

## **ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5G**

#### **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

#### **2 SITUAZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

#### **3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE**

#### **4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

#### **5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

#### **6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE**

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

#### **7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

**(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente**

## **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.400 studenti/studentesse, per un totale di 77 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

### **1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo**

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

### 1.3 Quadro orario settimanale

#### LICEO SCIENTIFICO

| MATERIE                                           | LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE |           |           |           |           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                   | prima                          | seconda   | terza     | quarta    | quinta    |
| Lingua e letteratura italiana                     | 5                              | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Storia e geografia                                | 3                              | 3         |           |           |           |
| Lingua e cultura straniera 1 (inglese)            | 3*                             | 3*        | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo) | 3                              | 3         | 2**       | 2**       | 2**       |
| Matematica                                        | 5                              | 5         | 4         | 4         | 4         |
| Scienze naturali                                  | 2                              | 2         | 3         | 3         | 3         |
| Scienze motorie e sportive                        | 2                              | 2         | 2         | 2         | 2         |
| IRC o Attività alternative                        | 1                              | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Storia                                            |                                |           | 2         | 2         | 2         |
| Filosofia                                         |                                |           | 3         | 3         | 3         |
| Lingua e cultura latina                           | 3                              | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Fisica                                            | 3                              | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Disegno e storia dell'arte                        | 2                              | 2         | 2         | 2         | 2         |
| <b>Totale lezioni settimanali</b>                 | <b>32</b>                      | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |

\* possibilità di una ulteriore ora settimanale di conversazione

\*\* al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia

## 2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

Gli obiettivi didattici e formativi programmati dal consiglio di classe sono stati raggiunti con livelli differenti.

Un piccolo gruppo ha partecipato al dialogo educativo in modo serio e responsabile, affrontando lo studio delle diverse discipline con costanza ed impegno, costruendo un metodo di studio efficace.

Un'altra parte della classe ha invece mostrato un impegno discontinuo e selettivo che ha portato ad una preparazione meno solida e talvolta lacunosa.

Si riscontrano inoltre diversi livelli di frequenza alle attività didattiche: regolare per un gruppo, più discontinua per altri, talvolta per evitare verifiche

### 2.1 Docenti del Consiglio di classe

| COGNOME NOME                                               | MATERIA                                           |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Cristina Galofaro                                          | Lingua e letteratura Italiana                     |
| Giulia Bortolotti                                          | Lingua e letteratura Latina                       |
| Paola Cenesi                                               | Lingua e cultura straniera 1 (inglese)            |
| Bertagnolli Maria Grazia - Chiara Marchel                  | Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo) |
| Sabrina Giuliani                                           | Diritto ed Economia                               |
| Stefania Massagli                                          | Matematica                                        |
| Laura Maffei                                               | Scienze Naturali                                  |
| Federica Dalla Giacomina (sostituita da Emanuele Solimeno) | Scienze motorie e sportive                        |
| Cristiana Visintainer                                      | IRC                                               |
| Angela Pettinella                                          | Storia                                            |
| Angela Pettinella                                          | Filosofia                                         |
| Andrea Zambotti                                            | Fisica                                            |
| Raffaella Romagnoli                                        | Disegno e Storia dell'arte                        |

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

Nel triennio vi è stata una continuità didattica irregolare in diverse discipline (italiano, latino, matematica, fisica , scienze, disegno e storia dell'arte, diritto ed educazione fisica)

| <b><u>MATERIA</u></b>                               | <b><u>Docente in terza</u></b> | <b><u>Docente in quarta</u></b> | <b><u>Docente in quinta</u></b> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Lingua e letteratura italiana                       | PELLEGRINI                     | PELLEGRINI                      | GALOFARO                        |
| Lingua e letteratura latina                         | PELLEGRINI                     | PELLEGRINI                      | BORTOLOTTI                      |
| Lingua e cultura straniera 1<br>- inglese           | CENESI                         | CENESI                          | CENESI                          |
| Lingua e cultura straniera<br>2- tedesco o spagnolo | BERTAGNOLLI<br>MARCHEL         | BERTAGNOLLI<br>MARCHEL          | BERTAGNOLLI<br>MARCHEL          |
| Diritto ed economia                                 | CARANTI                        | GIULIANI                        | GIULIANI                        |
| Matematica                                          | EGHENTER                       | MASSAGLI                        | MASSAGLI                        |
| Scienze Naturali                                    | NARDELLI                       | MAFFEI                          | MAFFEI                          |
| Scienze motorie e sportive                          | CERNUTO                        | DALLA GIACOMA                   | DALLA GIACOMA                   |
| IRC                                                 | VISINTAINER                    | VISINTAINER                     | VISINTAINER                     |
| Storia                                              | PETTINELLA                     | PETTINELLA                      | PETTINELLA                      |
| Filosofia                                           | PETTINELLA                     | PETTINELLA                      | PETTINELLA                      |
| Fisica                                              | DE LIGUORO                     | LOMBARDI                        | ZAMBOTTI                        |
| Disegno e storia dell'Arte                          | BOARIN                         | SARTORI                         | RAFFAELLI                       |

### 2.3 Composizione e storia classe

La classe è composta da 16 studenti.

Nel corso del quarto anno 5 studenti hanno frequentato all'estero: 4 di loro per l'intero anno, 1 solo il primo quadrimestre.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

In quarta si sono iscritti tre studenti provenienti da altro istituto. Due di questi si sono poi trasferiti a fine anno a altro istituto

| Anno scolastico | Numero iscritti | Promossi a giugno<br>senza carenze<br>insufficiente | Promossi a giugno<br>con carenze<br>insufficiente | Ritirati in corso<br>d'anno                   | Non promossi |
|-----------------|-----------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|
| Classe III      | 16              | 13                                                  | 3                                                 | -                                             | -            |
| Classe IV       | 17              | 7<br>+ 2 studenti<br>all'estero                     | 7                                                 | 2 studenti<br>trasferiti ad altro<br>istituto | -            |
| Classe V        | 16              |                                                     |                                                   |                                               |              |

### 3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

**Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.**

## 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- padronanza dei mezzi espressivi;
- arricchimento del bagaglio lessicale;
- uso di un linguaggio appropriato e specifico;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze;
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- capacità di fare confronti e di operare collegamenti interdisciplinari al fine di evidenziare sia i nessi e le convergenze, sia le particolarità, le differenze, le divergenze.

