



## **ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5C**

#### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

#### **2 SITUAZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

#### **3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

#### **4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

#### **5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

#### **6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE**

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

#### **7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

**(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente**

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.400 studenti/studentesse, per un totale di 77 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

### **1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo**

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

### 1.3 Quadro orario settimanale

#### LICEO SCIENTIFICO

| MATERIE                                           | LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE |           |           |           |           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                   | prima                          | seconda   | terza     | quarta    | quinta    |
| Lingua e letteratura italiana                     | 5                              | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e geografia                                | 3                              | 3         |           |           |           |
| Lingua e cultura straniera 1 (inglese)            | 3*                             | 3*        | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo) | 3                              | 3         | 2**       | 2**       | 2**       |
| Matematica                                        | 5                              | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Scienze naturali                                  | 2                              | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Scienze motorie e sportive                        | 2                              | 2         | 2         | 2         | 2         |
| IRC o Attività alternative                        | 1                              | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Storia                                            |                                |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                         |                                |           | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura latina                           | 3                              | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Fisica                                            | 3                              | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e storia dell'arte                        | 2                              | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Totale lezioni settimanali</b>                 | <b>32</b>                      | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

\* possibilità di una ulteriore ora settimanale di conversazione

\* \* al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia

## 2 SITUAZIONE

La classe si presenta come un gruppo, nel complesso unito e, nonostante l'eterogeneità dei caratteri e delle personalità ha dimostrato rispetto reciproco. La frequenza alle lezioni è risultata nel complesso regolare. Gli studenti si sono mostrati partecipi in modo attivo alle lezioni: alcuni intervenendo spontaneamente al dialogo educativo, altri su sollecitazioni dell'insegnante. L'atteggiamento costruttivo della classe ha permesso a tutti i docenti di stabilire una relazione positiva con la classe e di lavorare in un'atmosfera generalmente serena e gradevole che ha valorizzato tutti gli insegnamenti. Alla fine del quinquennio i risultati sono complessivamente soddisfacenti. Una parte della classe, grazie a buone capacità e ad un impegno serio e costante, ha raggiunto autonomia di studio e competenze convincenti nelle diverse discipline. Alcuni studenti hanno dimostrato buone capacità di rielaborazione e di senso critico; un'altra parte della classe rappresentata da studenti con competenze e conoscenze diversificate, ha evidenziato, invece, uno studio non sempre costante, finalizzato più alle consegne e alle valutazioni.

### 2.1 Docenti del Consiglio di classe

| COGNOME NOME      | MATERIA                                |
|-------------------|----------------------------------------|
| ESPEN SONIA       | Lingua e letteratura Italiana          |
| ESPEN SONIA       | Lingua e letteratura Latina            |
| SASSELLA GIORGIA  | Lingua e cultura straniera 1 (inglese) |
| MILANO ROSANNA    | Lingua e cultura straniera 2 (tedesco) |
| IMPARATO IRENE    | Diritto ed Economia                    |
| MARINELLI ALESSIO | Matematica                             |
| GRUBER EVELIN     | Scienze Naturali                       |
| GILLI FEDERICA    | Scienze motorie e sportive             |
| CONCI ALBERTO     | IRC                                    |
| BRUSCIATI STEFANO | Storia                                 |
| BRUSCIATI STEFANO | Filosofia                              |
| BIMBI SONIA       | Fisica                                 |
| MOLIN IGOR        | Disegno e Storia dell'arte             |

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

In relazione alla continuità didattica nel triennio la classe ha avuto un percorso regolare , ad eccezione di alcuni insegnamenti come si evince dallo schema seguente:

| <b><u>MATERIA</u></b>                               | <b><u>Docente in terza</u></b> | <b><u>Docente in quarta</u></b> | <b><u>Docente in quinta</u></b> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana                       | ESPEN                          | ESPEN                           | ESPEN                           |
| Lingua e letteratura latina                         | ESPEN                          | ESPEN                           | ESPEN                           |
| Lingua e cultura straniera 1<br>- inglese           | SASSELLA                       | SASSELLA                        | SASSELLA                        |
| Lingua e cultura straniera<br>2- tedesco o spagnolo | LUCCHINO                       | MICHELONI                       | MILANO                          |
| Diritto ed economia                                 | IMPARATO                       | IMPARATO                        | IMPARATO                        |
| Matematica                                          | MARINELLI                      | MARINELLI                       | MARINELLI                       |
| Scienze Naturali                                    | GRUBER                         | GRUBER                          | GRUBER                          |
| Scienze motorie e sportive                          | VETTORAZZI                     | GILLI                           | GILLI                           |
| IRC                                                 | CONCI                          | CONCI                           | CONCI                           |
| Storia                                              | BRUSCIATI                      | BRUSCIATI                       | BRUSCIATI                       |
| Filosofia                                           | BRUSCIATI                      | BRUSCIATI                       | BRUSCIATI                       |
| Fisica                                              | BIMBI                          | BIMBI                           | BIMBI                           |
| Disegno e storia dell'Arte                          | MOLIN                          | MOLIN                           | MOLIN                           |

### 2.3 Composizione e storia classe.

La classe 5 C è formata da 18 alunni tutti provenienti dalla classe quarta. Tredici alunni provengono dal comune di Trento, i rimanenti da comuni limitrofi. La frequenza è stata, nel complesso regolare.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

| Anno scolastico | Numero iscritti | Promossi a<br>giugno senza<br>carenze /<br>insufficienze | Promossi a<br>giugno con<br>carenze /<br>insufficienze | Ritirati in corso<br>d'anno | Non promossi |
|-----------------|-----------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| Classe III      | 21              | 15                                                       | 5                                                      | 0                           | 1            |
| Classe IV       | 19              | 16                                                       | 2                                                      | 1                           | 0            |
| Classe V        | 18              |                                                          |                                                        |                             |              |

### 3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

**Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.**

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

#### 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

##### CLASSE TERZA

|          | DISCIPLINA      | TEMA                | MODALITÀ DI ATTUAZIONE                                       |
|----------|-----------------|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | Fisica          | La gravitazione     | gestione autonoma dell'insegnante titolare                   |
| Modulo 2 | Matematica      | Numeri completi     | gestione autonoma dell'insegnante titolare                   |
| Modulo 3 | Inglese         | Dibattito           | gestione autonoma dell'insegnante titolare con il prof.Riley |
| Modulo 4 | Tedesco         | Lettorato           | gestione autonoma dell'insegnante titolare                   |
| Modulo 5 | Scienze Motorie | Giochi tradizionali | gestione autonoma dell'insegnante titolare                   |

##### CLASSE QUARTA

|          | DISCIPLINA | TEMA                | MODALITÀ DI ATTUAZIONE                                                   |
|----------|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | Inglese    | Lettorato d'inglese | gestione autonoma dell'insegnante titolare con la lettrice Raisa Hovurun |

##### CLASSE QUINTA

|          | DISCIPLINA                | TEMA                               | MODALITÀ DI ATTUAZIONE                                                            |
|----------|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | Matematica                | Equazioni differenziali            | gestione autonoma dell'insegnante titolare                                        |
| Modulo 2 | Inglese                   | PROF UNITN Fighting for peace      | gestione autonoma dell'insegnante titolare                                        |
| Modulo 3 | Storia dell'Arte          | Espressionismo astratto e pop-art  | gestita dall'insegnante con la collaborazione della prof.ssa Giulia d'Amaro Valle |
| Modulo 4 | Approfondimenti o inglese | Debate Dictatorship                | con la prof.ssa d'Amato Valle                                                     |
| Modulo 5 | Tedesco                   | Potenziamento della lingua tedesca | con l'insegnante Lena Pape                                                        |

### 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016, legge provinciale 107/2017, Delibera provinciale n. 1497/20 settembre 2024 relativa all'approvazione delle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro dei percorsi di istruzione del secondo ciclo e della Carta dei diritti e doveri degli studenti in ASL) il liceo *Leonardo da Vinci* ha stabilito di articolare il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro secondo il seguente schema:

| TIPOLOGIA ATTIVITÀ                                                                                                                                                                                                                                                           | ANNO DI CORSO          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative; incontri con testimoni delle diverse realtà professionali; laboratori di scrittura formale (lettera motivazionale, verbale, <i>curriculum vitae</i> ) | terza, quarta o quinta |
| Tirocinio esterno                                                                                                                                                                                                                                                            | terza o quarta         |
| Laboratori interni che prevedano il contributo di un ente esterno                                                                                                                                                                                                            | terza, quarta o quinta |
| Laboratori a valenza orientativa ( <i>Life design e Soft skills</i> )                                                                                                                                                                                                        | quarta e quinta        |
| Colloqui individuali ( <i>life design</i> )                                                                                                                                                                                                                                  | quarta e quinta        |
| Salone Orientamento Scuola-Formazione-Lavoro JOB ORIENTA di Verona                                                                                                                                                                                                           | quinta                 |
| Rielaborazione individuale in preparazione al colloquio d'esame di Stato                                                                                                                                                                                                     | quinta                 |

L'organizzazione prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, anche all'estero, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). Agli studenti vengono infine riconosciute 20 ore per il lavoro finale di rielaborazione del proprio percorso di Alternanza in preparazione al colloquio d'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

In base alle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro le attività di formazione, gli incontri con testimoni e le visite aziendali rientrano tra le attività di Orientamento realizzabili nella fase della scuola secondaria di secondo grado.

Nelle mattinate del 19 e 20 novembre la scuola ha organizzato per le classi quinte l'evento "Racconti di futuro" che ha coinvolto numerosi testimoni delle diverse realtà lavorative con i quali i ragazzi hanno potuto dialogare.

Le attività di orientamento proposte dall'Istituto, strettamente integrate con le attività ASL, sono state progettate per favorire negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, aspirazioni e motivazioni, e per sviluppare le competenze necessarie a prendere decisioni consapevoli in vista della costruzione del proprio progetto di vita. Sono state organizzate attività formative, informative e di counseling, in linea con la deliberazione n. 1759 del 29 settembre 2023 della Giunta della Provincia Autonoma di Trento, che ha integrato le "Linee guida per l'orientamento" emanate dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 328/2022).

#### 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

| MODALITA' DI LAVORO         | italiano | latino | inglese | diritto | tedesco | storia | filosofia | matematica | fisica | scienze naturali | disegno e storia dell'arte | scienze motorie | IRC |
|-----------------------------|----------|--------|---------|---------|---------|--------|-----------|------------|--------|------------------|----------------------------|-----------------|-----|
| Lezione frontale            | x        | x      | x       | X       | x       | x      | x         | x          | x      | X                | x                          | x               | x   |
| Lezione partecipata         | x        | x      | x       | X       | x       | x      | x         | x          | x      | X                | x                          | x               | x   |
| Metodo induttivo            |          |        |         |         |         | x      | x         |            | x      | X                | x                          |                 | x   |
| Lavoro di gruppo            | x        | x      | x       |         | x       | x      | x         | x          |        | X                | x                          | x               | x   |
| Discussione guidata         | x        | x      | x       | X       | x       | x      | x         | x          | x      | X                | x                          |                 | x   |
| Visione di film/documentari | x        |        |         |         | x       | x      | x         |            | x      |                  | x                          |                 | x   |
| Visite sul territorio       |          |        |         |         |         |        |           |            | x      | X                |                            | x               | x   |
| Simulazione                 | x        |        | x       |         |         | x      | x         | x          | x      |                  | x                          | x               |     |
| Teatro/Conferenze           | x        |        | x       |         |         |        |           |            | x      | X                |                            |                 | x   |
| Laboratorio                 |          |        |         |         |         |        |           |            | x      | X                |                            | x               |     |

#### 4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

| MATERIA  | PERIODO CORSO | INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO                                                                                                               |
|----------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ITALIANO | SETTEMBRE     | Il corso di 10 ore, finalizzato al recupero delle carenze, prevedeva una prova finale. L'esito è visibile nella scheda dello studente interessato. |
| LATINO   | SETTEMBRE     | Il corso di 10 ore, finalizzato al recupero delle carenze, prevedeva una prova finale. L'esito è visibile nella scheda dello studente interessato. |
| FISICA   | in itinere    | esercizi in prossimità delle verifica                                                                                                              |

#### 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

| Titolo Progetto                                     | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Progetto di Istituto Primo soccorso (operatori 112) | Corso di Primo Soccorso condotto da operatori esperti di Trentino Emergenza; 5 ore di formazione continuative (1 ora di teoria e 4 ore pratiche) su manovre salvavita, comprensive di test. Si è svolto anche un retest delle conoscenze apprese dopo un mese circa dal corso.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Progetto “ Non solo montagna”                       | Attività di Rafting volta all'implementazione delle soft skills.<br>Si tratta inoltre di un'attività finalizzata alla promozione della conoscenza del territorio locale attraverso attività outdoor, quali l'approccio ad attività sull'acqua tramite un'escursione a diretto contatto con la natura, che sensibilizzi i ragazzi ai valori dell'impegno, dello spirito di gruppo, del benessere, della sicurezza in ambiente naturale, favorendo il di team building, elementi di idrodinamica, fisica, scienze naturali e specifici dell'attività sportiva. |
| Progetto sportivo d'Istituto                        | Varie attività sportive organizzate dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive a libera partecipazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Campionati Sportivi Studenteschi                    | Varie attività sportive organizzate dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive a libera partecipazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Progetto “ SLOI”                                    | Visione dello spettacolo teatrale “SLOI Machine” di Andrea Brunello-Compagnia Arditodesio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Incontro                                            | “ Prevedere il futuro: simulazione matematica e realtà fisica” del pof.Valle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Spettacolo teatrale                                 | Visione dello spettacolo “ Fisica sognante” del prof.Benuzzi (Relatività Generale)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Spettacolo teatrale                                 | “ Voci negate” di P.Fanini ( testi di m.G.Scarcella e S.Detassis)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                      |                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Incontro             | “ Riflessioni su questioni economiche,sociali e di sviluppo sostenibile” del prof Tria, membro del PESES |
| Incontro             | “ Carne coltivata” del prof.Conti in collaborazione con UNITN                                            |
| Incontro             | Con associazione Admo                                                                                    |
| Seminario            | 'Fighting for Peace: US Writers Involved in Antiwar Protests' a cura della professoressa Marchi          |
| Laboratorio teatrale | Due incontri “La paura , il mistero” ( Pirandello)                                                       |
| Olimpiadi            | di matematica, fisica, neuroscienze a libera partecipazione                                              |

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

| Tipologia di attività        | Descrizione          |
|------------------------------|----------------------|
| Viaggio di istruzione        | Venezia ( 14 maggio) |
| Viaggio ECC su Anni Settanta | Milano (22 maggio)   |
| Viaggio ECC su Anni Settanta | Bologna (30 maggio)  |

