stato dei lavori, quali strumenti si possono utilizzare

L'obiettivo dell'esperienza si è focalizzato sull'elaborazione di una lezione disciplinare di Scienze Motorie e Sportive, riguardante un ambito a scelta di cui non si è "esperti" (seguendo il criterio della sperimentazione e della curiosità), in modalità a coppia.

Sono state attuate le seguenti fasi di lavoro:

- fase di progettazione scritta della lezione
- fase di sperimentazione (applicazione pianificazione cartacea alla pratica), di controllo ed aggiustamento.
- fase di realizzazione pratica con la classe
- fasi di monitoraggio e autovalutazione (con riferimento a criteri condivisi)

Sono state approfondite le seguenti tematiche:

- Tiro con l'arco
- Ultimate Frisbee
- Kick Boxing
- Golf
- Danza

Sono stati condivisi su Classroom condivisi i materiali specifici di riferimento per tali attività e gli elaborati prodotti dagli studenti.

ABILITÀ:

- competenze di pianificazione ed organizzazione di un evento o di un progetto
- saper gestire in maniera efficace persone, spazi, tempi e materiali
- rafforzare competenze e capacità comunicative e assertive
- acquisire competenze in ambito valutativo (di un evento o un progetto) e di automonitoraggio
- saper utilizzare adeguati strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approcciarsi alla realizzazione di strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approfondimento della terminologia tecnica e specifica
- imparare a gestire e a conoscere le modalità per la proposta di un approfondimento tematico riguardante la disciplina delle Scienze Motorie, di cui inizialmente non si avevano competenze, per la realizzazione di un intervento di apprendimento rivolto ai compagni di classe.

METODOLOGIE:

Le principali metodologie adottate sono state:

- Didattica Laboratoriale
- Didattica per progetti
- Problem Solving e Problem Posing
- Lezione frontale partecipata
- Apprendimento Significativo
- Peer Teaching
- Apprendimento collaborativo

Le esercitazioni proposte hanno fatto riferimento ad un utilizzo del metodo globale, analitico e sintetico specifico della disciplina.

Seguendo le caratteristiche emerse dal gruppo-classe e dalle rispettive individualità personali, le lezioni sono state programmate e svolte utilizzando un approccio di tipo direttivo, soprattutto inizialmente, per poi introdurre gradualmente esercitazioni ispirate ai principi dell'assegnazione di compiti, alla scoperta guidata e all'approccio didattico di situazioni in riferimento a contesti di problem solving e problem posing, cooperative learning, peer teaching, metodo dell'apprendimento significativo e laboratoriale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Valutazione attività pratica

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati.

La valutazione degli apprendimenti si è basata soprattutto sull'osservazione costante e sistematica da parte del docente, sull'autovalutazione personale di ogni singolo alunno e su quella emersa come gruppo (sia in forma orale che, in alcuni casi, in forma scritta) anche mediante apposite griglie di analisi, ponendo particolare attenzione alla riflessione e alla metanalisi sull'operato. La valutazione è stata effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, sono stati presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto. L'allievo/a è stato/a messo/a in condizione di dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, anche per quanto riguarda alcuni aspetti di pianificazione e organizzazione del contesto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Appunti
- Dispense a cura del docente
- Materiale di approfondimento elaborato dagli studenti

Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi. Le attività si sono svolte nelle palestre dell'Istituto, nei cortili e negli spazi sportivi esterni;

IRC
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Le competenze, descritte in termini di responsabilità e autonomia sono state raggiunte in modo soddisfacente. Hanno riguardato l'ambito religioso, etico e la capacità di saper argomentare i temi trattati.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: Il Pellegrinaggio nella storia e nel mondo moderno Il Protestantismo e le sue ramificazioni Le varie forme di ateismo Etica della sacralità della vita e etica della qualità della vita Lettura di alcuni capitoli del romanzo di Ivan Goncarov: Oblomov Lo gnosticismo nei primi secoli dell'era cristiana Emile Durkheim e la religione Simboli ricorrenti nella Sacra Scrittura I 10 comandamenti Il pensiero religioso di Baruch Spinoza e Ludwig Wittgenstein Quaresima e Pasqua
ABILITÀ: Sia le abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) che quelle pratiche (l'uso di metodi, materiali, strumenti) sono state raggiunte parzialmente per l'esiguo numero di ore a disposizione
METODOLOGIE: La metodologia è stata configurata con lezioni frontali e con la discussione di gruppo volta a favorire le criticità e il confronto rispettoso e sereno
CRITERI DI VALUTAZIONE: Colloqui con i ragazzi e brevi interrogazioni
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: testi ufficiali della Chiesa cattolica, articoli tratti dal settimanale Internazionale, e dai testi Tutti i colori della vita, Tiberiade, Religione e religioni.

6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1-4	TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
9 - 10	OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto.

Assegnazione del credito scolastico. L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

A) Media dei voti. Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia $9 < M \leq 10$ assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

B) Altri elementi.

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico. Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali

alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

https://drive.google.com/drive/folders/1_t_wba9GYYtdSUWilzpvYzzM98yzXLb?usp=sharing

6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

https://drive.google.com/file/d/1HSzyonIE_o4ie68xrC0s3K296GcL-frL/view?usp=sharing

6.5 Griglia di valutazione del colloquio

La griglia di riferimento per la valutazione del colloquio è quella di cui all'O.M. su Esami di Stato:

<https://docs.google.com/document/d/1uOc5QgOb22kC0JV3sfh-aZopiUPVtgDqGdZSE1pFPcw/edit?usp=sharing>

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

7.1 Simulazioni I prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data 16/04/24

7.2 Simulazioni II prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data ****

7.3 Simulazioni colloquio

La simulazione è stata effettuata in data ****

ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE E NON INSERITI NEL PRESENTE DOCUMENTO

Sono riservati alla Commissione gli allegati seguenti:

(eventuale) DOCUMENTAZIONE RELATIVA AD EVENTUALI STUDENTI/STUDENTESSE CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (cfr. sopra, cap. 3).