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- controllo quotidiani delle attività e della partecipazione
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze diverse acquisite
- capacità di giudizio critico

#### 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

##### CLASSE TERZA

|          | DISCIPLINA         | MODALITA' ATTUAZIONE | TEMA                                                      |
|----------|--------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | Diritto            | autonoma             | Fair trial, dictatorship, Constitutionalism, human rights |
| Modulo 2 | Lettorato tedesco  | esperto madrelingua  | Ore di lettorato in compresenza con la docente di classe  |
| Modulo 3 | Lettorato spagnolo | esperto madrelingua  | Ore di lettorato in compresenza con la docente di classe  |

##### CLASSE QUARTA

|          | DISCIPLINA                 | MODALITA' ATTUAZIONE              | TEMA                                                                                                       |
|----------|----------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | inglese                    | codocenza con esperta madrelingua | Preparazione speaking per esami B2/C1                                                                      |
| Modulo 2 | disegno e storia dell'arte | autonoma                          | High Renaissance- Mannerism Architecture Andrea Palladio and Villa La Rotonda Architectural Design Baroque |
| Modulo 3 | spagnolo                   | madrelingua                       | Refugiados climáticos y agenda 2030 lettorato                                                              |
| modulo 4 | diritto ed economia        | autonoma                          | economics - digital marketing: 4 p's of marketing mix; SWOT analysis.                                      |
| modulo 5 | tedesco                    | codocenza con esperto madrelingua | Lettorato "Reisen, Armut, Flucht"                                                                          |

##### CLASSE QUINTA

|          | DISCIPLINA | MODALITA' ATTUAZIONE              | TEMA                                                        |
|----------|------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Modulo 1 | Spagnolo   | codocenza con esperto madrelingua | lettorato: biodiversidad y especies en peligro de extinción |
| Modulo 2 | Economia   | autonomo                          | Destination marketing - Why startup succeed - Bank of Italy |
| Modulo 3 | Spagnolo   | codocenza con esperto madrelingua | certificazione DELE B1                                      |

#### 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016, legge provinciale 107/2017, Delibera provinciale n. 1497/20 settembre 2024 relativa all'approvazione delle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro dei percorsi di istruzione del secondo ciclo e della Carta dei diritti e doveri degli studenti in ASL) il liceo *Leonardo da Vinci* ha stabilito di articolare il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro secondo il seguente schema:

| TIPOLOGIA ATTIVITÀ                                                                                                                                                                                                                                                           | ANNO DI CORSO          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative; incontri con testimoni delle diverse realtà professionali; laboratori di scrittura formale (lettera motivazionale, verbale, <i>curriculum vitae</i> ) | terza, quarta o quinta |
| Tirocinio esterno                                                                                                                                                                                                                                                            | terza o quarta         |
| Laboratori interni che prevedano il contributo di un ente esterno                                                                                                                                                                                                            | terza, quarta o quinta |
| Laboratori a valenza orientativa ( <i>Life design e Soft skills</i> )                                                                                                                                                                                                        | quarta                 |
| Rielaborazione individuale in preparazione al colloquio d'esame di Stato                                                                                                                                                                                                     | quinta                 |

L'organizzazione prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, anche all'estero, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). Agli studenti vengono infine riconosciute 20 ore per il lavoro finale di rielaborazione del proprio percorso di Alternanza in preparazione al colloquio d'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

In base alle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro le attività di formazione, gli incontri con testimoni e le visite aziendali rientrano tra le attività di Orientamento realizzabili nella fase della scuola secondaria di secondo grado.

Nelle mattinate del 19 e 20 novembre la scuola ha organizzato per le classi quinte l'evento "Racconti di futuro" che ha coinvolto numerosi testimoni delle diverse realtà lavorative con i quali i ragazzi hanno potuto dialogare.

Le attività di orientamento proposte dall'Istituto, strettamente integrate con le attività ASL, sono state progettate per favorire negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, aspirazioni e motivazioni, e per sviluppare le competenze necessarie a prendere decisioni consapevoli in vista della costruzione del proprio progetto di vita. Sono state organizzate attività formative, informative e di counseling, in linea con la deliberazione n. 1759 del 29 settembre 2023 della Giunta della Provincia Autonoma di Trento, che ha integrato le "Linee guida per l'orientamento" emanate dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 328/2022).

#### 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

| MODALITA' DI LAVORO         | italiano | latino | inglese | diritto | tedesco o spagnolo | storia | filosofia | matematica | fisica | scienze naturali | disegno e storia dell'arte | scienze motorie | IRC |
|-----------------------------|----------|--------|---------|---------|--------------------|--------|-----------|------------|--------|------------------|----------------------------|-----------------|-----|
| Lezione frontale            | X        | X      | X       | X       | X                  | X      | X         | X          | X      | X                | X                          | X               | X   |
| Lezione partecipata         | X        | X      | X       | X       | X                  | X      | X         | X          | X      | X                | X                          | X               | X   |
| Metodo induttivo            | X        |        | X       | X       | X                  |        |           |            | X      | X                |                            | X               |     |
| Lavoro di gruppo            | X        | X      |         | X       |                    |        |           |            | X      | X                |                            | X               | X   |
| Discussione guidata         | X        | X      | X       | X       | X                  |        |           | X          | X      | X                |                            |                 | X   |
| Visione di film/documentari |          |        | X       | X       | X                  | X      |           |            | X      | X                | X                          |                 | X   |
| Visite sul territorio       |          |        |         |         |                    | X      |           |            |        |                  |                            | X               | X   |
| Simulazione                 | X        |        |         | X       | X                  | X      | X         | X          |        | X                | X                          |                 |     |
| Teatro/Conferenze           |          |        |         | X       |                    |        |           |            | X      |                  |                            |                 | X   |
| Laboratorio                 |          | X      |         | X       |                    |        |           |            | X      | X                |                            |                 |     |

#### 4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

| MATERIA          | PERIODO CORSO | INFORMAZIONI SU MODALITÀ/ESITO CORSO         |
|------------------|---------------|----------------------------------------------|
| matematica       | 9             | potenziamento in vista dell'esame di Stato   |
| scienze naturali | 18/11/2024    | potenziamento e recupero di chimica organica |
| fisica           | 16/10/2024    | potenziamento e recupero di fisica           |

Nel corso dell'anno sono stati previsti settimanalmente sportelli di:

- matematica e fisica, condotti da docenti del Dipartimento di Matematica e Fisica;
- scienze per il triennio condotti da docenti del Dipartimento di Scienze Naturali;
- inglese, tenuti da docenti del Dipartimento di Lingue.