#### 4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

| TEMATICA                                                        | DISCIPLINE COINVOLTE                                                     | NOTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CLASSE TERZA</b><br><b>Diritto Umanitario con CRI</b>        | IRC, storia, fisica, inglese. Settimana intensiva                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diritto Internazionale Umanitario (DIU).Le origini del DIU.</li> <li>● I principali documenti e le convenzioni internazionali.</li> <li>● L'applicazione del DIU nel contesto delle guerre e dei conflitti attuali.</li> <li>● Il percorso è stato realizzato in collaborazione con personale della Croce Rossa Italiana.</li> <li>● Il progetto si è chiuso con la partecipazione di una rappresentanza di studenti e studentesse alla gara nazionale che si è svolta a Roma nel maggio 2023.</li> </ul> <p>Docenti referenti del Progetto:<br/>Stefano Brusciati e Alberto Conci</p>                                                                                                                                                                                        |
| <b>CLASSE QUARTA</b><br><b>Scienza, tecnologia, IA e guerra</b> | IRC, scienze, storia, fisica, filosofia, diritto.<br>settimana intensiva | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Salute o guerra: le implicazioni sanitarie dei conflitti armati</li> <li>● La Carta delle Nazioni Unite (1945)</li> <li>● I principali trattati internazionali sul disarmo (armamenti convenzionali e armi di distruzione di massa).</li> <li>● La legge 185 sul controllo degli armamenti</li> <li>● Il nucleare militare: realizzazione degli armamenti e problemi di carattere politico.</li> <li>● IA e armi autonome: regolamentazione europea.</li> </ul> <p>Docenti referenti del Progetto:<br/>Stefano Brusciati e Alberto Conci</p>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>CLASSE QUINTA</b><br><b>Percorso Anni '70 in Italia</b>      | IRC, Letteratura italiana, Storia                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadro storico Italia anni '70 - '80</li> <li>● Laboratorio su fonti di varia natura (art. di giornale, stralci di saggi, canzoni, slogan, fotografie e filmati) per ricreare il clima di quel periodo</li> <li>● Intervento in classe di Paolo Morando sul tema Anni 70 violenza e politica.: Piazza della Loggia a Brescia.</li> <li>● Uscita a Milano il 22/05 con visita Piazza Fontana, questura, targhe in memoria di Pinelli, infine università con incontro con testimoni figli delle vittime delle violenze dell'epoca (Pinelli, Galli, Meroni, Tobagi, Marangoni).</li> <li>● Uscita a Bologna il 30/05 con visita alla stazione, dove avverrà l'incontro con una storica, un figlio di una vittima, con l'autista del pullman che trasportò le vittime;</li> </ul> |

|                            |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                     | Docenti referenti del Progetto:<br>Stefano Brusciati e Alberto Conci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Le pietre di Trento</b> | Scienze, Disegno e Storia dell'Arte | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione di 9 luoghi/edifici importanti dal punto di vista storico ed artistico per la città di Trento (periodo da fine Ottocento ai giorni nostri)</li> <li>- analisi a coppie del sito scelto sia dal punto di vista artistico che storico, studio delle pietre ornamentali utilizzate per la costruzione dello stesso</li> <li>- creazione su googlemaps di un percorso pedonale attraverso la città alla scoperta dei vari luoghi</li> <li>- “visita guidata” per un gruppo di docenti alla scoperta dei siti da loro studiati</li> </ul> Docenti referenti Evelin Gruber e Igor Molin |

#### 4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

## 5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 5.1 Schede informative sulle singole discipline

| ITALIANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</p> <p>Comunicare e interagire verbalmente in contesti di varia natura</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi</p> <p>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Giacomo Leopardi</u> ( settembre -ottobre)</li></ul> <p>La vita e le opere ( pagine 6-10)</p> <p>T 2 “ Una terribile madre di famiglia” ( dallo Zibaldone,25 novembre 1820)</p> <p>L1 “ Un’infanzia spensierata” di Pietro Citati</p> <p>T3 “ Unico divertimento in Recanati è lo studio”( Lettera a Pietro Giordani, 30 aprile 1817)</p> <p>T7 “ La teoria del piacere ( Zibaldone,12-23 luglio 1820)</p> <p>Lecture dallo “Zibaldone “: “ il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza2; “ Indefinito e infinito”; “ Il vero è brutto” ; “ Teoria della visione”; “ Ricordanze e poesia”; “ Suoni indefiniti” ( fotocopiati )</p> <p>Canti ( pagine 64-68)</p> <p>T20 L’infinito</p> <p>Infinito in inglese</p> <p>T24 Alla luna</p> <p>Operette morali ( pagine 136-139)</p> <p>T34 Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>T36 Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</p> <p>T39 Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere</p> <p>Leopardi e il problema del male .Scheda *</p> <p>“Dino Buzzati il dramma del Vajont “.Scheda*</p> <p>T25 A Silvia</p> <p>“La canzone leopardiana “. Scheda*</p> <p>T29 Sabato del villaggio</p> |

“La noia in Leopardi”. Scheda \*

T31 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

“ Il racconto di una parola Noia”( pg 111)

Umberto Eco “ La felicità: bene individuale o collettivo?”.Scheda\*

T33 La Ginestra : lettura e parafrasi dei versi 1-51, 87-157.Riassunto delle altre parti della poesia

Sebastiano Timpanaro “Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano”. Scheda \*

- Il Secondo Ottocento ( ottobre)

Gli eventi e le idee ( pagine 12-23)

Filmato rai sul secondo ottocento

- Positivismo: principali caratteristiche ( pagine 12-14)

Il superamento del ROMANTICISMO (pag 30-31)

Gustave Flaubert ( pag.31)

Madame Bovary ( pag.32)

T1 L'ingresso in collegio di Charles Bovary

T2 L'educazione di Emma

- Naturalismo francese ( pagine 116-117)

Germinie Lacerteux ( pag 118)

T1 Un romanzo vero

Emile Zola (pag 120-121)

T2 Una letteratura con metodo scientifico

L'Assommoir( pag 129)

T4 Gervaise cede all'alcol

- L'Italia e il verismo (pagine 136-137)

- Verga

La vita e le opere ( pag.158-161)

“Intorno all'opera : il pensiero e la poetica attraverso i testi” (pag 172-75 )

T 7 " Un racconto che sembra essersi fatto da sé"( prefazione ,L'amante di Gramigna)

T9 Il Ciclo dei Vinti

T 10 " L'attesa per i Malavoglia”

Le novelle (pag 192)

T11 Rosso Malpelo

L2” Bambini che lavorano”articolo (pag 207)

I Malavoglia (pag 238-242)

” Le tecniche narrative nei Malavoglia” scheda\*

T 16 Come le dita della mano

T 17 Mena e Alfio

T18 Il naufragio della Provvidenza

T 19 L' addio alla casa del nespolo

” La conclusione del romanzo:l’addio al mondo pre-moderno”scheda\*

T20 L’addio di ‘Ntoni

Romano Luperini” La conclusione del Malavoglia e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico" scheda\*

- Baudelaire (novembre-gennaio)

vita e opera (pag 41- 42)

I fiori del male: caratteristiche principali ( pag.42)

T 3 " L'albatro"

T4 " Corrispondenze"

T5 "Spleen"

T 6 " La perdita dell'aureola"

- Decadentismo

Introduzione ( pag. 374-377)

“Temi e miti della letteratura decadente”. Scheda \*

“Differenze tra romanticismo e decadentismo” .“Scheda \*

“Le coordinate economiche e sociali “Scheda \*

Oscar Wilde ( pag.390)

T4 “Dorian Gray, espressione di un nuovo Edonismo”

Paul Verlaine ( pag.377)

T1 Languore

T6 Arte poetica

- Pascoli

La vita e le opere ( pagine 400-401)

T5 Il poeta fanciullo

T8 La grande proletaria s'è mossa

Il pensiero e la poetica (pagine 417-420)

Myricae (pagine 432-433)

“ Arano “ .Scheda\*

T10 “X Agosto”

T12 “Novembre”

Giorgio Barberi Squarotti, il nido della poesia di Pascoli ( pag 437)

T9 Lavandare

T11 L’assiuolo

T13 Il lampo

T14 Temporale

“Temporale: significato simbolico”. Scheda \*

Canti di Castelvecchio (pag 446)

T17 Il gelsomino notturno

- D’Annunzio

visione di un filmato introduttivo sulla vita e le opere di D’Annunzio .

“I romanzi del superuomo: Le vergine delle rocce e Forse che sì forse che no” (pagine 535-536)

Il piacere ( pag.544)

T 5 il verso è tutto ( pag 521)

T12 Il ritratto di Andrea Sperelli

“L’aereo e la statua antica( dal romanzo Forse che sì forse che no). Scheda\*

“ Il racconto delle parole Esteta” ( pag.555)

“ D’Annunzio poeta” : le Laudi ( pag.570)

T18 La pioggia nel pineto

“ La voce della critica:.. Carlo Salinari, Il superuomo. D’Annunzio e Nietzsche “( pagine 577-579)

- Il primo novecento ( pagine 608-624)(gennaio-marzo)

Le riviste del primo Novecento e la poetica del frammento( pag 717-718)

I crepuscolari (pag 670)

Sergio Corazzini ( pag.714)

T8 Desolazione di un povero poeta sentimentale

Le avanguardie (pag 632)

Il Futurismo pag (633-34)

Marinetti (pag 635)

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

“Bombardamento” di Marinetti .Scheda \*

“ Il romanzo europeo (ad integr di pag 736-37)

“Il romanzo della crisi”. Scheda\*

“ il romanzo italiano tra ottocento e novecento” (ad integr di pag 771)) Scheda\*

Sibilla Aleramo : vita e Una donna, romanzo autobiografico ( pag.272)

T9 Una nuova consapevolezza di sé( pag 773)

- Italo Svevo

La vita e le opere pag 940-44

“ Il pensiero e la politica attraverso i testi (pag 954-957)

“ I primi romanzi” (pag 969-970)

T10 La gita in barca a vela

La coscienza di Zeno( pag 982)

T12 Prefazione.

“ Preambolo”. Scheda \*

T14 Il fumo

T16 Lo schiaffo del padre

T17 La storia del mio matrimonio

T18 Il primo incontro con Guido

T19 Il funerale di Guido

T20 Il giorno delle nozze di Zeno

T21 Psico-analisi

“ Svevo e la psicoanalisi”. Scheda\*

- Pirandello

La vita e le opere pag (796-799 )

La scuola scambiata( pag 801- 803)

Il pensiero e la poetica pag 816-817

L'umorismo pag 820

Umorismo “ La poetica . L'umorismo” Scheda\*

T6 Una dichiarazione di poetica (pag 821-822)

Quaderni di Serafino Gubbio Operatore (pag 828)

T9 L'esistenza di un'”oltre” e il potere della macchina .

“Racconto di Simone Pau”Scheda\*

“Un monotype e il piano meccanico “ Scheda\*

Novelle per un anno (pag 833-34)

T12 Il treno ha fischiato

“ Ciaula scopre la luna” .Scheda\*

Ciaula scopre la Luna (percorso a Teatro)

Relativismo conoscitivo .Scheda \*

“La crisi dell'io nell'opera pirandelliana “.Scheda\*

Il fu Mattia Pascal (pag 862-864)

T14 Le due Premesse

T17 Lo strappo nel cielo di carta

“ La lanterninosofia”.( dal “ Fu Mattia Pascal” ).Scheda\*

T18 Portare i fiori sulla propria tomba

Uno, nessuno e centomila ( pag.883-884)

T 19 La vita non conclude

Contesto storico: dagli anni venti al secondo dopoguerra ( pag 17-19, 22-23)

- Ungaretti ( aprile)

La vita e le opere ( pag 30-33)

Il pensiero e la poetica (pag 46-47)

L'Allegria ( pag 55-56)

T8 Il porto sepolto

T14 In Memoria

T16 Sono una creatura

T2 I fiumi

T20 Fratelli

Fratelli: due redazioni a confronto scheda\*

T15 Veglia

T17 San Martino del Carso

T21 Mattina

T22 Soldati

L 2 " Chi paga il prezzo della guerra ?" -Gino Strada (pag 70-72)

Le altre raccolte (pag 83-84)

T23 La madre

- Umberto Saba

La vita e le opere (pag 104-107)

T2 A mia moglie

Innovazione e quotidianità scheda\*

Le caratteristiche formali scheda\*

Il Canzoniere ( pag 128-131)

T9 Trieste

T3 Mio padre è stato per me “l’assassino”

Padre :scheda di approfondimento (pag 115 )

T13 Ulisse

“Il mito di Ulisse:Confronto Saba/Cesare Pavese” Scheda\*

T8 La capra pag 134

- Eugenio Montale ( maggio)

La vita e le opere (pag 174-177)

L2 L’annuncio del Nobel( pag 186)

Intorno all’Opera ( pag 190-191) e paragrafo “ Linguaggio e stile” ( pag.192)

Ossi di Seppia( pag 204- 206)

L2 “ L’annuncio del Nobel”( pag 186-187)

Satura Scheda\*

T4 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Da “ Ossi di seppia”:

T 1 Spesso il male di vivere ho incontrato

T 5 Non chiederci la parola

T 9 I limoni

T 11 Meriggiare pallido e assorto

“ Il racconto di una parola Muro” ( pag.220)

T12 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

ABILITÀ:

a) Potenziare la capacità di interpretare e inquadrare storicamente i testi letterari, con particolare riferimento a quelli del Ventesimo secolo.)

b) Riconoscere la specificità del fenomeno letterario , utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, metrica , figure retoriche)

c) Saper condurre con proprietà e chiarezza una determinata argomentazione, entrando efficacemente nel dibattito in corso su di un tema dato.

d) Sapersi muovere efficacemente, nonché organicamente, tra i contenuti appresi nelle varie materie (= interdisciplinarietà).

e) Nell'ambito della produzione scritta ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.

METODOLOGIE:

Lo studio della letteratura è stato affrontato sia in modo cronologico, sia attraverso dei moduli. Attraverso la lezione frontale e dialogata il docente ha cercato di inquadrare gli autori trattati nel contesto storico, culturale e sociale ,rispettando l'esposizione del manuale. I moduli hanno permesso di far comprendere lo sviluppo di un genere letterario (es: il romanzo) individuandone le costanti caratteristiche e i suoi mutamenti nel tempo. Questa scelta didattica è stata adottata per permettere agli alunni uno studio guidato. In alcuni casi sono state distribuite delle schede per approfondire o sintetizzare gli argomenti trattati. L'insegnamento in classe è stato impostato costantemente sulla lettura diretta dei testi e la lezione è stata strutturata in due momenti:

- Lettura del testo da parte dell'insegnante che evidenziava le scelte stilistiche del brano/poesia analizzati e indicava i concetti chiave della poetica di ciascun scrittore e dei vari movimenti culturali presi in esame.
- Esercizi di comprensione, analisi ed interpretazione dei testi affrontati per permettere agli studenti di apprendere i tratti caratteristici degli autori attraverso le loro opere. (singolarmente e / in gruppo)

- Per quanto riguarda la verifica delle conoscenze, i ragazzi si sono esercitati sulle varie tipologie della prima Prova scritta d'esame ( analisi del testo, testo argomentativo).
- **Per quanto riguarda le varie tipologie d'esame i ragazzi sono stati esercitati a rispondere separatamente ad ogni singola domanda per quanto riguarda la sezione “ comprensione ed analisi “ delle tipologie A e B.**  
**È stata utilizzata la griglia elaborata dal dipartimento di lettere**

Le verifiche orali si basavano sulle interpretazioni dei testi e sulla conoscenza del contesto storico-culturale dei vari autori o periodi analizzati. Ho cercato di guidare i ragazzi nel cogliere analogie e differenze tra i vari scrittori.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione delle prove scritte si è tenuto conto dell'aderenza alla consegna e dell'adeguatezza delle risposte e degli elaborati, nonché della correttezza formale e della capacità di rielaborazione dimostrata. La verifica dei processi di apprendimento è stata monitorata periodicamente sulla base dell'osservazione attenta e continua del gruppo classe, tenendo conto, oltre al raggiungimento delle conoscenze e competenze previste, del numero e della qualità degli interventi individuali durante le lezioni, della puntualità nelle consegne, della disponibilità a rendersi protagonisti del processo educativo.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Fontana, Forte, Talice “ L' ottima compagnia: “ Giacomo Leopardi

Fontana, Forte, Talice “ L' ottima compagnia “volume 5 e 6

## LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Comprendere il significato dei testi d'autore proposti, riconoscendone le specificità linguistiche e stilistiche nonché il genere letterario di appartenenza
- Confrontare un testo con altri coevi e lontani nel tempo sia sul piano tematico che su quello dello sviluppo del genere letterario per cogliere le permanenze e le discontinuità nella ricezione dell'antico
- Utilizzare un linguaggio specifico per ricostruire le caratteristiche e le vicende relative agli autori e alle opere letterarie trattati.
- Individuare, dove possibile, nel latino la matrice di linguaggi settoriali (scientifici, giuridici, tecnologici) per potenziare la consapevolezza linguistica nella lingua italiana.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### OVIDIO

- Dalle “Metamorfosi” lettura dei seguenti testi in traduzione: Narciso, Orfeo ed Euridice, Deucalione e Pirra ( letture estive)
- Presentazioni delle Metamorfosi ( pagine 300-305 del manuale, volume 2)
- T 4 Metamorfosi I,1-4( in latino); resto in italiano (pagina 260).
- “Mito di Pigmalione”( Met,X vv.243-297) ( scheda)\*
- lettura : Bettini “La riscrittura del mito “ (scheda )\*
- T 7 “Piramo e Tisbe,” ( Met.IV ) :in italiano vv.50-90 ,in latino vv. 91-127

Profilo storico: la dinastia giulio -claudia ( 14-68 d.C.)e i Flavi (69-96 d.C.) e l'impero nel II secolo d.C (pagine 2 -11)

### SENECA

- Vita opere, stile e pensiero ( pagine 40-49) ( contenuti di: De constantia sapientis, De ira, De tranquillitate, de vita beata, de otio)
- DE BREVIATE VITA : lettura integrale del dialogo in italiano
- T 15 “ La vita non è breve” (De brevitae vitae, 1,1-4)( pagine 60-61)
- “ De clementia” I,4 e 5,2-5 ( in italiano) (scheda)\*
- “De tranquillitate “,4 in italiano ( scheda)\*
- T13 “ La scelta del ritiro “ (De otio,3,1-5)( p.78)
- “ Seneca e Nerone : che cosa può fare un filosofo di fronte al potere?”( M.Zambrano)( scheda)\*
- T 14 “ Le due repubbliche”( De otio,4,1-2) ( p. 82)
- Video. “Ieri e oggi, così passavano il tempo gli antichi romani”
- “ Elogio di Claudio ( Consolatio.ad Poljbium,12,1-5) in italiano ( scheda)\*
- “ Claudio assiste al proprio funerale” ( Apolokia. 11,6,12-13,1)in traduzione( scheda)\*
- T 15 “L'uso del tempo”( Epistulae ad Lucilium 1,1-5)
- “Etimologia e lessico: tempus,aevum, spatium” ( scheda)\*
- “ La morte si sconta vivendo” ( scheda)\*
- “Epistulae ad Lucilium, 1; analisi del testo” (scheda)\*
- T18 epistulae 47, 1-21 “Gli schiavi” (scheda per latino, testo pag 92 ita) (prime 4 righe in latino poi italiano)
- T16 “le letture del saggio” (Epistulae ad Lucilium 2, 1-6) in italiano

### Il “romanzo” a Roma

### PETRONIO

- vita e opere (pagine 184-187)
- trama Satyricon( pag 188)
- Il Satyricon di Petronio scheda\*
- T1 “un'eloquenza decaduta”(pag 189 )
- “La morte di Petronio” Annales, XVI, 18-19 TACITO) in italiano scheda\*
- T2 “ Entra in scena Trimalchione”( in latino fino a “ova”)( pag 190-192)
- T 3 “ La cena di Trimalchione” ( pagine 193-194)
- “Fortunata tuttofare” (Satyricon, 37) in latino ,scheda\*

- “ Un lupo con ironia” (Satyricon) -62 in latino, scheda\*
- “ Racconti di lupi mannari ( Landolfi, Carter,Hesse)
- Lettura “I mostri di ieri e i mostri di oggi?” scheda\*
- T4: “Un finto funerale” in italiano, pag 197
- T5: “Il lamento di Encolpio” in italiano, pag 201
- T6 “La matrona di Efeso” in latino [111.1-8], resto in italiano,( pag 203)
- Testi a confronto : “ Vedove inconsolabili” di Fedro( pag 208 )
- Petronio: tra censure e riscoperte(pag 209-210)
- La voce della critica. Il genere del Satyricon (pag 211)

## APULEIO

- Vita e opere .(p 396)
- T14 “Magia e filosofia” (scheda)
- Apuleio e il suo pubblico (pag 405 )
- “ Magie e superstizioni”(scheda)\*
- Letture dalle “ Metamorfosi”:
- T 1 “Attento, lettore: ti divertirai” in latino ( pagina 403)
- “L’eloquenza e il canto degli uccelli” scheda \*
- T 2 “ La Tessaglia terra di magia” , pag.406
- T 3 “ La curiosità di Lucio”, pagine 406-407.
- T 4 “ La danza delle pentole “italiano, pagina 408
- “Testi a confronto: trasformarsi in asino dall’antichità al Novecento” ( pagine 413-416)
- “ Lucio diventa asino “ ( Metamorfosi,III, 24-25) in latino .Scheda\*
- T 6 “ I vantaggi di essere asino”( pag.417).
- T 7 “ Preghiera a Iside -Luna “ ,in latino (pagine 418-419)
- T 8 “Lucio torna uomo “in latino ( pagina 420)

## FEDRO

- Vita e opere( pag.22)
- T 7 “Il lupo e l’agnello” (pagina 38)
- Le favole:“la volpe e la cicogna”, “la mucca, la capretta, la pecora e il leone”, “l’asino e il vecchio pastore”, in latino, scheda \*
- “Animali alla ribalta tra il medioevo e il 900” scheda \*
- “Alcune favole sul lupo” scheda \*

## MARZIALE

- Vita e opere pag 262-266
- T12 “Hominem pagina nostri sapet” in latino ( pag.281)
- T1 “Il libro di Marziale” in latino (pag.267)
- T2 “ Va’ pure, corri” ita ( pag.268)
- T3 “Dedica encomiastica” in latino (pag.270)
- T 4 “Lotta tra una tigre e un leone” in latino
- Dal testo al contesto. “ Venationes al circo”
- T 5 “Elia la sdentata” in latino
- T 7 “Medico e becchino in latino ”
- Dal testo al contesto: “ Clientela e clientes” ( pag 277)
- ” I saturnalia “scheda \*
- Epigrammi XXVIII, XIX, XLVII, libro IV, in latino ,scheda\*
- T 11 “L’epicedio di Erotion” in latino ( pag 280)
- T 10 “Lla moglie di Candio “ in latino ( pag 278)
- “ I giochi dei bambini” scheda\*
- “Il maestro di scuola,” in latino( Epigrammi IX, 68) scheda\*

## QUINTILIANO

- Vita e opere (pagine 234-239)
- T4: “Dove educare i giovani?” Punto 1 e 2 in latino
- “Le punizioni”(Institutio oratoria 1,3,14-17)in latino .Scheda\*
- “Saper riconoscere l’indole e le doti degli alunni” in italiano.Scheda\*
- ““Imparare è come un gioco” in italiano. Scheda\*
- “Obiezioni mosse all’insegnamento collettivo ( Inst.Oratoria, I,2,1-2) in latino. Scheda\*
- “Anche a casa si corrompono i costumi” ( Inst oratoria I,2,4-8)in italiano. Scheda\*
- Sistema scolastico a Roma. Scheda\*
- T3” L’Importanza della scuola”( pag.245-246)
- Testi a confronto .”La concezione platonica dell’educazione dei custodi (pag 252-253 )
- “ Il maestro ideale” ( Inst.Oratoria,II,2 4-8) in latino .Scheda\*
- “La scelta del maestro) ( Inst.Oratoria II;2,1-4)in latino Scheda\*
- “Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri “in italiano. Scheda\*
- “Non temete l’errore, fallite sempre meglio. Questo è il segreto”di Recalcati ( Repubblica,8/03/2025)Scheda\*
- “La decadenza dell’oratoria: cause e rimedi . Quintiliano contro le declamazioni ( Inst.Oratoria 5,12,17-23) in italiano Scheda\*
- “ L’oratore, vir bonus dicendi peritus” (Institutio oratoria,XII, 1,1-5) in italiano.Scheda\*.
- “Imitare non basta” in italiano .Scheda\*
- “Il giudizio su Seneca “.Scheda\*
- “Le PAROLE degli autori: STUDIUM e INSTITUTO, INSTITUTO" .Scheda
- “ Gli studenti non sono tutti uguali “ ( Int.Or. II,8,1-3) in latino.Scheda\*
- “Imitare non basta””in italiano .Scheda\*
- “ La scuola sta per finire” di S.Montefiori (La Lettura, Corriere della Sera, 23/03/2025)

## PLINIO IL GIOVANE

- Un progetto educativo per la città di Como, scheda\*
- T4 “Plinio a Traiano sui cristiani” pag 298 in italiano
- “ Lettera di Traiano a Plinio”,scheda\*

## TACITO ( 1 ora alla settimana marzo- maggio)

- Vita e opere (pagine 302 -305)
- “Il proemio” (Agricolae I, 1-2 in italiano,3 in latino) Scheda\*
- “Hanno fatto il deserto e lo chiamano pace” (Agricola, 30-32) in traduzione. Scheda\*
- “La crisi dell’eloquenza: il Dialogus de oratoribus” ( pagine 306-307)
- Il metodo storiografico: Le Historiae e Gli Annales ( pagine 307- 314).
- “ Le maschere del tiranno “ di M.Ponzani ( Robinson,9/03/2025). Scheda\*
- “I confini della Germania”in latino ( Germania, 1) in latino, scheda\*
- “ Origine e aspetto dei Germani”( Germania,4) in latino, scheda\*
- Per approfondire: la Germania e i teorici del nazismo scheda\*
- Divinità auspicie e divinazione,( Germania,9-10), in italiano scheda\*
- “Il punto di vista dei Romani dell’imperialismo (Historiae IV,73-74), in italiano scheda\*
- “La vita familiare dei germani “( Germania 20) in latino, scheda\*
- “Uomini di un’altra mondo” ( De bello Gallico VI,21-23 ,in traduzione) scheda\*
- Eloquenza e libertà ( Dialogus de oratoribus 36), in italiano, scheda\*
- T7 Prologo delle *Historiae* 1 in lat, ; 2-3 in traduzione scheda\*
- “ L’excursus etnografico sulla Giudea” ( Historiae V,2-5) in italiano, scheda\*
- T9 “Tito a Gerusalemme” in italiano, pag 346
- Annales I, 1 “Le origini di Roma fino ad Augusto.Il proemio”, in latino, scheda\*

- T11 Bilancio su Tiberio in italiano pag.357
- per approfondire Il principato di Tiberio( pag.360)

#### **LUCREZIO ( 1 ora alla settimana gennaio-febbraio)**

- Vita e opere ( Storia e autori della letteratura latina, volume 1) pag 316-326
- “Il poema epico didascalico” scheda\*
- video : “Lucrezio e Seneca: un dialogo sui grandi interrogativi” raicultura.it
- T1 “Venere natura” pag 327
- T 2 “Una dea romana”( in traduzione) pag.332-333, scheda\*
- T3 “Epicuro salvatore dell’umanità” ,pag.334
- T4 “Gli orrori della religio “ in italiano (scheda tradotta),p.337.
- “Il sacrificio” (solo “sacrificium, sacerdos, religio, victima e hostia),pag..337
- “Religiosità e superstizione”,pag.340
- “La storia di Ifigenia”,pag.341
- T5 “Il miele sulla tazza”,pag.343
- Le parole e le idee scheda\*
- T6 “ Il saggio non soffre”,in latino versi 1-19, in traduzione versi 20-61
- T7 “ Il moto degli atomi” in italiano, pag.351-352
- T8 “Nulla è la morte per noi”, pagine 353-354
- T9 “ Il male di vivere” , pagine 355
- T10 “La natura matrigna”versi 195-199 in latino , versi 200-234 in italiano, pagine 356-358
- “Cultura umanistica e cultura scientifica” Scheda\*

\* le schede sono state consegnate da insegnante ( reperibili nel cassetto 76 dell’aula insegnante)

#### **ABILITÀ:**

Analizzare un testo in prosa e in poesia riassumendolo

Collocare gli autori e le opere dentro il loro quadro di riferimento storico-culturale

Riformulare un testo attraverso l'utilizzo di adeguate strutture sintattiche e lessicali anche secondo le modalità previste dalla traduzione contrastiva

Confrontare due o più testi in relazione ai loro contenuti e al loro stile

Stabilire confronto tra testo originale e traduzione

Cogliere la differenza fra il significato di una parola e le possibili traduzioni in rapporto al contesto

#### **METODOLOGIE:**

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato non sempre in modo cronologico ( a Lucrezio è stato dedicato un percorso che prevedeva un’ora settimanale) e anche attraverso moduli che hanno facilitato l’approfondimento di alcune tematiche.(ad es: la figura del lupo mannaro; il genere del romanzo; ) .E’ stata centrale la lettura dei testi sia in latino che in buona traduzione italiana e questo ha permesso ai ragazzi di entrare in contatto con i vari autori ,di soffermarsi su alcune caratteristiche stilistiche e su alcuni termini latini particolarmente pregnanti della poetica dei vari scrittori. Il lavoro in classe è stato costantemente rivolto all’analisi dei testi e si è cercato di guidare i ragazzi a interpretarli, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa e i valori culturali.. **Va sottolineato che le conoscenze storico-letterarie si sono mantenute qualitativamente superiori a quelle strettamente linguistiche e grammaticali.**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Conoscenza dei contenuti.
- Comprensione dei testi latini già analizzati in classe.
- Capacità di individuare elementi formali e contenutistici dei testi analizzati.
- Capacità di utilizzare un linguaggio adeguato.
- Capacità di produrre testi utilizzando strumenti espressivi ed argomentativi adeguati.
- Capacità di argomentare e di rielaborare il contenuto in modo personale.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

.Citti,Casali,Gubellini, Pasetti, Pennesi “Storia e autori della letteratura latina”,vol.1e3

Fotocopie fornite da insegnante; filmati.( schede\*) reperibili nel cassetto dell’insegnante.

## STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- ❖ comprendere la complessità delle strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) e dei processi di trasformazione in una dimensione di successione cronologica e di confronto tra diverse aree geografiche e culturali;
- ❖ riconoscere i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico;
- ❖ saper utilizzare le fonti in un contesto guidato (laboratorio storico);
- ❖ comprendere le interrelazioni tra la scala locale e gli eventi storici di più ampia portata;
- ❖ acquisire consapevolezza che la storia è sempre storia del presente e la memoria, che sia personale o sia collettiva, è sempre rielaborazione e interpretazione parziale dei fatti storici.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### ❖ L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E DEL NAZIONALISMO

- ❖ Il rivoluzione industriale e formazione capitale monopolistico.
- ❖ Gara tra le potenze europee e nascita Imperi coloniali.
- ❖ Classi sociali e moderna società di massa.
- ❖ Partiti politici, sindacati, ideologie.

### ❖ L'ITALIA LIBERALE GIOLITTIANA

- ❖ La politica riformista dei governi Giolitti
- ❖ La modernizzazione del Paese e il decollo industriale
- ❖ La crescita del Partito Socialista. Le divisioni interne
- ❖ L'entrata dei cattolici in politica. Suffragio universale maschile
- ❖ Guerra di Libia e nazionalismo.
- ❖ Crisi del sistema giolittiano e dello stato liberale.

### ❖ LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- ❖ L'incubazione del conflitto e la "reazione a catena".
- ❖ L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- ❖ 1917: anno della svolta.
- ❖ Caduta degli imperi centrali e pace punitiva.
- ❖ Gli USA e la politica di Wilson.