#### 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

| Titolo Progetto                                                      | Descrizione                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Religion Today                                                       | Visione di alcuni cortometraggi proposti dal Film Festival Religion Today su tematiche attuali e urgenti, per una cultura della pace e del dialogo tra le persone, tra i popoli e le fedi |
| “Relatività: La Rivoluzione”                                         | Spettacolo di teatro scientifico sulla relatività ristretta a cura di Federico Benuzzi                                                                                                    |
| Banca d'Italia                                                       | Incontro con consulenti della Banca d'Italia per approfondimento temi di educazione finanziaria                                                                                           |
| SLOI machine                                                         | Spettacolo di teatro scientifico di Andrea Brunello + intervento di un esperto (PERCORSO ECC)                                                                                             |
| Progetto sportivo di Istituto e campionati studenteschi provinciali. | Attività sportive organizzate dal dipartimento di scienze motorie e campionati studenteschi su iscrizione volontaria dei singoli studenti.                                                |
| Olimpiadi di Matematica, Fisica, Chimica                             | Su iscrizione volontaria del singolo studente.                                                                                                                                            |
| Progetto “Non solo montagna”                                         | Attività di approfondimento nelle scienze motorie e sportive finalizzata alla promozione e conoscenza della disciplina sportiva del dragonboat                                            |
| Certificazione di tedesco B2                                         | Su iscrizione volontaria del singolo studente.                                                                                                                                            |
| Certificazione di inglese B2/C1                                      | Su iscrizione volontaria del singolo studente.                                                                                                                                            |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Certificazione di spagnolo B1             | Su iscrizione volontaria del singolo studente.                                                                                                                                                                                                           |
| Progetto Salute “Un aiuto per gli altri”: | “Donare le cellule staminali del sangue: la speranza di salvare una vita” con volontari ADMO.                                                                                                                                                            |
| Primo soccorso                            | Laboratorio teorico-pratico di 5 ore con tecnici del 112 al termine del quale gli studenti hanno acquisito gli strumenti minimi per un intervento di primo soccorso ed uso del defibrillatore. Test finale per acquisizione attestato di partecipazione. |
| Progetto Apollo                           | Intervento di Annely Zeni sulle scuole nazionali del’900 Grieg e Sibelius, in preparazione al concerto Orchestra Haydn                                                                                                                                   |
| Tavolo delle religioni                    | tematiche attuali e urgenti, per una cultura della pace e del dialogo tra le persone, tra i popoli e le fedi                                                                                                                                             |
| Progetto di educazione finanziaria        | Incontro con i consulenti della Banca d'Italia con laboratorio didattico legato al tema: "Costruisci il tuo futuro".                                                                                                                                     |
| Progetto di ” destination marketing”      | Incontro con il Board di Trentino Marketing sul tema “ la destinazione turistica Trentino”                                                                                                                                                               |

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

| Tipologia di attività                                                | Descrizione                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Viaggio di istruzione (nell’ambito della settimana intensiva di ECC) | Viaggio Istruzione Roma                                                                                   |
| progetto montagna                                                    | Lago di Caldonazzo , dragon boat                                                                          |
| Seminario Università di Trento                                       | Fighting for Peace: US writers involved in anti-war protest                                               |
| Rappresentazione teatrale in lingua tedesca                          | “ Ich Kafka” a cura della compagnia teatrale “ Freies Theater Bozen” presso il Teatro Comunale di Bolzano |
| Laboratorio didattico                                                | Laboratorio didattico di arte in tedesco al “Museion”, museo d’arte contemporanea di Bolzano              |

#### 4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

##### CLASSE TERZA

| TEMATICA                                                           | DISCIPLINE COINVOLTE |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------|
| A suon di parole                                                   | filosofia            |
| Liberi dentro: incontri di testimonianza con esperienze di carcere | italiano             |
| arte ed ecologia                                                   | arte                 |
| doping                                                             | educazione fisica    |
| migrazioni e cittadinanza, storia di rifugiati                     | educazione religiosa |

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Costituzione          | diritto ed economia |
| sostanze stupefacenti | scienze             |

#### CLASSE QUARTA

| TEMATICA                                                    | DISCIPLINE COINVOLTE |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|
| laboratorio di teatro “Se questo è un uomo”                 | italiano             |
| A suon di parole                                            | filosofia            |
| Se.No educazione alla salute (prevenzione tumori)           | scienze              |
| Umweltfragen -Tutela ambientale (gruppo di tedesco)         | tedesco              |
| Tutela ambientale (gruppo di spagnolo)                      | spagnolo             |
| Migrazione e cittadinanza - Donne migranti - Centro Astalli | ed. religiosa        |
| Tutela dell'ambiente nella Costituzione (gruppo di diritto) | diritto ed economia  |

#### CLASSE QUINTA

| TEMATICA                                                  | DISCIPLINE COINVOLTE       |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| Impatto ambientale della chimica                          | chimica                    |
| Condizione della donna<br>La ventiduesima donna- monologo | italiano                   |
| Articolo 9 della Costituzione                             | Disegno e storia dell'arte |
| Viaggio istruzione Roma                                   | Arte diritto filosofia IRC |
| Confine di brina -Con Maria Luisa Crosina                 | Italiano, IRC              |
| Spagnolo biodiversità                                     | scienze, spagnolo          |
| Teatro scientifico relatività                             | fisica                     |

#### 4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

## 5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 5.1 Schede informative sulle singole discipline

| ITALIANO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:</p> <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gestire in modo efficace e corretto il mezzo linguistico sia nella fase di ascolto, sia in quella espressiva orale e scritta;</li><li>- Elaborare testi di varia tipologia (riassunto, testo espositivo-argomentativo, parafrasi);</li><li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale;</li><li>- Cogliere i diversi registri stilistici;</li><li>- Operare scelte lessicali e di registro coerenti con gli scopi della comunicazione.</li></ul> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi di vario tipo;</li><li>- Confrontare testi diversi;</li><li>- Cogliere i principali collegamenti fra testo e contesto storico-culturale;</li><li>- Comprendere testi informativi e di critica letteraria;</li><li>- Fornire collegamenti pluridisciplinari.</li></ul>                                                                                                     |
| <p>CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p><b>Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo</b></p> <p><b>G. Leopardi:</b> vita, pensiero e opere</p> <p><i>Zibaldone di pensieri:</i></p> <p>Una terribile madre di famiglia<br/>La teoria del piacere<br/>Il potere del ricordo<br/>Le parole poetiche</p> <p><i>Lettere a Pietro Giordani</i></p> <p>Unico divertimento in Recanati è lo studio<br/>La noia, la morte di tutte le passioni</p> <p><i>Canti:</i></p> <p><i>Gli idilli</i></p> <p>L'infinito<br/>La sera del dì di festa<br/>Alla luna</p> <p><i>I canti pisano-recanatesi o grandi idilli</i></p> <p>A Silvia<br/>La quiete dopo la tempesta<br/>Il sabato del villaggio<br/>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p><i>Ciclo di Aspasia</i></p> <p>A se stesso</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto (strofe 1-4-5-7)</p> <p><i>Operette morali</i></p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese<br/>Cantico del gallo silvestre<br/>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</p> |

A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili*: lettura di alcune pagine

**A. Manzoni**: vita, pensiero e opere

*Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*

L'utile, il vero e l'interessante

*Odi civili*

Il cinque maggio

*Adelchi*, atto V, scena III

L' «ora estrema» di Adelchi

**Il secondo Ottocento: contesto storico, sociale e culturale**

**La Francia e il Naturalismo:**

**Edmond e Jules de Goncourt**, *Germinie Lacerteux* (Un romanzo vero)

**Émile Zola**, *Il romanzo sperimentale. Prefazione* (Una letteratura con metodo scientifico)

**Il Verismo**

**Giovanni Verga**: vita e opere

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Il progetto del ciclo (*Lettera a Salvatore Paola Verdura del 21 aprile 1878*)

Un racconto che sembra essersi fatto da sé (*L'amante di Gramigna*, Prefazione)

Le novelle, *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

La lupa

*I Malavoglia*: lettura integrale

**Divina Commedia**, *Paradiso*: struttura e contenuti; lettura e commento dei canti I - II - III.

Produzione scritta: 2 prove scritte secondo la tipologia di prove previste agli Esami di Stato.

SECONDO QUADRIMESTRE

*I Malavoglia*: titolo, trama, struttura del romanzo, sistema dei personaggi, ideologia e temi

Confronto tra l'incipit de *I promessi sposi* e quello de *I Malavoglia*

L'addio alla casa del nespolo

L'addio di 'Ntoni

Lecture critiche:

Luigi Russo, *La religione della casa*, in *Giovanni Verga*, Bari, Laterza, 1941;

Romano Luperini, *La conclusione dei Malavoglia*, in *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Bologna, Il Mulino, 1989.

*Il Mastro-don Gesualdo*: la trama, la centralità del protagonista, la società e i personaggi

La morte di Gesualdo

**Il Decadentismo.**

**Giovanni Pascoli**: vita, opere e pensiero.

*Il fanciullino*: il poeta fanciullo

*Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Temporale

*Canti di Castelvecchio*  
Il gelsomino notturno

*Poemetti*  
Italy

Lettere critiche:

Giovanni Carosio, *Piroscafi ed emigranti*, in *Memoria e migrazioni*, Genova, Galata Museo del Mare, 2014;

F. Sensini, *Pascoli maledetto*, Genova 2020

**Gabriele D'Annunzio**: vita, opere e pensiero  
Gli esordi, i romanzi dell'esteta, la fase della bontà, i romanzi del superuomo, la prosa notturna

*Il piacere*  
Il ritratto di Andrea Sperelli

Approfondimenti: I tre ritratti del dandy: Huysman, D'Annunzio, Wilde  
Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore*. Confronto tra testi  
Carlo Salinari, *Il superuomo. D'Annunzio e Nietzsche*

*Il ciclo delle Laudi. Alcyone*  
La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

**Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti**  
*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

**Luigi Pirandello**: vita, opere e pensiero  
Il teatro dell'esistenza.  
*Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886*  
La vita sembra un'enorme pupazzata

*L'umorismo*  
Una dichiarazione di poetica  
La vita è un flusso continuo...

*Novelle per un anno*  
Il treno ha fischiato

I romanzi  
*Il fu Mattia Pascal*  
Le due Premesse  
Il cambio di treno  
Portare fiori sulla propria tomba

*Uno, nessuno e centomila*  
La vita non conclude

Il teatro  
*Sei personaggi in cerca d'autore*

**Italo Svevo**: vita, opere e pensiero  
*La coscienza di Zeno*: trama, struttura e personaggi  
Prefazione e Preambolo  
Il fumo

Lo schiaffo del padre  
La storia del mio matrimonio  
Il primo incontro con Guido

### **I Poeti e la guerra**

**Giuseppe Ungaretti:** vita, opere e pensiero.

*L'Allegria*

Veglia (confronto con Clemente Rebora, *Viatico*)

Fratelli

Mattina

Soldati

Approfondimento: G. Strada, *Chi paga il prezzo della guerra?*

**Eugenio Montale:** vita, opere e pensiero

*Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Lettura critica: Pier Vincenzo Mengaldo, *La poesia degli Ossi*, in *La tradizione del Novecento*, quarta serie, Torino, Bollati Boringhieri, 2000.

**Divina Commedia**, *Paradiso*: canti VI - XI (Panegirico di San Francesco) - XII (Panegirico di San Domenico) - XVII (profezia dell'esilio) - XXXIII.

**Educazione civica:** Costituzione, articoli 3 e 21; Teresa Mattei. Lettura di alcuni racconti:

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, L'incipit

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Pin trova il Grande Amico

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, L'addestramento

Produzione scritta: 3 prove scritte secondo la tipologia di prove previste agli esami di Stato, di cui 1 simulazione di prima prova d'Istituto.

### ABILITÀ:

- Saper applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati;
- Saper applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi;
- Riflettere sulla lingua e sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio, sui registri legati a contesti diversi;
- Saper organizzare la conoscenza di autori e opere, o loro parti significative, sia in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale, sia per generi sia per temi specifici.

### METODOLOGIE:

L'intervento della docente, in ordine all'organizzazione delle lezioni, potrà avvenire secondo una o più di queste modalità:

- verifica, all'inizio della lezione, di quanto appreso e chiarimento degli eventuali dubbi degli studenti;
- lezione frontale e/o dialogata dell'insegnante;
- costante riferimento al testo nelle sue varie implicazioni;
- intensificazione delle proposte didattiche miranti allo sviluppo di rapporti interdisciplinari;
- coinvolgimento diretto degli allievi nell'itinerario didattico e di conoscenza a medio e lungo termine;
- coinvolgimento degli allievi in attività di ricerca, scoperta, approfondimento personale (laboratori

- sui testi, lavori di gruppo, elaborazione di mappe concettuali);
- uso della multimedialità come strumento di supporto al consueto approccio alla disciplina.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per lo scritto, a seconda della tipologia, sono state utilizzate apposite griglie di valutazione.

Per l'orale, con l'ausilio di una griglia, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- pertinenza delle risposte;
- completezza delle risposte;
- padronanza dei contenuti;
- grado di approfondimento;
- rielaborazione personale;
- capacità di fare collegamenti.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti ulteriori elementi:

- l'impegno nel lavoro;
- la partecipazione e l'interesse durante la lezione;
- la volontà di comprendere con chiarezza e di approfondire la materia;
- la costanza nella preparazione.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Manuale (Testo in adozione: Fontana M, Forte L., Talice M.T., *L'ottima compagnia*, voll. 5-6 + vol. su Giacomo Leopardi);
- Documenti di varia tipologia (appunti, schemi, sintesi);
- Strumenti multimediali.