### ❖ LA RIVOLUZIONE RUSSA

- ❖ La società russa e i movimenti politici.
- ❖ 1905: prove di rivoluzione.
- ❖ 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione bolscevica
- ❖ Dittatura e guerra civile.
- ❖ Dal comunismo di guerra alla Nep.
- ❖ I protagonisti: Lenin, Trotskij, Stalin.
- ❖ La politica di Stalin e l'URSS

### ❖ DOPOGUERRA IN ITALIA E AVVENTO DEL FASCISMO

- ❖ Tensioni sociali e dissesto economico.
- ❖ "Biennio rosso" e paura della borghesia.
- ❖ La crisi dello stato liberale.
- ❖ La dittatura di Mussolini.
- ❖ Verso un regime di stampo totalitario.
- ❖ Questioni storiografiche: le interpretazioni del fascismo; perché vinse il fascismo.

#### ❖ **L'ETA' TRA LE DUE GUERRE**

- ❖ La repubblica di Weimar.
- ❖ La grande crisi del '29 dagli USA all'Europa.
- ❖ Il nuovo ruolo dello stato.
- ❖ Le vicende spagnole.

#### ❖ **L'ITALIA FASCISTA .**

- ❖ Miti e valori del fascismo
- ❖ La politica economica
- ❖ Moderne tecniche di creazione del consenso.
- ❖ La politica estera; la conquista dell'Etiopia.
- ❖ Tappe di 'avvicinamento alla Germania e alla guerra.

#### ❖ **LA GERMANIA NAZISTA**

- ❖ La strategia di Hitler e la presa del potere.
- ❖ Costruzione dello stato totalitario: il III Reich.
- ❖ La nazificazione del paese.
- ❖ Politica dello spazio vitale: la responsabilità del conflitto.
- ❖ Il mito della razza e la tecnica dello sterminio.
- ❖ Problemi interpretativi (origini del nazismo, hitlerismo, totalitarismo, antisemitismo, nazismo e chiese, ecc.)

#### ❖ **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- ❖ Origini del conflitto.
- ❖ L'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela.
- ❖ Dal successo iniziale dei tedeschi alla disfatta.
- ❖ La caduta di Mussolini e l'armistizio.
- ❖ La Resistenza. La Repubblica di Salò.
- ❖ Resa della Germania. Bomba atomica sul Giappone.
- ❖ La spartizione del mondo fra i vincitori.

#### ❖ **STORIA D'ITALIA DEL SECONDO '900**

- ❖ L'Italia degli anni '70:
  - ❖ la contestazione studentesca e operaia e la lotta contro i "valori borghesi"
  - ❖ la politica tra riformismo e terrorismi rosso e nero,
  - ❖ la strategia della tensione, la stagione delle bombe e gli "anni di piombo"
  - ❖ il caso Moro e la fine del disegno politico di allargamento a sinistra,

#### ❖ **GUERRE ATTUALI**

- ❖ Laboratorio di gruppo:
  - ❖ Trieste e la questione del confine italo-yugoslavo
  - ❖ Guerra russo-ucraina
  - ❖ Guerra israelo-palestinese

#### **ABILITÀ:**

- ❖ Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica;
- ❖ usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.);
- ❖ individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi.
- ❖ riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici individuandone i nessi con i contesti internazionali.
- ❖ produrre commenti, confronti, contestualizzazioni a partire da un argomento storico;
- ❖ produrre discorsi e brevi testi argomentativi in relazione ai fenomeni storici.

#### METODOLOGIA

- ❖ la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici;
- ❖ la narrazione accurata (e attenta al particolare) del concreto svolgersi di alcuni fenomeni specifici di particolare rilevanza;
- ❖ la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici;
- ❖ il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche.
- ❖ Lo spazio a interventi, a domande e approfondimenti in autonomia di studenti/studentesse, per dar loro l'opportunità di contribuire attivamente allo sviluppo della trattazione, nell'ottica di una problematizzazione del fatto storico, soffermandosi in particolare sulla complessità dell'interpretazione.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- ❖ interrogazione orale, per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione
- ❖ prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;
- ❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.
- ❖ relazioni e approfondimenti personali o di gruppo.

Per i criteri di valutazione si rimanda al Progetto di Istituto

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

*Concetti e connessioni* Fossati Luppi Zanette B. Mondadori vol.3

#### STRUMENTI

- ❖ Lezione-discussione a partire da fatti di cronaca o politica o altro, al fine di mostrare come le discipline storico-filosofiche non sono oggetti di studio astratti e solo per addetti ai lavori, ma riscontrabili nella nostra vita quotidiana, solo che non siamo addestrati a riconoscerli.
- ❖ Lezione frontale solo in alcuni casi: di passaggio da un argomento ad un altro, oppure nel caso di introdurre un argomento di discussione/approfondimento, o infine nel proporre un lavoro di ricerca.
- ❖ lezione guidata e partecipata in cui ciascun studente/ssa può apportare contributi personali atti a costruire il tema o problema
- ❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni storiche affrontati
- ❖ Relazioni/approfondimenti su proposta del/della docente e/o di studenti/studentesse
- ❖ Uso di video, film, canzoni o altro tipo di materiale atto a integrare le conoscenze e/o stimolare interesse e curiosità
- ❖ Accanto al manuale in adozione, potrà essere utilizzato materiale (fotocopie, appunti) estrapolato da altri libri di testo o da altre fonti

## FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- ❖ comprende che le teorie filosofiche sono gli elementi costitutivi di uno sviluppo storico, del quale egli sa evidenziare aspetti di continuità e di discontinuità, cogliendo analogie e differenze nelle risposte dei filosofi al medesimo problema;
- ❖ individua, comprende e sottopone a critica i problemi che la filosofia ha affrontato e affronta e le soluzioni che essa elabora secondo la sua forma peculiare di razionalità
- ❖ formula le proprie idee su determinati temi in forma filosofica, avendo sullo sfondo le teorie filosofiche con le quali si è confrontato e utilizzando i modi argomentativi e il lessico peculiari della disciplina;
- ❖ distingue i caratteri del testo filosofico (nei suoi diversi stili) da quelli di altra natura; del testo filosofico definisce e comprende termini e concetti, enuclea le idee centrali, ricostruisce la strategia argomentativa, ricostruisce il contesto del testo, riconduce le tesi individuate al pensiero più generale dell'autore.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### ❖ **HEGEL: LA RAZIONALITA' DEL REALE**

- ❖ Il concetto di dialettica
- ❖ La concezione dell'assoluto
- ❖ La Fenomenologia dello Spirito
- ❖ Le figure del servo e signore
- ❖ Il tema del lavoro e dell'alienazione
- ❖ La filosofia dello Spirito e la storia delle civiltà
- ❖ L'eticità dello stato
- ❖ L'arte
- ❖ La religione
- ❖ La filosofia e il suo ruolo
- ❖ La filosofia della storia è la storia dello spirito
- ❖ I popoli e la guerra
- ❖ Passaggio: Sinistra hegeliana.
- ❖ Revisione dell'hegelismo: razionalità del reale e valore della religione

### ❖ **FEUERBACH**

- ❖ L'alienazione religiosa
- ❖ il materialismo e l'ateismo

### ❖ **MARX: L'ECONOMISTA RIVOLUZIONARIO**

- ❖ Revisione marxiana della "filosofia del cielo".
- ❖ Il materialismo storico: concetti chiave.
- ❖ La critica dell'economia politica borghese.
- ❖ Teoria del modo di produzione capitalistico.
- ❖ Problema della rivoluzione o riformismo in Marx
- ❖ *Laboratorio*: cercare Marx nel mondo attuale

### ❖ **SCHOPENHAUER: L'ANTIHEGEL**

- ❖ La bugia della rappresentazione
- ❖ La rivalutazione del corpo
- ❖ Il mondo come volontà
- ❖ La realtà del dolore
- ❖ Le vie della liberazione
- ❖ Compassione ed empatia

❖ **NIETZSCHE: OLTRE L'UOMO**

- ❖ La vita come tragedia: apollineo e dionisiaco
- ❖ La morte di Dio e Zaratustra
- ❖ Genealogia della morale
- ❖ Trasvalutazione dei valori e superuomo
- ❖ Volontà di potenza.
- ❖ Eterno ritorno

❖ **FREUD: IL PADRE DELLA PSICANALISI**

- ❖ Crisi delle certezze
- ❖ La scoperta dell'inconscio: Io, Es e Super-io
- ❖ L'interpretazione dei sogni
- ❖ Psicopatologizzazione della vita quotidiana
- ❖ Civiltà e repressione
- ❖ La sessualità

❖ **JUNG: IL PARRICIDA**

- ❖ Differenze sostanziali rispetto a Freud
- ❖ Nevrosi, sogno, archetipi
- ❖ Perché la Psicoanalisi ha delle parentele con la filosofia?

❖ **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE TRA MARX E FREUD**

❖ **Horkheimer-Adorno**

- ❖ La società autoritaria
- ❖ L'industria culturale

❖ **MARCUSE.**

- ❖ La repressione tipica del capitalismo
- ❖ L'uomo a una dimensione (economica)
- ❖ La marginalità come forza rivoluzionaria e liberatrice

**ABILITÀ:**

- ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi filosofici
- ❖ Ricostruire il pensiero di un autore o un tema filosofico
- ❖ Confrontare criticamente il pensiero dei vari autori
- ❖ Riconoscere la dimensione problematica delle questioni filosofiche
- ❖ Produrre commenti, confronti, contestualizzazioni, problematizzazioni a partire da un argomento filosofico
- ❖ Produrre discorsi e brevi testi argomentativi in forma scritta in relazione a temi filosofici
- ❖ Saper attualizzare temi e concetti riconoscendoli come presenti nella nostra esistenza

**METODOLOGIE:**

Il lavoro in classe è stato condotto seguendo obbligatoriamente il criterio cronologico, con l'obiettivo primario di riuscire a collocare il pensiero dei vari autori all'interno del contesto storico e culturale in cui essi si sono mossi e hanno operato. Ma obiettivo non secondario per importanza è stato far comprendere agli studenti/esse che le questioni filosofiche non sono elucubrazioni di strani personaggi ma temi esistenziali che pervadono o incrociano le nostre esistenze. Perciò l'insegnamento è consistito principalmente sulla lezione-discussione in cui il concetto deve emergere dalla consapevolezza da parte dei ragazzi/e che la filosofia non è una materia di studio ma la sostanza della nostra vita quotidiana.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- ❖ interrogazione orale (programmata o meno), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione
- ❖ prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale

- ❖ discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio
- ❖ relazioni e approfondimenti individuali o di gruppo.

Per i **criteri di valutazione** si rimanda al Progetto di Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

*La filosofia e l'esistenza* Abbagnano-Fornero Paravia vol. 3

#### STRUMENTI

- ❖ Lezione-discussione a partire da fatti di cronaca o politica o altro, al fine di mostrare come le discipline storico-filosofiche non sono oggetti di studio astratti e solo per addetti ai lavori, ma riscontrabili nella nostra vita quotidiana, solo che non siamo addestrati a riconoscerli.
- ❖ Lezione frontale solo in alcuni casi: di passaggio da un argomento ad un altro, oppure nel caso di introdurre un argomento di discussione/approfondimento, o infine nel proporre un lavoro di ricerca.
- ❖ lezione guidata e partecipata in cui ciascun studente/ssa può apportare contributi personali atti a costruire il tema o problema
- ❖ Stimolo alla discussione e al confronto su temi/questioni storiche affrontati
- ❖ Relazioni/approfondimenti su proposta del/della docente e/o di studenti/studentesse
- ❖ Uso di video, film, canzoni o altro tipo di materiale atto a integrare le conoscenze e/o stimolare interesse e curiosità
- ❖ Accanto al manuale in adozione, potrà essere utilizzato materiale (fotocopie, appunti) estrapolato da altri libri di testo o da altre fonti

## INGLESE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Gli studenti hanno acquisito una conoscenza della lingua di livello intermediate o upper-intermediate, con differenze legate alla motivazione e all'interesse individuale. La maggior parte dimostra una buona autonomia nella rielaborazione dei temi trattati, con alcuni che si distinguono per la capacità di argomentare criticamente, evidenziando solide competenze di analisi e sintesi. Un gruppo ristretto necessita ancora di supporto per affrontare attività più complesse.

In generale, gli studenti sono in grado di esprimersi in modo chiaro e appropriato, comprendendo i concetti principali di un testo, identificandone i nessi logici e restituendone il significato complessivo. Di fronte a testi di diversi generi letterari, sanno riconoscere gli elementi formali e contenutistici più rilevanti, collegandoli con l'autore e il contesto storico-artistico di riferimento.

### CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Britain at the end of XVIII century

The consequences of rapid industrialization include overcrowded cities, the spread of diseases, exploitation, alcoholism, and prostitution.

**ROMANTICISM:** General features of the movement, historical context

The role of poetry for the Romantics

**WILLIAM BLAKE:** his life and works

"The schoolboy"

interest in social problems "London"

Two different visions of London: Blake's and Wordsworth's - "London" vs "Composed upon Westminster Bridge"

**WILLIAM WORDSWORTH:** the author and his themes,

Preface to the Lyrical Ballads (the manifesto of Romanticism), "A certain colouring of imagination"

The theme of Nature and Sublime, the importance of imagination, the power of fancy, the importance of nature.

**THE REGENCY PERIOD AND THE DANDY**

The dandy: **Lord Brummell**. New Aesthetic theories and AESTHETICISM. The dandy as a work of art and the process of his objectification.

**FROM THE IDEAL OF WOMANHOOD IN THE NINETEENTH CENTURY MALE SOCIETY TO THE ACTUAL WOMEN'S ROLE**

The social inequalities in the Victorian Age: the role of the women "Wife, mother, prostitute" an ideal of womanhood to which women were encouraged and forced to adhere: selfless and compassionate. References to the Married Woman's Property Act (1882), education, professions, exploitation. "The Woman Question" raised by Mary Wollstonecraft in her pamphlet. Focus on Victorian feminist rebellion, especially on issues such as women's education, women's suffrage, sex and women's autonomy.

**JANE AUSTEN** and her novels a weapon to reform humanity. From *Pride and Prejudice* "Mr and Mrs Bennet" and "Darcy proposes to Elizabeth". Fragments of the film (2005). The question of inheritance in *Pride and Prejudice* and of women's education.

**COMBINED MARRIAGES:** the inequality that governs the relationships between men and women and how it affects women's choices and options regarding marriage. A dandy: Darcy.

**VICTORIAN AGE: main features**

its contradictions, hypocrisy, and prudery, with the novel being the favorite literary genre.

Victorian Compromise.

Victorians' weirdest habits (video)

Workhouses (video)

**CHARLES DICKENS**

Dickens' concern with the conditions of the urban labourers

a novel about children's exploitation *Oliver Twist*: plot, the world of the workhouse, setting, and characters "The Workhouse" and "Oliver wants some more"

About children's education *Hard Times* "Mr. Grandgrind" .

The social project of *Urania Cottage*

The pamphlet "An Appeal to Fallen Women"

**THE BEGINNING OF AMERICAN IDENTITY:** The American Frontier during the Civil War, the New England Puritans. Extract from the film about Emily Dickinson's life "A Quiet Passion" a beautiful portrait of an unconventional woman for her time.

Emily Dickinson's life, themes, and style.

Her poems: "This is my letter to the world" (self-publishing poem),

"The Soul has Bandaged Moments"

"There came A Wind like a Breeze" (Students translated in pairs the poem and then analysed two different translations by Margherita Guidacci and by Eugenio Montale).

### **THE OVERREACHER AND THE THEME OF THE DOUBLE**

The role of the scientist: from his predecessor the alchemist to the more modern scientist

The 19th Century is an age of great change and important developments in science, medicine, and technology.

It is also an age characterised by an extremely fruitful intellectual exchange between poets, novelists, natural philosophers, chemists, and "scientists". Life in Victorian Britain was characterized by many reforms, and discoveries, but it also hid a darker side...

The question of **THE DOUBLE**, the mirror, atavism.