## LATINO

### COMPETENZE RAGGIUNTE A FINE ANNO

- è in grado di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano;
- accede direttamente alla cultura e alla letteratura latina attraverso i testi (eventualmente tradotti) in quanto documenti storici;
- comprende e interpreta testi latini di varia natura;
- sa collocare i testi nel contesto storico-culturale e analizzarli nella loro dimensione retorico-stilistica.

Ho lavorato con questa classe soltanto per l'ultimo anno. Nel programma di quarta la classe ha trattato tre autori: Cesare, Cicerone, Orazio. Ho effettuato quindi la scelta di non tralasciare l'età augustea e Virgilio, che reputo centrali nella produzione della letteratura latina, e di cercare di lavorare in equilibrio tra la necessità di recuperare le conoscenze letterarie e il contatto con la lingua. Si è quindi scelto di affrontare parte dei testi in latino e parte in italiano per poter confrontarsi con un numero adeguato di testi.

L'approccio al testo in lingua o tradotto è centrale nella didattica ed è stato sempre la base da cui partire per analizzare temi e pensiero degli autori trattati.

La classe ha raggiunto le competenze sopra riportate in misura molto diversificata, complice un atteggiamento spesso passivo e dilatorio nell'affrontare consegne e momenti di verifica. Una piccola parte della classe ha acquisito le competenze a un buon livello, una parte in misura sufficiente, alcuni evidenziano fragilità sia nella lingua sia nelle conoscenze letterarie a causa di uno studio discontinuo e superficiale.

### CONTENUTI TRATTATI

#### **Età augustea**

**Virgilio** la vita e l'opera;

##### Le Bucoliche.

Bucolica 1 (1-45 in latino, il resto in italiano)

Bucolica 4 (1-25 in latino, conclusione in italiano)

##### Le Georgiche

Struttura, contenuti

Libro 4, la vita delle api

La favola di Orfeo vv. 453-497 in latino

##### Eneide

Struttura, temi

Proemio in latino (vv. 1, 1-11)

#### **L'elegia latina**

caratteristiche e topoi del genere letterario,

Tibullo, elegia I, 1 (1-78) in italiano

II, 6, 1-54 in italiano

Properzio, Elegia 1

**Ovidio**, la vita e l'opera;

Lecture in traduzione da Amores, Ars Amatoria.

Tristia, 1, 3

Metamorfosi, Apollo e Dafne.

**Tito Livio**, la vita e l'opera

Una storiografia morale e romanocentrica.

La Praefatio in italiano

Lucrezia

Numa Pompilio (Ab Urbe condita 1, 19)

##### In Latino:

Ab Urbe Condita,

I, 4 La nascita di Romolo e Remo;

21, 4 Ritratto di Annibale;

## **L'età neroniana**

Contesto storico: gli imperatori della dinastia giulio claudia e la cultura. L'età neroniana.

### **Seneca,**

la vita e le opere

La visione stoica e il sapiens. Il rapporto col tempo e con il potere.

Lecture in latino:

Lettere a Lucilio, 1, 1-5

*De Brevitate vitae*, 1, 2, 1-2;

Lettera sugli schiavi, *Ep. ad Lucilium* 47, 1-2;

Lettura in italiano:

*De brev.* 12, 1-9 ; 14, 1-5;

### **Lucano**, la vita e l'opera

La *Pharsalia* struttura temi e opera vista come rovesciamento dell'Eneide;

Lecture in italiano:

Dopo Farsalo (VII, 617-646)

### **Petronio**

La *Quaestio petroniana*

L'opera e il problema del genere letterario a cui ascrivere il testo

Lecture e traduzione in latino dalla *Cena Trimalchionis*:

26, 27, 28,

37 *Fortunata*

Lecture e analisi in traduzione:

cap. 35-36

I discorsi dei convitati (41, 9- 44)

Le favole del lupo mannaro e delle streghe (61-64)

La matrona di Efeso (110, 6- 113, 2)

### **Quintiliano.**

La vita e l'opera. Struttura e temi dell'*Institutio oratoria*.

L'oratore come *vir bonus dicendi peritus*; La scuola pubblica e la figura del maestro.

Lecture in traduzione

XII, 1, 1-3

I, 2, 4, 9-10; La scuola pubblica

I, 1, 1-3 L'ottimismo pedagogico

II, 2, 4-7 Il buon maestro

### **Tacito.**

La vita e le opere

Dall'*Agricola*

in latino

Il discorso di Calgaco *Agricola*, 30 1-4

Lecture di testi in latino:

*La Germania*, 1, 2, 4, 11

L'utilizzo del testo da parte del nazismo.

Da *Historiae*:

In traduzione

Il giudizio di Tacito sui Giudei

*Hist.* V, 4, 1-6; V, 5, 1-9.

Dagli Annales: in traduzione  
Il principato di Nerone:  
Ann. XIII, 18-21; Accuse ad Agrippina  
Ann. XIV, 3-10; Morte di Agrippina  
Ann. XVI, 18-19; Morte di Petronio

#### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale e dialogata;
- Lezione partecipata;
- Lavori di gruppo;
- Laboratorio di traduzione;
- Esercitazioni in classe e a casa.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA:**

##### **Verifiche scritte:**

- Traduzione di testo noto;
- Traduzione, analisi e commento di testi noti;
- Verifica sulle conoscenze letterarie.

##### **Verifiche orali**

- Interrogazioni su competenze linguistiche, retoriche e stilistiche attraverso testi noti e non noti e conoscenze letterarie.

##### **Criteri di valutazione**

Nella traduzione:

- Comprensione del testo;
- Correttezza morfosintattica;
- Resa appropriata in italiano.

Nelle verifiche scritte e orali:

- Abilità nell'analisi e nella contestualizzazione del testo;
- Conoscenze letterarie.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Roncoroni, Gazich, *Vides ut alta*, vol. 2-3;  
Materiali di lettura forniti dalla docente su classroom;

## STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

1. Selezionare le informazioni, contestualizzare i documenti e comprenderne il contenuto
2. Ricostruire i processi storici
3. Comprendere le categorie generali del linguaggio storico
4. Conoscere alcuni modelli interpretativi generali delle dinamiche storico-sociali

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### PRIMO QUADRIMESTRE

- **I problemi dell'unificazione.** La classe dirigente: Destra e Sinistra. La questione meridionale, il brigantaggio, il completamento dell'unità, la terza guerra d'indipendenza e la liberazione del Veneto, la presa di Roma e i nuovi rapporti tra Stato e Chiesa.
- **L'unificazione tedesca:** il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca, la svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano, la Germania imperiale.
- **La seconda rivoluzione industriale :** l'organizzazione scientifica del lavoro, la società di massa; nazionalismo, colonialismo, razzismo e antisemitismo.
- **Imperialismo e colonialismo:** le cause economiche, politiche e culturali.
- **L'Italia liberale:** la Sinistra al potere, crisi agraria e sviluppo industriale, la politica estera, movimento operaio e organizzazioni cattoliche.
- **La "belle époque"; l'Italia giolittiana/cenni:** il decollo industriale, Giolitti, politica interna e politica estera, i problemi del Mezzogiorno.
- **La prima guerra mondiale:** le cause e il contrasto tra le potenze, lo scoppio del conflitto, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la crisi del 1917, il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson.
- **Le rivoluzioni russe:** la rivoluzione russa del 1905, la rivoluzione di febbraio del 1917, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, i bolscevichi al potere.

### SECONDO QUADRIMESTRE

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** il biennio rosso e il successo dei partiti di massa, i Fasci di combattimento, la crisi dello stato liberale, lo squadristico fascista, la marcia su Roma, il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, il primo governo Mussolini, la costruzione dello stato fascista.
- **La Repubblica di Weimar:** la crisi del '29 e il nazionalsocialismo
- **Economia e società negli anni '30:** il grande crollo del '29, Roosevelt e il New Deal.
- **I primi anni di vita dell'Unione Sovietica:** il fallimento del comunismo di guerra, la Nep e la nascita dell'URSS, Trotsky e Stalin e le prospettive rivoluzionarie.
- **L'età dei totalitarismi:** l'Italia fascista, la politica economica del fascismo, la politica estera del fascismo, l'antifascismo, il nazismo al potere, la struttura del regime nazista, stalinismo, la guerra di Spagna, l'Europa verso la catastrofe, la politica anglofrancese dell'appeasement, l'Anschluss e le aggressioni nazifasciste.

- **La seconda guerra mondiale** : cause e responsabilità, Monaco e la questione ceca. Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scatenamento della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini. Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica. Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A.(1941). I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico. La svolta del 1942/1943: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia. La resistenza in Europa e la shoah. La sconfitta di Germania e Giappone. L'orrore atomico. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.
- **La guerra fredda** : lo strutturarsi dei due blocchi, Nato e patto di Varsavia, la divisione della Germania e il blocco di Berlino, il 1989 e il crollo del muro di Berlino.
- **L'Italia repubblicana**: la nascita della Repubblica italiana e la Costituzione italiana. La costituzione italiana: origini storiche e contenuti essenziali.

(Riflessione e visione ad inizio anno della puntata del programma Rai "La storia siamo noi" dedicata agli attentati dell'11 settembre 2001.)

Partecipazione a Europe Experience-David Sassoli di Roma ad un gioco di ruolo in cui gli alunni si sono calati nei panni di un deputato del parlamento europeo.

#### ABILITÀ:

1. Confrontare più quadri sociali
2. Formulare problemi e ipotesi di spiegazione
3. Raccontare un fenomeno storico anche per iscritto
4. Scoprire la dimensione storica del presente, capire cioè l'importanza del passato per leggere e interpretare il presente.

#### METODOLOGIE:

Il programma è stato svolto secondo un impianto diacronico anche se non sono mancati momenti di ricostruzione di sequenze di tipo tematico. Le lezioni sono state dedicate alla presentazione degli argomenti in sintesi, cercando di cogliere gli aspetti più rilevanti delle questioni affrontate, alla lettura commentata e dibattuta in classe di passi significativi di documenti, di brani tratti da opere storiografiche presenti in antologia o forniti dall'insegnante. Si è fatto ricorso a materiale audiovisivo dell'istituto Luce per alcuni momenti di storia del Novecento(**Gloria-La Grande Guerra**)

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

- interrogazione orale (programmata ), per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione
- prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione testi storiografici, di sintesi, di rielaborazione personale;
- discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

Per i **criteri di valutazione** si rimanda al Progetto di Istituto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:Libro di testo:Barbero, Frugoni,Sclarandis,LA STORIA,progettare il futuro,vol.2 e vol.3, Zanichelli.

## FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

1. Individuare e comprendere le idee-chiave e i problemi filosofici
2. Ricostruire le argomentazioni degli autori proposti
3. Presentare il pensiero di un autore secondo lo schema : problema-tesi/ soluzione-argomentazione.
4. L'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
5. Individuazione e comprensione critica di problemi che la filosofia ha affrontato e delle soluzioni che essa ha elaborato secondo la sua forma peculiare di razionalità.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### I° Quadrimestre

**La cultura romantica:** aspetti generali del romanticismo(tedesco). La tensione verso l'Assoluto e le nuove vie di accesso: arte e religione. Il senso dell'infinito. La storia e il popolo come nazione.(settembre - 2 ore)

**FICHTE:** vita e opere, i fondamenti della dottrina della scienza, i tre principi, il fondamento unico del conoscere e dell'agire, l'idea di nazione( Discorsi alla nazione tedesca). (settembre-3 ore)

**HEGEL:** vita e opere (sintesi). I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà. Idea, Natura, Spirito: partizioni della filosofia. La dialettica. La Fenomenologia dello spirito: alcune sue figure, la dialettica servo padrone, la coscienza infelice. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio(cenni); la filosofia dello spirito, in particolare lo spirito oggettivo (diritto formale e astratto, moralità, eticità), la natura dello stato e della storia e lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia). (settembre-ottobre- 10 ore)

#### La reazione all'idealismo:

**SCHOPENHAUER:** vita e opere (sintesi). Il ritorno a Kant e Platone e la saggezza orientale. Il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere: spazio, tempo e causalità,i fenomeni. La cosa in sé come volontà, caratteristiche della volontà di vivere, il pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.(ottobre- 6 ore)

**KIERKEGAARD:** vita e opere (sintesi). L'esistenza come possibilità. L'aut-aut: vita estetica, vita etica, vita religiosa; l'angoscia, la disperazione come malattia mortale, il ruolo della fede, il cristianesimo come scandalo e paradosso.(novembre- 5 ore)

**MARX:** vita e opere(sintesi). La critica ad Hegel, la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione, il distacco da Feuerbach, il materialismo storico e dialettico, il concetto di ideologia, struttura e sovrastruttura, la lotta di classe e l'antagonismo borghesia/ proletariato. (Lecture tratte dal Manifesto del partito comunista).(novembre-dicembre 5 ore)

Il positivismo e **COMTE:**la legge dei tre stadi e la sociologia (dicembre 2 ore )

### II° Quadrimestre

**NIETZSCHE:** vita e opere (sintesi). Dalla filologia alla critica della cultura contemporanea, la nascita della tragedia, il dionisiaco e l'apollineo, il distacco da Schopenhauer e da Wagner, la genealogia della morale, l'annuncio della morte di Dio, nichilismo, avvento del superuomo, eterno ritorno dell'identico ed amor fati, l'oltre uomo come senso della terra e la volontà di potenza.(Lecture tratte da La gaia scienza e da *Così parlò Zarathustra*) (gennaio-febbraio-10 ore)

**FREUD:** vita e opere (sintesi). Dall'ipnotismo alla psicoanalisi, inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni, la struttura dell'apparato psichico, il concetto di libido, le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico,

la lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà.(febbraio- 6 ore).