**LOUIS STEVENSON** biography

extracts from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", "The Story of the Door", "The Scientist and the diabolical monster" Fragments from the film (2003)

The Victorians were great moralisers. They promoted a code of values based on **personal duty, hard work, respectability and charity.**

### **AESTHETICISM**

**OSCAR WILDE's** biography

extracts from The Picture of Dorian Gray, "The Preface" "The Painter's Studio" "I would give my soul" and "Dorian's Death".

### **1885 Labouchere Amendment**

**THE BALLAD OF READING GOAL:** The story, the structure and the style, the themes.

Reading of the extract "A hanging"

### **INTRODUCTION TO EDWARDIAN AGE- THE FIRST WORLD WAR**

What is **MODERNISM:** its main features

Edwardian Age and First World War: An Era of social and political reforms, social reforms

The Age of anxiety: the crisis of certainties: Freud, Bergson, Einstein.

The Suffragettes.

**WAR POETS:** different views on war

the creation of a myth, the hero - **CHURCHILL's** obituary for **RUPERT BROOKE**

**RUPERT BROOKE's** biography and poem "The Soldier"

**WILFRED OWEN's** biography and poems "Dulce et Decorum Est", and "The Last Laugh"

**SIEGFRIED SASSOON's** biography and poem "Glory of Women", and his "A Soldier's Declaration"

### **THE ROLE OF WOMEN DURING THE WAR**

#### **WOMEN POETS**

**JESSE POPE** "Who's for the Game" and "War Girls"

**MARGARET POSTGATE COLE** "Drafts"

**VERA BRITTAIN** "The Superfluous Woman"

The situation in Ireland at the beginning of the XX century. and **JAMES JOYCE's** life. A short story "Eveline" from The Dubliners. Eveline's indecisiveness and resulting inaction are largely a result of women's roles in society at the time.

Vision of the film "The Dead" inspired by the Dubliners by Joyce. Reading of the extract "Gabriel's Epiphany" from The Dead

**VIRGINIA WOOLF's** biography and views on the necessity of education for girls "Professions for women".

Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus"

### **THE RISE AND DEVELOPMENT OF THE BRITISH EMPIRE**

The Horrors of Western Colonialism: **THE WHITE MAN'S BURDEN**

**JOSEPH CONRAD's** biography, Heart of Darkness (short mention)

### **MANIPULATION TOTALITARIANISM**

**GEORGE ORWELL's** biography

Articles: "Why I write", and "You and the atomic bomb" George Orwell

1984 about manipulation "Big brother is watching you" "The psychology of totalitarianism"

Mind control: George Orwell BBC 101 documentary

**ECC:** Debating Dictatorship (19, 24, 26, e 31 maggio)

Analisi di diverse forme di governo

Estratto dal film "The Great Dictator" by Charlie Chaplin

Esempi di forme contemporanee di dittatura

Dibattito finale

### **ABILITÀ:**

Gli studenti a termine del loro percorso scolastico sanno:

-capire il senso globale di un ascolto o di un testo

- interpretare le informazioni ottenute
- offrire il proprio punto di vista
- inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto
- analizzare e decodificare vari tipi di testo
- analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche
- operare collegamenti anche tra diversi argomenti in maniera autonoma
- riportare ciò che hanno appreso in maniera esauriente e coerente
- rielaborare criticamente i contenuti

#### **METODOLOGIE:**

Il percorso didattico ha privilegiato un approccio comunicativo-induttivo, partendo dalla lettura dei testi per stimolare la riflessione e il confronto sulle tematiche affrontate dagli autori. Le lezioni frontali sono state utilizzate principalmente per introdurre i periodi letterari e i principali scrittori, ma si è costantemente incoraggiato il contributo degli studenti, invitandoli a integrare le conoscenze storiche, filosofiche e artistiche. Questo metodo ha favorito una visione più ampia e articolata dei contesti analizzati, promuovendo la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Grande importanza è stata attribuita anche alla capacità di interpretazione critica personale. Durante le lezioni, non si è voluta imporre una lettura univoca dei testi, ma si sono esplorate diverse interpretazioni, stimolando il dialogo e il confronto con l'intera classe. Questo approccio ha favorito lo sviluppo del pensiero critico e la consapevolezza delle diverse prospettive interpretative.

Le attività di letteratura hanno occupato la quasi totalità delle ore curricolari previste dal piano di studi, pari a tre ore settimanali, permettendo un approfondimento costante e strutturato delle opere e degli autori trattati.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Prove scritte:

- comprensione della consegna e pertinenza della risposta
- adeguatezza del contenuto
- correttezza morfo-sintattica
- utilizzo appropriato del lessico
- capacità di usare la L2 in modo autonomo
- grado di completezza dello svolgimento
- rielaborazione personale dei contenuti
- livello di sufficienza: 60 - 70% del punteggio totale, a seconda della difficoltà del compito assegnato e dell'importanza degli elementi verificati.

Prove orali

- comprensione della richiesta e pertinenza della risposta
- competenza morfo-sintattica e lessicale: capacità di esprimersi con correttezza formale e utilizzando un lessico appropriato, coerente all'argomento e al registro adottato
- capacità di pronunciare correttamente e con intonazione adeguata
- capacità di interagire in una conversazione o dialogo o debate
- capacità di riferire, raccontare, esporre contenuti noti
- capacità di riassumere, semplificando
- capacità di approfondire, interpretare ed esprimere giudizi critici personali
- capacità di operare collegamenti testuali e concettuali
- livello di sufficienza: lo studente dovrà dimostrare di comprendere domande e messaggi, rispondere alle richieste e produrre messaggi comprensibili dal punto di vista fonologico, formale e lessicale e coerenti nel contenuto.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Performer Shaping Ideas vol. 1, ed. Zanichelli

Performer Shaping Ideas vol. 2, ed. Zanichelli

Materiale caricato in Classroom: Video, PowerPoint

Fotocopie

Dvd

| TEDESCO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</p> <p>Interagire verbalmente in contesti di vita quotidiana</p> <p>Leggere e comprendere testi su argomenti di vita quotidiana e letterari</p> <p>Analizzare testi letterari contemporanei</p> <p>Produrre testi in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:</p> <p><b>Modul 1: Reisen in Deutschland</b></p> <p>Ticket nach Berlin - Folge 1 Zugspitze</p> <p>Ticket nach Berlin 2 - Folge 2 Pellworm</p> <p><a href="https://www.goethe.de/de/spr/ueb/lua/tnb.html">https://www.goethe.de/de/spr/ueb/lua/tnb.html</a> mit Arbeitsblatt</p> <p>Grammatik: Konjunktiv II</p> <p><b>Modul 2: Fortschritt und Zukunft: Der Wissenschaftler in der Moderne</b></p> <p>Aktuelles - Trends der Zukunft s. 114</p> <p>Aktivitäten s. 115 Lesen Nr. 1A 1B 3B /Sprechen Nr. 4A/Flipped Classroom Nr. 2</p> <p>Heinar Kipphardt s. 117/118</p> <p>Heinar Kipphardt – “In der Sache J. Robert Oppenheimer” s. 118</p> <p>Nr. 1- 2-5 s. 118- 119</p> <p>zur Vertiefung</p> <p><a href="https://www.raiplaysound.it/audio/2023/10/Wikiradio-del-11102023-d71518f5-4217-45a7-853d-6f9d6a87f aa2.html">https://www.raiplaysound.it/audio/2023/10/Wikiradio-del-11102023-d71518f5-4217-45a7-853d-6f9d6a87f aa2.html</a></p> <p>zum Vergleich und zur Diskussion</p> <p>Friedrich Dürrenmatt - “Die Physiker” Nr. 6 - 7 s. 119</p> <p>Bertolt Brecht - Extrablatt “Leben des Galilei”</p> <p><b>Modul 3: Es lebe die Demokratie</b></p> <p>Die Grenze zwischen den beiden deutschen Staaten</p> <p>Der Mauerfall</p> <p>Film “Goodbye Lenin” -mit Arbeitsblatt</p> <p>Reiner Kunze s. 92</p> <p>Reiner Kunze - “Die Mauer” s. 93 Lesen/Sprechen Nr. 1-2-3-4 s. 93</p> <p><b>Modul 4: Expressionismus im Film und in der Literatur</b></p> <p><a href="https://www.cinescuola.it/cinema-muto/l-espressionismo/">https://www.cinescuola.it/cinema-muto/l-espressionismo/</a></p> <p>Film “Das Cabinet des Dr Caligari” von Robert Wiene</p> <p><a href="https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/das-cabinet-des-dr-caligari/38258/das-cabinet-des-dr-caligari-und-der-expressionismus">https://www.kinofenster.de/filme/filme-des-monats/das-cabinet-des-dr-caligari/38258/das-cabinet-des-dr-caligari-und-der-expressionismus</a></p> <p>Szenen aus “Nosferatu” von Friedrich Murnau</p> <p>Szenen aus “Metropolis” von Fritz Lang</p> <p>“Weltende” von Jakob van Hoddis - Extrablatt</p> <p><b>Modul 5: Goethe Zertifikat B2 Modellsätze</b></p> <p>Lesen Teil 1-2-3-4 s. 192-199</p> <p>Online Übungen <a href="https://www.goethe.de/ins/it/it/spr/prf/ueb/pb2.html">https://www.goethe.de/ins/it/it/spr/prf/ueb/pb2.html</a></p> |
| <p>ABILITÀ: Gli studenti conoscono e sanno utilizzare in modo autonomo strutture sintattico-grammaticali e lessico adeguato agli argomenti svolti. Conoscono alcuni autori e registi rappresentativi della letteratura tedesca del '900. Gli studenti sanno commentare i testi e i film analizzati in classe, esporre il contenuto ed il tema. Sanno utilizzare in modo autonomo le tecnologie digitali per produrre podcast e video.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| METODOLOGIE Lezione frontale, partecipata e dialogata; brainstorming; lettura diretta dei testi d'autore/visione di video e film in lingua originale; podcast; cooperative learning; anche con l'uso di tecnologie digitali                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: Per la valutazione scritta e orale i criteri sono stati: conoscenza dei contenuti, chiarezza espositiva, coerenza testuale, correttezza lessicale e sintattico-grammaticale. Per i lavori di gruppo si è tenuto conto della valutazione formativa (rispetto dei tempi di consegna, precisione e abilità nell'uso delle diverse tecnologie, ricerca e gestione delle informazioni, creatività) e della valutazione del prodotto finale (rilevanza, funzionalità e correttezza) |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Kursbuch - Montali, Mandelli, Linzi Perfekt zum Abitur Loescher Editore; Arbeitsblaetter; Websites                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Quasi la totalità della classe ha raggiunto una visione positiva della disciplina riconoscendole la giusta importanza. L'impegno dimostrato è stato, in alcuni casi, degno di nota.

Molti studenti, indipendentemente dalle difficoltà personali, si sono adoperati costantemente per cercare di migliorare le competenze disciplinari e il rapporto con il docente è stato un elemento centrale dell'attività didattica.

Buona parte della classe ha buona familiarità, ad oggi, con l'uso degli strumenti matematici. Comprende passaggi da integrali a derivate e la risoluzione di un'equazione differenziale.

Le competenze disciplinari raggiunte da parte della classe sono in linea con le competenze indicate nelle linee guida nazionali:

- Visione storico-critica tra le tematiche del pensiero matematico moderno. Ruolo del calcolo infinitesimale e matematizzazione dei processi fisici, biologici e chimici.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di strumenti di rappresentazione geometrica e di calcolo.
- Conoscere le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico.
- Individuare adeguate strategie risolutive di un modello.
- Conoscere gli adeguati procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).
- Rappresentare e manipolare oggetti matematici.
- Uso critico degli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

Il lavoro svolto, come già in parte descritto, è stato finalizzato all'acquisizione di specifiche competenze matematiche:

1. **Tecniche di calcolo** (senza eccedere nella difficoltà e nelle casistiche sterili, ma garantendo una solida padronanza di base, eliminando rappresentazioni distorte degli oggetti matematici e garantendo una sana ricostruzione di essi attraverso il lavoro a gruppi intervallati da una fase di riflessione personale).

2. **Problem Solving e Problem Posing** curando le varie fasi del **ciclo della matematizzazione** a partire dal **formulare**, l'**utilizzare** conoscenze necessarie alla risoluzione del problema e l'**interpretazione** del risultato. Il ruolo del docente è stato quello di potenziare, per quanto possibile e in base alle crescite cognitive soggettive, il processo di ragionamento e la padronanza degli strumenti.

3. **Argomentazione ed uso dei simboli** mediante un lavoro costante di analisi del risultato, impostazione dei problemi e potenziamento delle capacità di conversione e trasformazione dei registri semiotici garantendo un'adeguata elasticità concettuale.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### **Integrazione (settembre- ottobre-novembre-dicembre-gennaio)**

Introduzione agli integrali. Differenziale di una funzione.

**Integrale in fisica:** lo spazio percorso nota la legge velocità-tempo.

Integrale come limite delle somme superiori ed inferiori.

Integrale come "antiderivata" e calcolo di integrazioni immediate.

Proprietà dell'integrale.

Integrazione di funzioni composte.

Integrazione per parti e per sostituzione. Integrazioni ricorrenti classiche.

Integrazioni di funzioni razionali fratte.

Primitiva, primo approccio. Grafico qualitativo della primitiva noto quello di  $f$ . Relazione tra il grafico di una funzione, della sua primitiva e della sua derivata.

Integrale come area. Integrazioni di funzioni cambianti segno.

**Teorema del valore medio:** spiegazione geometrica e applicazioni nella realtà.

Volumi di rotazione rispetto agli assi cartesiani o assi paralleli: metodo delle sezioni, metodo dei gusci cilindrici o uso della funzione inversa.

**Teorema del calcolo integrale:** sguardo matematico. Funzione integrale.

Integrali generalizzati. Esempio di volume finito con superficie laterale infinita: **la tromba dell'Arcangelo Gabriele**.

Convergenza o divergenza di un integrale generalizzato. Prototipi di convergenza e divergenza a zero o infinito. Determinare se il grafico qualitativo della funzione integrale ammette comportamento asintotico,

**Integrali e fisica: flusso e circuitazione, calcolo di valori medi.** Calcolo della circuitazione di campi vettoriali mediante la definizione integrale.

### **Equazioni differenziali (con modulo clil - gennaio -febbraio)**

Introduzione alle equazioni differenziali: uno sguardo fisico. Cinematica e dinamica, prime risoluzioni.

Equazioni del primo ordine lineari e nonlineari. Equazioni a variabili separabili.

**Equazioni differenziali e dinamica delle popolazioni:** crescita Malthusiana.

**Modello logistico, competizione intraspecifica.** Variazione del modello con introduzione di predatori costanti.

Modelli di flusso. Modelli vari.

Rappresentazione qualitativa delle curve soluzione di un'equazione differenziale.

Soluzione globale, blow-up e break down della soluzione. Soluzione implicita ed esplicita.

Problema di Cauchy e soluzioni costanti di una equazione differenziale. Attrattori.

Equazioni del primo ordine lineari e metodo delle variazioni delle costanti.

**Equazioni differenziali in fisica: Carica e scarica del condensatore, problemi di flusso, caduta di un corpo con resistenza dell'aria e velocità limite, modello differenziale dell'autoinduzione nei circuiti LR.**

Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee. Caso reale e complesso.

**Equazioni differenziali in fisica: oscillatore armonico, analisi della soluzione. Il circuito LC e fenomeno dell'autoinduzione.** Risonanza (cenni).

### **Distribuzioni di probabilità (febbraio)**

Variabili aleatorie discrete.

Speranza matematica, varianza.

Giochi equi.

Distribuzione binomiale, collegamenti con la probabilità del quarto anno.

Distribuzione di Poisson.

Variabili aleatorie continue. Densità di probabilità. Valore medio e varianza nel continuo. Funzione di ripartizione.