**BERGSON:**vita e opere( sintesi). La distinzione tra tempo e durata, l'origine del tempo nella coscienza, lo slancio vitale.( marzo-4 ore)

**HEIDEGGER:**vita e opere(sintesi). Heidegger e l'esistenzialismo, il primo Heidegger, Essere e tempo e la domanda intorno all'essere, l'esistenza, l'essere nel mondo, l'essere tra gli altri e l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica.(marzo - aprile-6 ore)

**POPPER:**vita e opere( sintesi).Popper e Einstein, la demarcazione e il principio di falsificabilità, la precarietà della scienza, la riabilitazione della metafisica, epistemologia e filosofia politica.(maggio - 3 ore)

#### ABILITÀ:

1. Comprendere e usare la terminologia specifica
2. Ricostruire il pensiero di un autore
3. Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici
4. Compiere alcune operazioni di analisi di testi filosofici
5. Produrre commenti, confronti, contestualizzazioni, problematizzazioni a partire da un argomento filosofico.

#### METODOLOGIE:

Le lezioni frontali sono servite per presentare una sintesi degli aspetti più rilevanti del pensiero degli autori nella convinzione che solo uno sguardo d'insieme sia in grado di suscitare curiosità e interesse, condizioni propedeutiche indispensabili allo studio sistematico; la lezione-esposizione è servita inoltre per chiarire i passaggi più complessi delle varie dottrine, per sottolinearne i contenuti fondamentali, per indicare possibili percorsi di ricerca, per porre interrogativi e sollecitare discussioni. E' stata utilizzata per la comprensione di alcuni autori la visione di alcune puntate del programma Zettel, Il caffè filosofico, di Maurizio Ferraris. L'utilizzo di testi, presenti nel manuale, ha avuto lo scopo di fissare alcuni concetti e procedure argomentative. Lo studio individuale sul manuale assegnato a casa è stato uno strumento utile per il consolidamento del lavoro in classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le lezioni frontali sono servite per presentare una sintesi degli aspetti più rilevanti del pensiero degli autori nella convinzione che solo uno sguardo d'insieme sia in grado di suscitare curiosità e interesse, condizioni propedeutiche indispensabili allo studio sistematico; la lezione-esposizione è servita inoltre per chiarire i passaggi più complessi delle varie dottrine, per sottolinearne i contenuti fondamentali, per indicare possibili percorsi di ricerca, per porre interrogativi e sollecitare discussioni. E' stata utilizzata per la comprensione di alcuni autori la visione di alcune puntate del programma Zettel, Il caffè filosofico, di Maurizio Ferraris. L'utilizzo di testi, presenti nel manuale, ha avuto lo scopo di fissare alcuni concetti e procedure argomentative. Lo studio individuale sul manuale assegnato a casa è stato uno strumento utile per il consolidamento del lavoro in classe.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**libro di testo:Abbagnano Fornero, La filosofia e l'esistenza, 2B, 3A e 3B , Pearson,2021.

## INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo classe ha partecipato in modo discontinuo alle attività in classe , talvolta mostrandosi attento ed interattivo, talvolta meno motivato ed impegnato

Le competenze raggiunte sono diversificate, a seconda dell'impegno e del lavoro profuso nella disciplina: complessivamente si rileva un profitto discreto.

### **Competenza linguistica - Ampiezza del lessico**

È in grado di comprendere e di utilizzare la terminologia, anche specifica

### **Competenza linguistica - Correttezza grammaticale**

Ha una buona padronanza grammaticale; nella struttura delle frasi possono ancora verificarsi sbagli occasionali, errori non sistematici e difetti minori, che sono però rari e vengono per lo più corretti a posteriori.

### **Competenza sociolinguistica - Appropriatezza sociolinguistica**

È in grado, con qualche sforzo, di intervenire, in una discussione prendendovi parte, anche se gli interlocutori parlano velocemente e in modo colloquiale.

### **Competenza sociolinguistica - Appropriatezza sociolinguistica**

È in grado di identificare e interpretare dei codici socioculturali e sociolinguistici e di modificare consapevolmente il suo modo di esprimersi affinché risulti adeguato alla situazione. È in grado di esprimersi in modo sicuro, chiaro e cortese in registro formale o informale, a seconda della situazione e delle persone

### **Competenza pragmatica - Sviluppo tematico**

È in grado di sviluppare un'argomentazione in modo sistematico, mettendo opportunamente in evidenza i punti salienti e sostenendoli con particolari pertinenti.

È in grado di presentare una serie di argomentazioni complesse e di rispondervi in modo convincente.

### **Competenza pragmatica - Coerenza e coesione**

È in grado di usare in modo efficace diversi connettivi per esplicitare i rapporti tra i concetti.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

## **THE ROMANTIC AGE**

The Industrial Revolution

Britain and America- The American Revolution

The French Revolution - Riots and reforms

Characteristics of Romanticism

The first and the second generation of Romantic poets

The sublime: a new sensibility

Gothic fiction

**WILLIAM BLAKE**

London

**WILLIAM WORDSWORTH**

Daffodils

## **THE VICTORIAN AGE**

The early years of Victoria's reign City life in Victorian Britain  
The Victorian frame of mind: The Victorian compromise- The impact of Darwin's theory:  
The later years of Queen Victoria's reign- The British Empire  
The late Victorian thinkers  
Characteristics of the Victorian novel -

### **CHARLES DICKENS**

Oliver Twist: Oliver asks for more

### **EMILY BRONTE**

Wuthering Heights  
text 1 Back to Wuthering Heights  
text 2 : The Eternal Rock beneath

### **LOUIS STEVENSON**

doctor Jekyll and Mr. Hyde  
Jekyll's transformation

### **OSCAR WILDE**

The aesthetic movement  
The Picture of Dorian Gray  
I would give my soul

### **E.DICKINSON:**

Hope is a Thing with Feathers  
There's a Solitude of Space  
American Transcendentalism; Emerson and Thoreau

### **ROBERT STEVENSON**

Jekyll's experiment

## **THE MODERN AGE**

The Irish struggle for independence  
Modernism  
The Modern novel  
The interior monologue