Condizioni per poter definire una densità di probabilità.

Distribuzioni continue note: distribuzione uniforme ed esponenziale (assenza di memoria) .

### **Geometria analitica nello spazio (marzo- seconda settimana aprile)**

Introduzione. Vettori nello spazio, vettori linearmente indipendenti e dipendenti. Versori.

Piani nello spazio: piano dato punto e direzione, piano per tre punti, piano dati due vettori direzione e un punto. Piano come luogo geometrico in forma vettoriale.

Rette nello spazio, rette in forma parametrica e cartesiana. Retta luogo geometrico in forma vettoriale.

Baricentro.

Condizioni di complanarità tra rette, rette sghembe parallele o incidenti.

Posizione tra piani.

Intersezione tra piani e rette.

Distanza punto retta, retta piano nello spazio con e senza formula.

Sfera. Piano radicale: intersezione tra sfere.

Sfera dato centro e raggio.

Sfera e piano tangente.

### **Ripasso generale verso l'Esame di Stato (Maggio )**

Dopo aver affrontato approfonditamente durante il quarto anno continuità, derivabilità, classificazione discontinuità e non derivabilità. Retta tangente, retta normale. Limiti di funzioni (con approssimazioni asintotiche sia come infiniti che come infinitesimi). Teoremi sulla continuità. Studi di funzione e problemi di ottimo, due mesi sono stati dedicati al ripasso globale con perfezionamento di qualche contenuto.

- Invertibilità di una funzione (iniettività e suriettività, condizioni per l'invertibilità)
- Fare piccole dimostrazioni richieste dalle prove.
- Cenni di geometria euclidea: cono, sfera, cilindro, teorema di Cavalieri e teorema delle tre perpendicolari.
- Passaggio dal grafico della funzione a quello della derivata e viceversa.
- Uso dei parametri all'interno della funzione.
- Trasformazioni nel piano.
- Metodo di bisezione e teorema degli zeri.

Simulazione Zanichelli 2025 lavoro a gruppi

Esame di Stato 2024 lavoro a gruppi

Esame di Stato 2023 lavoro a gruppi

Esame di Stato 2018 lavoro a gruppi

Esame di stato 2017 lavoro a gruppi

Esame di Stato precedenti con problemi e quesiti presi casualmente.

**Aggiuntivi 5 sportelli pomeridiani su quesiti divisi per argomento (di potenziamento):** geometria euclidea (cenni), geometria e ottimizzazione, max min flessi, volumi aree, calcolo differenziale, successioni (cenni).

ABILITÀ:

#### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Saper operare con lo strumento derivata per descrivere i modelli della realtà ed i processi fisici.
- Saper calcolare una derivata, saper approssimare una funzione localmente.
- Saper applicare in modo corretto e proficuo i principali teoremi affrontati: verificare la validità delle ipotesi e contestualizzare le conclusioni.
- Saper dedurre il grafico della derivata a partire dal grafico della funzione.
- Saper operare con i parametri o tradurre determinate condizioni.
- Svolgere piccole dimostrazioni utilizzando il teorema di Lagrange

#### **Integrazione**

- Saper calcolare dei semplici integrali riconoscendo integrazioni immediate o attraverso specifiche tecniche.
- Saper utilizzare lo strumento dell'integrazione per analizzare modelli della realtà.

- Calcolare l'area di zone del piano delimitate da funzioni note.
- Saper calcolare dei volumi sfruttando le proprietà di simmetria assiale.
- Saper applicare i principali teoremi sull'integrazione cogliendone gli elementi matematici e tecnici.
- Riuscire a mettere in campo più abilità: funzione integrale e limiti.
- Saper operare con i parametri o tradurre determinate condizioni.

### **Equazioni differenziali**

- Saper risolvere un'equazione differenziale del primo ordine riconoscendo la tecnica più adeguata: variabili separabili, metodo della variazione delle costanti o equivalenti.
- Saper individuare una equazione differenziale a partire dalla seconda legge della dinamica. Capire come nasce un modello e come i vari elementi all'interno dell'equazione entrino in gioco per descrivere un modello fisico reale.
- Modellizzare semplici fenomeni fisici.
- Descrivere la soluzione di un Problema di Cauchy osservando il dato iniziale: soluzioni costanti.
- Saper descrivere le curve soluzioni di un'equazione differenziale, riconoscendo un fenomeno di blow-up o un attrattore.

### **Probabilità**

- Intuire la distribuzione di probabilità capace di descrivere al meglio una variabile aleatoria discreta.
- Valutare l'equità di un gioco.
- Cogliere la differenza tra una variabile aleatoria discreta e continua.
- Calcolare il valore medio, la varianza di una variabile aleatoria discreta o continua.
- Calcolare la probabilità di eventi tramite l'uso di distribuzioni di probabilità di tipo binomiale, di Poisson, di tipo uniforme, esponenziale.
- Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.
- Saper operare con i parametri o tradurre determinate condizioni.

### **Geometria analitica nello spazio**

- Saper operare con i vettori visualizzando spazialmente il risultato ottenuto.
- Usare in modo critico gli strumenti digitali come supporto al problema o verifica delle rappresentazioni geometriche ottenute.
- Verificare se due vettori risultano linearmente dipendenti o indipendenti e relativa posizione di parallelismo e perpendicolarità.
- Individuare una retta nello spazio dati due punti, un punto e una direzione.
- Saper adeguatamente passare da una retta in forma parametrica ad una forma cartesiana e viceversa.
- Saper lavorare con i parametri direttori per capire posizione reciproche tra rette: condizione di complanarità (parallelismo o incidenza), rette sghembe.
- Saper individuare la distanza punto-retta o il baricentro di un triangolo nello spazio.
- Individuare l'equazione di un piano nello spazio dati due vettori direzione ed un punto, tre punti non allineati, un punto e una direzione perpendicolare al piano.
- Saper adeguatamente passare da un piano in forma parametrica ad uno in forma cartesiana e viceversa.
- Saper lavorare con i parametri direttori per capire posizione reciproche tra piani.
- Individuare la retta intersezione di due piani.
- Saper risolvere problemi nello spazio utilizzando condizioni di parallelismo e di perpendicolarità.
- Calcolare il baricentro di un triangolo.
- Individuare l'equazione di una sfera dato centro e raggio.
- Individuare l'equazione del piano radicale come intersezione tra sfere.
- Scrivere l'equazione del piano tangente ad una sfera.
- Saper operare con i parametri o tradurre determinate condizioni.

## **Verso l'Esame di Stato**

- Sapersi approcciare alle prove di Maturità in modo adeguato.

### **METODOLOGIE:**

Modelli ad architettura recettiva classica (lezione frontale). Modelli ad architettura comportamentale. Assegnazione di situazioni stimolo con discussioni di gruppo, presentazione graduale dei contenuti con frequenti prove di verifica, interazioni costanti tra docente e discente.

Architettura collaborativa con mutuo insegnamento tra pari e con la supervisione del docente. In alternativa lavoro a gruppi in modalità peer tutoring.

L'attività a gruppi ha garantito un processo spontaneo e personale di costruzione dei significati mediante situazioni didattiche e a-didattiche. L'intervento del docente si è spesso limitato a precisazioni e interventi mirati sui singoli discenti.

Il lavoro a gruppi ha sicuramente migliorato l'interlocuzione tra gli elementi del sistema didattico, ma ha anche favorito delle sane relazioni sociali, un clima sereno e piacevole di studio.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Prove scritte.

Struttura delle prove scritte:

1. Autenticità delle verifiche ovvero che potessero avere dei collegamenti con la realtà.
2. Riconoscibilità degli esercizi a competenze di base da quelli di livello più elevato.
3. Prove volte ad analizzare il quadro globale delle otto competenze OCSE-PISA (specificate nella prima sezione della tabella della disciplina).
4. Collegamenti con fisica.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Esercizi forniti dal docente, libri di testo, video riepilogativi, video con esercizi spiegati, appunti forniti dal docente. Uso dello smartphone concesso per il lavoro a gruppi. Uso di Geogebra e di Wolfram alpha.

## **FISICA**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Saper ripercorrere storicamente le tappe fondamentali delle scoperte della fisica affrontate

Saper tradurre in modello fisico molte situazioni reali,

Sapere risolvere problemi di media difficoltà per i più, alta per alcuni cogliendo la necessità degli strumenti matematici acquisiti negli anni.

Saper valorizzare l'attività laboratoriale

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### **MODULO 1 : ELETTROMAGNETISMO ( settembre – ottobre )**

#### **U.D. 1 : induzione elettromagnetica**

Flusso di B ,Fem indotta (Faraday Lenz) relazione tra E e B. Generatori di corrente alternata , induttanza e autoinduzione . Circuiti RL , energia immagazzinata in un campo magnetico( senza dimostrazione), densità di energia.I trasformatori

#### **U.D. 2 : circuiti in corrente alternata**

Tensioni e correnti alternate ,Circuito puramente resistivo, induttivo ,capacitivo ; RLC . Fasori. Cenni Alte e basse frequenze ; risonanza circuiti LC.

### **MODULO 2 : LA TEORIA ELETTROMAGNETICA ( novembre)**

#### **U.D. 1 : Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Equazioni di Maxwell nel caso generale ( flusso e circuitazione di E ed B ) con dimostrazione e lettura fisica. Onde elettromagnetiche , densità di energia,intensità , quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Spettro. Polarizzazioni con un solo polarizzatore ( Malus).

### **MODULO 3 : LA TEORIA DELLA RELATIVITA' (dicembre-gennaio)**

#### **U.D. 1 : La relatività ristretta**

Il problema dell'Etere, linee generali dell'esperienza di Michelson-Morley.Trasformate di Lorentz. I due postulati della relatività ristretta; Dilatazione dei tempi nell'esperimento "mentale". Il Paradosso dei gemelli (apparente contraddizione della relatività ristretta) ; contrazione delle lunghezze. Il decadimento del muone secondo la relatività ristretta. Relatività della Simultaneità .Composizione delle velocità ed effetto Doppler relativistico. I diagrammi di Minkowski e l'intervallo Spazio- Temporale .Quantità di moto ed energia relativistica. L'Energia cinetica..Relazione tra energia relativistica e quantità di moto.

### **MODULO 4 : ATOMLE QUANTI( febbraio-marzo)**

#### **U.D 1 : La teoria atomica**

Raggi catodici , esperimenti di Thomson e Millikan, spettri a righe . La scoperta dei raggi x ( legge di Bragg) modelli atomici: Thomson, Rutherford .

#### **U.D 2 : La fisica quantistica**

La radiazione di Corpo Nero : “catastrofe ultravioletta” e ipotesi di Plank. Effetti Fotoelettrico e Compton : fisica classica e quantistica a confronto. Modello di Bohr dell’atomo di Idrogeno : postulati . Orbite ed Energia ( principali relazioni quantitative) . Onda- Particella : l’ Ipotesi di De Broglie e l’esperimento di Davisson e Germer .L’esperimento della doppia fenditura . La funzione d’onda e le “onde di materia” : equazione di Schroedinger. Principio di Indeterminazione di Heisenberg. Cenni alla “scuola di Copenaghen “

### **MODULO 5 : IL MICROCOSMO (Aprile Maggio)**

#### **U.D. 1 : Nuclei e particelle**

Il nucleo .Introduzione all’antimateria : il positrone e il Mare di Dirac ; cenni all’esistenza delle antiparticelle .Nuclei instabili : decadimenti radioattivi alfa, beta e gamma. Legge dei decadimenti.Llinee generali dei processi di fissione (reazione a catena) e fusione nucleare (ciclo protone-protone). Descrizione generale Modello Standard.

**ABILITÀ:** La maggioranza degli studenti è giunta alla capacità di saper individuare strategie risolutive personalizzate nelle prove scritte , nonché contestualizzare le situazioni laboratoriali in relazione alle competenze teoriche; discreta anche la collaborazione in classe negli ambiti di gruppo.

**METODOLOGIE:** lezione frontale, laboratorio, materiale online condiviso con lim

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Sono state oggetto di valutazione le prove scritte , interrogazioni , le relazioni di laboratorio ; la soglia della sufficienza solitamente consiste nella soluzione di un numero congruo di esercizi in base alle difficoltà e la conoscenza delle leggi fisiche fondamentali nel percorso per quanto riguarda gli orali

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

*La fisica di Cutnell e Johnson vol. 3*

## SCIENZE NATURALI

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno

- Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale
- Cercare e controllare le informazioni, formulare ipotesi, interpretare dati
- Elaborare le conoscenze relative ai fenomeni geologici e promuovere la sicurezza
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società contemporanea valutando fatti e giustificando le proprie scelte
- Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale
- Essere consapevoli della natura, degli sviluppi, dei contributi e dei limiti della conoscenza scientifica e tecnologica

### CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO

Per ciascun modulo vengono inserite le pagine di riferimento sul libro di testo

#### **CHIMICA ORGANICA [novembre-aprile]**

Il percorso di chimica organica si è basato principalmente sulla comprensione delle principali caratteristiche del carbonio che lo rendono un elemento particolare e fondamentale nel capire le proprietà strutturali e chimico-fisiche delle molecole organiche. È stato dedicato del tempo al riconoscimento dei gruppi funzionali, con le relative caratteristiche chimico-fisiche, che permettono di individuare la classe di appartenenza di una molecola e poter risalire al suo nome. Si è cercato di puntare l'attenzione sui meccanismi delle reazioni per comprenderne i passaggi (spostamenti di elettroni, cariche parziali e nette, ecc.) piuttosto che sulla pura equazione chimica risultante.

#### **MODULO 1. I composti della chimica organica [A3-A25]**

- Il carbonio e i composti organici; i gruppi funzionali e la nomenclatura
- La rappresentazione grafica delle molecole organiche; isomeri: di struttura, stereoisomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole
- Le diverse tipologie di reazioni chimiche

#### **MODULO 2. Gli idrocarburi [A33-A56]**

- Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche; le reazioni degli alcani (cracking, combustione, alogenazione)
- Alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche; le reazioni degli alcheni e degli alchini (monoalogenazione, dialogenazione, idratazione idrogenazione, ossidazione [solo equazione], polimerizzazione radicalica e, per gli alchini, tautomeria cheto-enolica)
- Idrocarburi aromatici: la nomenclatura dei derivati del benzene; omociclici ed eterociclici e regola di Hückel; le reazioni (SEA: alogenazione, nitratura, solfonazione, alchilazione, acilazione[solo equazione]; effetto orientante nel caso di seconda addizione)

#### **MODULO 3. I derivati degli idrocarburi e i polimeri [A3-A25]**

- Alogeno derivati e loro reazioni (sostituzione nucleofila  $S_N$ , eliminazione E); CFC, HFC e PFC
- Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità degli alcoli; glicerolo e dinamite, glicoletilenico
- Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche; l'acidità dei fenoli; usi e produzione (BHA)
- Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche; reazione di produzione a partire da due alcoli
- Aldeidi e chetoni; reazioni con alcoli (emiacetali/emichetali e acetali e chetali con particolare attenzione agli zuccheri); saggio di Tollens; nomenclatura, proprietà fisiche, caratteristiche e applicazioni

- Acidi carbossilici e acidi grassi; nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche; salinificazione
- Esteri: nomenclatura, esterificazione, idrolisi e saponificazione; trigliceridi e saponi; esteri fosforici, nucleotidi, ATP/ADP e legame fosfodiesterico
- Ammine e le ammidi: proprietà e caratteristiche;
- Amminoacidi: Zwitterioni, punto isoelettrico e legame peptidico

## **BIOTECNOLOGIE [maggio]**

Questa parte è stata svolta in parte dopo la consegna del documento di classe.

### **MODULO 4. I nucleotidi e gli acidi nucleici [B125-B143]**

- I nucleotidi e le basi azotate
- La struttura dei nucleotidi
- Il DNA: struttura e duplicazione
- Il flusso dell'informazione genetica; la trascrizione del DNA e la traduzione dell'RNA
- La sintesi proteica
- Controllo genico nei procarioti ed eucarioti

### **MODULO 5. Le biotecnologie [B163-B193]**

- Le origini delle biotecnologie e le biotecnologie moderne
- Strumenti biotech: enzimi di restrizione, clonaggio genico e vettori di clonaggio, PCR, librerie genomiche, CRISPR/Cas9, sequenziamento del DNA, vettori di espressione
- Applicazioni biotech: clonazione di mammiferi, impronta genetica, produzione biotecnologica di farmaci, cellule staminali
- Cenni sulle diverse aree di applicazioni delle biotecnologie e sul dibattito etico

## **SCIENZE DELLA TERRA [settembre-novembre]**

Per l'attività di ECC si è fatto anche riferimento ai processi di formazione delle rocce e alla loro classificazione

### **MODULO 6. L'interno della Terra [1-20]**

- Indagini dirette e indirette (geodetiche e termiche, sismiche, magnetiche)
- Modelli della struttura interna della Terra
- Classificazione delle principali tipologie rocce utilizzate in edilizia (vedi progetto ECC)

### **MODULO 7. Vulcani [60-76; 84-94]**

- Meccanismi eruttivi, strutture vulcaniche, classificazione delle eruzioni
- Il vulcanismo secondario
- Distribuzione di vulcanismo e plutonismo in Italia e nel mondo
- Rischio vulcanico

### **MODULO 8. Terremoti [154-180]**

- L'origine dei terremoti tettonici, propagazione delle onde sismiche, determinazione dell'epicentro, gli tsunami
- L'entità di un terremoto (scala Richter e MCS), la stima dei danni e dell'energia trasportata e prodotta
- Deformazione fragile e duttile delle rocce
- La distribuzione dei terremoti
- Il rischio sismico

### **MODULO 9. La tettonica delle placche [240-260]**

- Forze endogene e teoria della deriva dei continenti (prove a supporto)

- L'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche (prove a supporto)

## **MODULO 10. I processi geologici e la tettonica delle placche [272-303]**

- Processi geologici ai margini di placca: margini divergenti, convergenti e trasformati
- Orogenesi, Hot spots
- L'evoluzione geodinamica dell'Italia

### **ABILITÀ**

- Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche (concetto di gruppo funzionale) e la loro nomenclatura
- conoscere le principali reazioni delle diverse classi di molecole
- comprendere le caratteristiche distintive delle diverse classi di molecole e correlare le proprietà chimico-fisiche agli usi di date sostanze
- saper collegare i principali gruppi funzionali alle classi di biomolecole
- conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti
- comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante, alla PCR, alle tecniche di clonaggio e di clonazione
- saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni
- conoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria e di difesa ambientale.
- spiegare perché si utilizzano le onde sismiche per avere informazioni sulla struttura dell'interno della Terra
- spiegare che cosa sono i fenomeni vulcanici e come si manifestano
- comprendere il meccanismo all'origine dei terremoti e descriverne l'intensità
- descrivere i possibili interventi di difesa dai terremoti e dalle attività vulcaniche
- illustrare la distribuzione dei terremoti e dei vulcani sulla superficie terrestre
- conoscere le teorie della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondali oceanici
- riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche
- correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato

### **METODOLOGIE**

- La lezione ha cercato di portare alla problematizzazione degli argomenti proposti, privilegiando tecniche di apprendimento attive, quali la discussione di gruppo, il problem solving, la raccolta di appunti, la visione di filmati, le esercitazioni di laboratorio, lo studio diretto dell'ambiente naturale
- Nella trattazione degli argomenti si è fatto riferimento a fenomeni già noti per esperienza ai ragazzi, al fine di coinvolgerli direttamente e favorire un'interpretazione scientifica della realtà
- L'applicazione del metodo scientifico, la sperimentazione di laboratorio, la raccolta e l'elaborazione dei dati hanno favorito una migliore conoscenza della materia
- Il lavoro a casa si è basato sulla lettura di argomenti scientifici dal libro di testo e, ove possibile, anche da articoli e monografie su temi specifici di attualità scientifica
- Si è lavorato per rendere consapevoli gli alunni della necessità di porsi domande, per verificare la conoscenza e il livello di comprensione raggiunto; dell'importanza di mettere in relazione quanto si ascolta e quanto si studia con quanto già conosciuto, per ricordare meglio; del fatto di valorizzare gli errori come parte del processo di apprendimento e come occasione per il miglioramento personale
- Si sono privilegiate le lezioni partecipate aperte alla discussione con l'intera classe, allo scopo di suscitare l'interesse (componente essenziale della motivazione), di stimolare gli alunni ad

assumere un ruolo attivo e consapevole, di favorire un approccio critico e logico alle diverse discipline

CRITERI DI VALUTAZIONE (vedi paragrafo 4.1)

Sono stati utilizzati diversi tipi di verifica: colloqui orali, prove scritte valide per l'orale, discussioni guidate, relazioni, ma anche l'osservazione dei comportamenti, della curiosità, dell'attenzione e della partecipazione attiva in classe hanno contribuito a fornire elementi validi ai fini della valutazione.

I colloqui orali hanno cercato di abituare i ragazzi ad organizzare e comunicare il sapere in tempi reali e con un linguaggio appropriato, mentre le prove scritte hanno permesso tempi più lunghi di riflessione ed elaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- *Carbonio, metabolismo, biotech*; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli)

- *La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti*; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)

- *La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere*; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)

- materiali prodotti dall'insegnante

## **DIRITTO**

**COMPETENZE RAGGIUNTE:** il gruppo classe frequentante il percorso giuridico-economico ha raggiunto competenze mediamente buone relative a tematiche interdisciplinari che, partendo dalla storia del pensiero economico, hanno indagato il contesto storico, giuridico-costituzionale e filosofico con affondi nell'attualità.

### **MODULO 1: COME FUNZIONA IL SISTEMA ECONOMICO.**

#### **UNITA' DIDATTICA 1 : L'OGGETTO DELL'ECONOMIA POLITICA**

- Che cosa studia l'economia?
- Le parti dell'economia politica
- Le leggi dell'economia.
- Etica, salute ed economia

#### **UNITA' DIDATTICA 2: IL FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA ECONOMICO**

- I soggetti economici
- Il circuito economico
- Le attività dell'economia
- Tre domande fondamentali
- I settori produttivi
- L'evoluzione storica dell'economia

#### **UNITA' DIDATTICA 3: LE SCUOLE ECONOMICHE**

- L'evoluzione del pensiero economico
- Il periodo frammentario
- Il mercantilismo
- La scuola classica
- La scuola socialista
- La scuola neoclassica
- La rivoluzione Keynesiana

#### **UNITA' DIDATTICA 4: L'EQUILIBRIO DEL SISTEMA ECONOMICO**

- La teoria neoclassica del reddito e dell'occupazione
- La teoria keynesiana: il principio del moltiplicatore
- La politica Keynesiana a sostegno della domanda
- L'intervento dello Stato nell'economia
- Pro e contro l'intervento pubblico

#### **UNITA' DIDATTICA 5: L'OPERATORE STATO**

- Soggetti e funzioni dello Stato
- Entrate e spese dello Stato
- Dallo Stato gendarme al “ Welfare State”
- La politica economica
- Il sistema liberista
- Il sistema collettivista
- il sistema di economia mista

#### **UNITA' DIDATTICA 5: L'INFLAZIONE**

- Definizione di inflazione

- Gli indicatori dell'inflazione
- Cause ed effetti dell'inflazione

**ABILITA'** Gli alunni\* più motivati hanno sviluppato abilità di osservazione della realtà economica-giuridica, riuscendo a trasferire le conoscenze teoriche per individuare fenomeni macroeconomici come l'inflazione, le fasi del ciclo economico, il PIL, il sistema tributario, il debito pubblico. Sanno individuare la parte economica della Costituzione ed alcuni principi fondamentali di essa.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** la valutazione ha avuto come focus non solo i risultati raggiunti al termine dell'anno scolastico ma anche il processo che ciascun studente ha messo in campo per l'acquisizione di conoscenze e competenze circa gli argomenti proposti.

L'acquisizione della terminologia specifica, il rigore espositivo nella produzione scritta e/o orale, la completezza nell'argomentare ma anche capacità di sintetizzare, capacità di trasferire contenuti teorici per la "lettura" della realtà quotidiana, interesse, curiosità, partecipazione al dialogo educativo, capacità di osservare la realtà e capacità di fare collegamenti interdisciplinari hanno contribuito, quali elementi imprescindibili per valutazione finale declinata in almeno due verifiche per quadrimestre di cui almeno una svolta in forma scritta.

**TESTO E MATERIALI UTILIZZATI:** POMA F. "Una buona Economia per una crescita inclusiva", Principato 2021.

**Lettura ed analisi del testo costituzionale.**

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

1. Inquadrare correttamente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
2. Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte moderna e contemporanea, analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.
3. Utilizzare le tecniche e i metodi multimediali come linguaggio e strumento per analizzare opere d'arte e sviluppare progetti autonomi o di gruppo.
4. Studiare e capire le opere per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.
5. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione.
6. Conoscere i beni culturali e ambientali ed il loro valore, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dalla conoscenza del proprio territorio.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### MODULO 1

#### ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich:

- Mare Artico o Il Naufragio
- Il viandante

Joseph William Turner:

- Tramonto
- (riferimenti iconografici a Mark Rothko e Alberto Burri)
- Pioggia, vapore e velocità.

Théodore Géricault:

- La Zattera della Medusa

Eugène Delacroix:

- La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez:

- Il Bacio

(riferimenti iconografici a Auguste Rodin, Gustave Klimt, Pablo Picasso, Henry de Toulouse Lautrec, René Magritte,

Jeff Koons e Oliviero Toscani)

### MODULO 2

#### REALISMO

G. Courbet:

- Gli spaccapietre,
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- L'origine del mondo

H. Daumier:

- Vagone di terza classe

J. F. Millet:

- L'Angelus
- Le spigolatrici".

## MODULO 3

### L'IMPRESSIONISMO

E. Manet:

- Déjeuner sur l'herbe
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergères

C. Monet:

- Impression, sole nascente
- La Grenouillère
- La serie de “La Cattedrale di Rouen” e delle “Ninfee”.
- Serie dei Covoni
- Le ninfee

E. Degas:

- La lezione di ballo
- L'assenzio

P. A. Renoir:

- Ballo al Moulin de la Galette
- La colazione dei canottieri
- La Grenouillère

## MODULO 4

### IL POSTIMPRESSIONISMO

P. Cézanne:

- I giocatori di carte
- la serie della “Montagna Sainte-Victoire

V. Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Il ponte di Langlois
- Vaso di girasoli
- Autoritratti,
- La notte stellata
- Il caffè di notte
- Campo di grano con volo di corvi

P. Gauguin:

- Il Cristo giallo
- Aha oe feii? (Come sei gelosa?)
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

## MODULO 6

### LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900

#### I FAUVES:

Henry Matisse:

- Donna con cappello

Maurice de Vlaminck

- Ritratto di Derain

Andr  Derain

- Le Barche di Collouire

L'ESPRESSIONISMO:

L'espressionismo austriaco

Egon Schiele:

- Autoritratto con camicia a righe
- Autoritratto con braccia attorno alla testa
- Autoritratto con mani aperte (analisi delle mani in Schiele e riferimenti ad altre opere come "Le tre et  della donna" e "Giuditta II" di Klimt)

Oskar Kokoschka:

- ritratto di Adolf Loos
- self-portrait
- La sposa del vento
- riferimenti ad abbracci e baci con altre opere (bacio di Hayez, Il bacio di Munch, di Klimt...)

L'espressionismo tedesco

Die Brucke:

Kirchner

- cinque donne per strada
- scena di strada berlinese
- Parigi in un giorno di pioggia
- le Marcelle
- come soldato

Heckel

- fr nzi recling
- crouching woman
- bagnante con telo

Nolde

- crocifissione
- ballerina
- chiaro di luna

VERSO L'ASTRATTISMO: Der blaue Reiter:

ERNST PAUL KLEE

Cupole rosse e cupole bianche  
Il Don Giovanni Bavarese  
Castello e sole

AUGUST MACKE

- Due donne di fronte al negozio di cappelli
- Negozio di cappelli
- Promenade
- Casa rossa nel parco
- Camminata nel parco
- Uomo che legge nel parco

## FRANZ MARC

- I grandi cavalli azzurri
- Le volpi

## VASILIJ KANDINSKIJ

- Paesaggio autunnale con barche
- Lago Starnberg
- Strada con donne a Murnau
- Lo studio del colore
- Primo acquerello astratto
- Composizioni VI, VII, VIII, X
- Cerchi in un cerchio
- Alcuni cerchi

## IL CUBISMO

Analitico, Sintetico e i Papier collé:

Pablo Picasso :

- Il Periodo Blu:
- Poveri in riva al mare
- Il Periodo rosa
- Le demoiselle d'Avignon
- Guernica
- I ritratti

## IL FUTURISMO:

I manifesti. Accenni alla fotografia e alla cinematografia

Umberto Boccioni:

- Materia
- Testa+casa+luce
- Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla:

- Dinamismo di Un cane al guinzaglio

## IL DADAISMO:

Marcel Duchamp:

- Fontana
- L.H.O.O.Q.
- Ruota di Bicicletta
- Étant donnés

Man Ray:

- Le violon d'Ingres
- Le Cadeau
- Les larmes

## ESPRESSIONISMO ASTRATTO (modulo C.L.I.L.)

La Scuola di New York (Pollock, Rothko, de Kooning, Kline  
L' informale in Europa (Vedova, Fontana, Burri, Capogrossi)

## POP ART (modulo C.L.I.L.)

Andy Warhol  
Roy Lichtenstein

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Robert Rauschenberg<br/>Richard Hamilton<br/>Jasper Johns</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>ABILITÀ:</b></p> <p>Riconoscere le caratteristiche tecnico-stilistiche delle opere d'arte<br/>Saper contestualizzare l'opera nel suo contesto storico socio-culturale<br/>Saper relazionare opere ed artisti in un parallelo costruttivo iconologico e tecnico compositivo<br/>Saper argomentare in modo coerente e critico, partendo dall'analisi di un'opera d'arte o di un artista.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p>Presentazione del Piano di Lavoro, della strutturazione delle lezioni, dei criteri di valutazione, della tipologia delle verifiche.<br/>Lezioni frontali con proiezione di immagini dedicate all'analisi e valutazione delle opere d'arte più significative di un artista o movimento.<br/>Lezioni dell'insegnante con l'ausilio di materiali multimediali (immagini o video) predisposti, letture da testi artistici, critici, poetici o letterari (introduzione, caratteristiche generali, opere più significative, confronti e letture personali da parte degli alunni).<br/>Integrazioni ed approfondimenti (testi e manifesti artistici).</p> |
| <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p> <p>Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi)<br/>Verifiche scritte a domanda aperta più o meno strutturate.<br/>Elaborazione di testi critici e di approfondimento.<br/>La valutazione si è concentrata soprattutto sull'acquisizione di una maturazione critico estetica e sulla rielaborazione personale degli argomenti trattati.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p> <p>CAPIRE L'ARTE, Dorfles, Vettese, Princi e Pieranti, "Dal Neoclassicismo ad oggi", Atlas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## SCIENZE MOTORIE

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Pianificare e attuare risposte motorie personalizzate in situazioni complesse;
- Affrontare nuove proposte motorie applicando personali strategie di apprendimento;
- Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi, rielaborando con senso critico;
- Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti: assegnare significato e qualità al movimento;
- Praticare autonomamente attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva;
- Assumere autonomamente stili di vita attivi, applicando i principi di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere;
- Migliorare le competenze linguistiche specifiche della materia.

### 1) La percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Percorsi e circuiti di esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione;
- Esercizi di coordinazione in movimento, esercizi a coppie, esercizi di allungamento e distensione muscolare, esercizi posturali e di tonificazione generale e specifica;
- Attività per lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali: attività generali e specifiche, preparatorie ed indirizzanti alle varie specialità sportive;
- Esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi.

#### Abilità sviluppate

Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- Avere consapevolezza delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva;
- Padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci;
- Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati testati anche con la strumentazione tecnologica e multimediale;
- Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea;
- Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse individuali, a coppie, in gruppo, in modo personale;
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica;
- Utilizzare fogli elettronici per memorizzare dati e risultati ed eseguire semplici operazioni statistiche.

### 2) Scienze motorie applicate: Laboratori di anatomia, biomeccanica e fisiologia dell'esercizio

- Approccio all'osservazione e all'analisi posturale; l'analisi qualitativa: cosa e come osservo;
- Il concetto di postura;
- I disallineamenti della postura- dismorfismi e paramorfismi;
- Le asimmetrie muscolari funzionali;
- La differenza tra asimmetria e imbalance;
- Indicatori utilizzati per prevenire il rischio di infortunio agli arti inferiori;
- Come valutare in laboratorio e su campo le asimmetrie di forza;
- Il range di normalità per definire il rischio di infortunio.

#### Abilità sviluppate:

Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- riconoscere e distinguere le informazioni provenienti dal proprio corpo (muscoli, articolazioni, battito cardiaco, respirazione) a riposo, durante gli esercizi e in fase di recupero;
- riconoscere e osservare posture corrette e disallineamenti della postura;
- saper individuare il rischio di infortunio basandosi su dati raccolti e analizzando studi presenti in letteratura scientifica;
- saper comunicare e spiegare uno stato fisico o un'esercitazione, utilizzando una terminologia idonea e peculiare alla disciplina;
- Individuare i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici nei principali movimenti;

- saper raccogliere ed interpretare dati rilevati durante l'attività;
- saper valutare la percezione soggettiva dello sforzo mediante la scala di Borg.

### 3) Sperimentazione di sé in relazione all'altro

- Approccio ad esercitazioni collaborative, cooperative, inclusive, volte al confrontarsi e al porsi diverse tipologie di attività, sperimentando diverse risoluzioni a livello individuale e di gruppo;
- Giochi e attività pre sportive atte ad ampliare le capacità coordinative e condizionali;
- Esercitazione a coppie o trio basata sull'organizzazione di due lezioni di scienze motorie e sportive, mettendo in campo la capacità di progettazione, sperimentazione e realizzazione.

Nel dettaglio gli argomenti trattati sono stati:

- Baseball
- Go-back/ Go-forward
- Laboratorio sull'equilibrio
- Rilassamento guidato e yoga
- Movimento e musica
- Orienteering
- Moto Enduro
- Laboratorio: stimolare diverse aree del cervello attraverso il movimento.

#### Abilità sviluppate:

Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- collaborazione interpersonale;
- comunicazione efficace (corporea, paraverbale, verbale);
- capacità di esprimere e mettere in atto comportamenti assertivi, prosociali e sociali;
- problem solving;
- problem posing;
- capacità di lettura e comprensione di una "situazione problematica", con conseguente utilizzo di strategia e tattica (individuale e di gruppo) come risposta di risoluzione o raggiungimento dell'obiettivo;
- conoscenza, adattamento e gestione della relazione spazio-temporale nelle esercitazioni;
- gestione della componente emotiva;
- saper cooperare in équipe, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali;
- svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di attività/eventi.

### 4) Lo sport, le regole e il fair-play

Approccio graduale ad alcune discipline sportive individuali e di squadra; è stato svolto un focus principale sul calcio a 5, calcio a 11 e tiro con l'arco, sport inclusivi che sollecitano la collaborazione reciproca. È stata inoltre proposta un'uscita di rafting in ambiente naturale, occasione per imparare ad affrontare problemi e cooperare in contesti diversificati e per recuperare un rapporto corretto con l'ambiente.

- approccio storico e caratteristiche principali dello sport praticato;
- materiale utilizzato e caratteristiche;
- abilità necessarie per le esercitazioni e le fasi di gioco della disciplina sportiva analizzata;
- i fondamentali (gesti tecnici) individuali;
- i fondamentali di squadra;
- il regolamento dello sport praticato (eventuale approccio ai gesti arbitrali);
- fasi di gioco specifiche;
- approccio agli aspetti tattici delle rispettive fasi di gioco (applicazione consapevole della componente tecnica);
- lo spirito della disciplina sportiva, il rispetto, l'autoarbitraggio e comportamenti di fair-play;
- la terminologia, il regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi (tornei e attività sportive).

#### Abilità sviluppate:

Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- Assumere ruoli all'interno di un gruppo;
- Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità;
- Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi;
- Applicare e rispettare le regole;
- Accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate;

- Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi;
- Fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni;
- Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco;
- Svolgere ruoli di giuria e arbitraggio;
- Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva.

## 5) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Ripasso dei principi fondamentali della sicurezza in palestra e all'aperto;
- Procedure per la sicurezza e per il primo soccorso in ambito sportivo;
- I principi per il mantenimento di un buono stato di salute;
- Approccio al primo soccorso (parte di formazione condotta dagli esperti di Trentino Emergenza);
- modalità per assumere comportamenti fisicamente attivi che contribuiscono al miglioramento dello stato di benessere e che durino nel tempo (long life learning);
- Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, contapassi).

### Abilità sviluppate:

Il percorso sollecita gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- assumere comportamenti attivi, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva;
- saper intervenire prontamente in caso di emergenza;
- sapersi esprimere ed orientare con attività sportive, rispettando le caratteristiche di ciascun ambiente;
- acquisire consapevolezza del corretto comportamento nell'attività motoria e in palestra, quale forma di rispetto per l'altro e prevenzione degli infortuni;
- organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta;
- prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni;
- rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie e sportive;
- essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette;
- conoscere e saper applicare alcuni esercizi per la prevenzione degli infortuni a livello articolare muscolare e osseo;
- scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta;
- utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici ed informatici.

## METODOLOGIE:

### DIDATTICA\_LABORATORIALE:

Strategia per la costruzione di un sapere significativo, basato sul raggiungimento di un obiettivo concreto e osservabile nell'immediatezza, nel contesto del suo utilizzo. L'acquisizione della conoscenza e il suo uso si fondono, diventano un unico processo: sapere e fare, teoria e pratica, concetto e oggetto diventano un tutt'uno. E se il metodo è quello deduttivo, c'è anche il piacere della scoperta. Il docente quindi è una guida verso questo orizzonte, non un somministratore del sapere. L'utilizzo di questa didattica crea insomma una conoscenza non generalista, che, calata nella realtà laboratoriale, assembla competenze in modo cooperativo. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.

### DIDATTICA\_PER\_PROGETTI :

Strategia di insegnamento volta a un apprendimento attivo e profondo, in grado di sviluppare competenze cognitive e non cognitive. Sforzo applicativo e attivazione di diverse sinergie diventano la guida dell'apprendimento, il learning by doing la mission. La creazione del prodotto e dell'evidenza concreta sono situazioni autentiche e inclusive, opportunità per valorizzare la condivisione di materiali e idee, pretesto di osservazione reciproca e confronto, occasione per pratiche riflessive e rielaborative. Tali elementi di positività diventano essenziali nello sviluppo e verifica delle soft skills. Il docente è facilitatore, risorsa più esperta a cui chiedere consigli ed opinioni. Linee pedagogiche: costruttivismo e psicologia della relazione.

### PROBLEM\_SOLVING :

Alla base della strategia l'identificazione di una soluzione appropriata ed efficace al problema inscenato dal docente e con il set di materiali e/o strumenti dati. Il processo di apprendimento è stimolato da più momenti: dalla comprensione del problema, alla formulazione di ipotesi tradotte in azioni, fino alla verifica/correzione finale. Prevede modalità di lavoro cooperativo. Il docente dunque funge da problem posing, l'allievo da problem solver. Linee pedagogiche: mutuo sostegno-insegnamento, costruttivismo e psicologia della relazione.

#### LEZIONE\_FRONTALE\_PARTECIPATA :

Didattica tradizionale rivisitata, in cui l'insegnante è di fronte alla classe, che comunque partecipa rispondendo agli stimoli del docente, e la trasmissione del contenuto didattico è tutta affidata alle sue conoscenze e alla sua capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse. La lezione frontale è caratterizzata dalla verticalità della comunicazione (ossia da un solo emittente a più destinatari): in molti casi e contesti è efficace, specie quando si deve fare il punto della situazione.

#### COOPERATIVE\_LEARNING :

Metodologia che poggia le sue fondamenta sul gruppo e per il gruppo. Lo studente membro è colui che agisce negli interessi della sua collettività, che percepisce il successo di tutti come suo e viceversa. Dunque il gruppo non visto come una sommatoria di più elementi, ma come più elementi in grado di dare il proprio valore aggiunto per l'ottenimento del risultato ottimale. Una filosofia più che una metodologia. Alunni uniti e impegnati nell'ottica dell'interdipendenza positiva. L'efficacia della cooperazione passa dal senso di responsabilità personale per gli altri. L'insegnante agevola tale responsabilizzazione assegnando compiti ben precisi e monitorando con attenzione le varie sequenze di lavoro. Linee pedagogiche: costruttivismo, pedagogia attiva, psicologia umanistica e sociale.

Le esercitazioni proposte fanno riferimento ad un utilizzo del metodo globale, analitico e sintetico specifico della disciplina. Seguendo le caratteristiche emergenti dal gruppo classe e dalle rispettive individualità personali, le lezioni vengono programmate e svolte utilizzando gradualmente esercitazioni ispirate ai principi dell'assegnazione di compiti, alla scoperta guidata e all'approccio didattico attraverso situazioni di problem solving e problem posing, apprendimento significativo e lavoro cooperativo. Ogni lezione è insita di informazioni teoriche e scientifiche collegate alle esercitazioni pratiche previste e messe in atto.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Gli elementi fondamentali per la valutazione dell'attività pratica sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati
- il rispetto dell'ambiente scolastico e delle sue regole

La valutazione degli apprendimenti è basata soprattutto sull'osservazione costante e sistematica da parte del docente, supportata da apposite prove periodiche o test specifici in cui l'alunno è posto in situazione di problem posing e problem solving o di assegnazione di compiti (ad esempio esercitazioni di gruppo). L'allievo deve dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, sia a livello di pianificazione e organizzazione del contesto, sia a livello esecutivo, in cui i compiti motori offrono riscontro delle capacità fisiche (coordinative e condizionali).

La valutazione viene effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, sono presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto.

Sono state previste anche delle valutazioni teoriche, sotto forma di quiz a risposta multipla.

Nella fase valutativa, è stato dedicato spazio e tempo all'autovalutazione formativa personale di ogni singolo alunno e in modalità collettiva, sia in forma orale che, in alcuni casi, in forma scritta, anche mediante apposite griglie di analisi, ponendo particolare attenzione alla riflessione e alla metanalisi sull'operato.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Appunti
- Dispense a cura del docente
- Risorse web
- Slide
- Software didattici
- Video didattici
- Risorse, spazi, attrezzi utilizzati per lo svolgimento dell'attività didattica.

Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi. Le

attività si sono svolte nelle palestre dell'Istituto, nei cortili e negli spazi sportivi esterni.

TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione):

- Risorse web
- Slide
- Video didattici
- Video Tutorial
- Ambiente G-Suite, Classroom, Quizziz, Screencast-o-matic, file audio video e podcast di vario genere in ambienti condivisi, smartphone, tablet, Meet

Libri di testo utilizzati dal docente:

- Chiesa, E., Montalbetti, L., Fiorini, G., Taini, D. (2022). Attivi! Sport e sane abitudini- scienze motorie per la secondaria di secondo grado. DeA Scuola- Marietti Scuola.
- Fiorini, G., Bocchi, S., Lovecchio, N., & Coretti, S. (2018). Educare al movimento: allenamento, salute, benessere.
- Gottin, M., Degani E. (2020). Match Point- scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado. SEI.
- Weineck, J. (2001). L'allenamento ottimale: una teoria dell'allenamento basata sui principi della fisiologia del movimento, con particolare riferimento all'allenamento infantile e giovanile. Calzetti-Mariucci.

| IRC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comprendere la complessità del dibattito etico contemporaneo e comprendere le linee fondamentali del rapporto fra fedi e politica in particolare nel corso del Novecento;</li> <li>❖ riconoscere le tappe fondamentali dello sviluppo del rapporto fra cristianesimo e società e fra cristianesimo e ideologie nei momenti salienti del XX e XXI secolo.</li> <li>❖ acquisire consapevolezza del rapporto fra la storia e memoria in relazione agli aspetti storici trattati, in particolare nelle sezioni della programmazione relative all'ECC.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>CONTENUTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La questione della speranza nel mondo contemporaneo. Significato.</li> <li>❖ La speranza come orizzonte attivo per la trasformazione della realtà (da Bloch e Moltmann)</li> <li>❖ Le sfide del mondo contemporaneo (questione ambientale e questione dei conflitti): pluralismo delle risposte.</li> <li>❖ Il problema della violenza: radici e dibattito.</li> <li>❖ Questioni di bioetica. Gli ambiti generali della bioetica. Il dibattito su alcune questioni di inizio vita. L'importanza di riconoscere il pluralismo delle posizioni e la necessità del dialogo.</li> <li>❖ Il rapporto fra religione e politica: criteri generali e confronto fra le tradizioni americana ed europea</li> <li>❖ Chiese e resistenza ai totalitarismi.</li> <li>❖ ECC: Ideologie, politica, riforme e violenza negli anni Settanta e Ottanta. Tappe, sviluppo, elementi fondamentali, vicende e protagonisti.</li> </ul> |
| <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comprendere il ruolo e il valore delle tradizioni religiose nello sviluppo della società contemporanea.</li> <li>❖ Riconoscere l'importanza del confronto e del dialogo fra le diverse posizioni nel contesto del dibattito etico, culturale e politico contemporaneo.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>METODOLOGIE:</p> <p>Il lavoro si è svolto principalmente cercando di stimolare la partecipazione degli studenti al dialogo, ricorrendo anche all'utilizzazione di strumenti e tecniche didattiche diverse.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> <p>Per i <b>criteri di valutazione</b> si rimanda al Progetto di Istituto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> <p>Sono stati utilizzati strumenti e materiali diversi (articoli, documenti storici, documenti video, suggerimenti di libri) relativi ai diversi argomenti affrontati.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

### 6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

| VOTO   | LIVELLO DI APPRENDIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-4    | TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati. |
| 5      | INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche                                                                                                                                                     |
| 6      | SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti                                                                        |
| 7      | DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome                                                                                                                              |
| 8      | BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali                                                                                                                                                        |
| 9 - 10 | OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati                                          |

### 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto. Inoltre, si tengono in considerazione le disposizioni previste dall'ordinanza M.I.M. 31.03.2025, n. 67, che definisce ulteriori modalità e specifiche per l'attribuzione del credito.

**Assegnazione del credito scolastico.** L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

**A) Media dei voti.** Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia  $9 < M \leq 10$ , l'assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

Come previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

**B) Altri elementi.**

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

**Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico.** Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

### 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

 **GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.docx.pdf**

### 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

 **GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.pdf**

### 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

 **GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE (allegato A).pdf**

## **7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

### **7.1 Simulazioni I prova scritta**

La simulazione è stata effettuata in data martedì 29 aprile 2025

### **7.2 Simulazioni II prova scritta**

La simulazione è stata effettuata in data martedì 6 maggio 2025

### **7.3 Simulazioni colloquio**

La simulazione è stata effettuata in data 3 giugno 2025