### **WILFRED OWEN**

Dulce et Decorum est

### **JOSEPH CONRAD**

Heart of Darkness  
A Slight Clinking

JAMES JOYCE

Dubliners

Eveline

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty -Four

The Destruction of Words

W.B.YEATS

The Lake Isle of Innisfree

## THE PRESENT AGE

The thirties

The post-war years

The Sixties and the Seventies

The Irish Troubles

KAZUO ISHIGURO

Never Let me Go

Organs from Nowhere

### ABILITÀ:

- Comprende discorsi di una certa lunghezza e sa seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia relativamente familiare.
  - Utilizza strategie adeguate per le varie modalità di ascolto.
- Legge articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
  - Comprende un testo narrativo e poetico.
  - Individua informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano, sociale e culturale ·  
-Legge, analizza e interpreta testi letterari visti come prodotto significativo della cultura di un popolo in epoche diverse.
- Comunica con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi. Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
  - Si esprime in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti.
  - Esprime un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni
  - Utilizza in modo adeguato la microlingua settoriale e della letteratura.
  - Formula messaggi orali utilizzando esponenti linguistici sufficientemente adeguati alla situazione comunicativa
- Scrive testi chiari su un'ampia gamma di argomenti.
  - Riesce a produrre testi relativi ad argomenti letterari svolti utilizzando il linguaggio specifico in maniera adeguata e corretta, rielaborando i contenuti in modo personale e fornendo spunti critici.

### METODOLOGIE:

- Uso della lingua straniera in classe
- Attività per lo sviluppo della competenza comunicativa
- analisi dei testi
- lavoro in coppia, in gruppo o individuale per la soluzione di problemi proposti

- Lezione frontale e partecipata
- Lezione segmentata
- Apprendimento cooperativo
- Flipped classroom

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

##### **scritto**

- Adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, dell'espressione, correttezza formale, capacità di usare la lingua straniera in modo autonomo, grado di completezza dello svolgimento;

##### **orale**

- Capacità di comprendere e produrre un testo orale di vari argomenti, capacità di pronunciare correttamente, di interagire in una conversazione, di usare la lingua oralmente (es: comprendere e formulare domande e risposte, comprendere e usare un lessico coerente all'argomento e al registro situazionale, dare/reagire a un comando, di riferire, raccontare, leggere/ analizzare un testo).
- Per raggiungere il livello di sufficienza lo studente dovrà dimostrare di comprendere l'essenza dei messaggi che riceve e produrre messaggi chiaramente comprensibili che rispecchino l'apprendimento dei contenuti richiesti.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Spiazzi Tavella Performer Shaping Ideas vol. 2 Edizioni Zanichelli

Video

Google Classroom

Materiali integrativi elaborati dalla docente

Video

## SPAGNOLO

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Durante l'anno il gruppo classe ha seguito con interesse le lezioni e gli argomenti proposti e partecipando, pur con sollecitazioni per alcuni di loro. A volte risultano poco autonomi nella rielaborazione dei contenuti. Due alunne si sono presentate e hanno ottenuto la certificazione DELE B1.

### CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

En preparaciòn al DELE B1: simulaciòn de todas las destrezas escritas.  
Pautas para la presentaciòn oral de libros de autores contemporàneos

#### LETTERATURA

##### Primo quadrimestre:

La prosa del Romanticismo y el Costumbrismo: artículo de costumbre y cuadro de costumbre  
Temas y obras del Romanticismo español: libro Huellas.

Autores hispanos contemporàneos: presentaciones por parte de los alumnos de autores : Isabel Allende, Almudena Grandes, Josefina Aldecoa, Gabriel García Márquez, Albert Espinosa, Eduardo Mendoza, Miguel de Unamuno, Alicia Giménez Barlett, Alberto Méndez, Laura Esquivel)

El Realismo español: autores y características. El concepto de determinismo biológico.

Benito Pérez Galdós y la novela realista. La obra *Fortunata y Jacinta* (temas, personajes y análisis de la obra)

El naturalismo español: Leopoldo Alas Clarín y su novela naturalista *La Regenta* (análisis de personajes, temas y características)

##### Secondo quadrimestre:

El Modernismo y la Generaciòn del '98: similitudes y diferencias de los dos movimientos literarios. Temas y rasgos.

El Modernismo en poesia: la figura de Rubèn Darío, lectura y análisis de la poesia "Sonatina".

El Modernismo en prosa: Valle Inclàn y las "Sonatas", lectura y análisis de Sonata de otoño.

La Generaciòn del 98: autores principales, temas y características.

Profundizaciòn sobre el autor "Miguel de Unamuno" : sus concepciones literarias y filosóficas. Diferencias entre novela y nivola: la obra Niebla. Paralelismos entre Unamuno y Pirandello. Material en la plataforma, artículo "Uno, nessuno e Unamuno" + artículo "Pirandello y yo".

Visiòn de los videos en you tube: La aventura del pensamiento: Miguel de Unamuno explicado por Fernando Savater

Las vanguardias europeas: concepto de vanguardia, características temáticas y estilísticas de los principales movimiento de vanguardia europea (futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo), material en fotocopia y plataforma.

Las vanguardias en España: similitudes y diferencias con las vanguardias europeas. La figura de Ramón Gómez de la Serna y las Greguerías.

La generaciòn del 27: autores, temas y obras (video en you tube y material en fotocopia)

La generaciòn del 27 femenina: Las sinsombrero

Profundizaciòn sobre el autor Federico García Lorca y el surrealismo: Poeta en Nueva York

Profundizaciòn sobre autores del siglo XX y XXI por parte de los alumnos en presentaciones orales asignadas.

**CLIL DE BIOLOGIA:** mòdulo con la biòloga Ana Rodríguez Prieto, dal titolo " Biodiversidad y especies en peligro de extinciòn"

#### ABILITÀ:

Gli alunni risultano in parte poco autonomi sia nell'esposizione orale che in quella scritta, dimostrano, però, buona comprensione di testi scritti di livello B1.

**METODOLOGIE:**

Nei due quadrimestri le lezioni si sono svolte in modalità frontale, partecipata e guidata. Talvolta sono state organizzate attività di gruppo o a coppie. Per le esposizioni orali di clil sono state utilizzate dagli alunni le presentazioni in power point. Per gli approfondimenti storico-letterari visione di video on line da siti spagnoli si è proceduto ad assegnare materiale sulla piattaforma per visione collettiva in classe. La parte riguardante gli autori spagnoli e hispano-americani dell'attualità è stata svolta dagli alunni che hanno esposto le letture assegnate durante l'estate della classe quarta.

Per quanto riguarda le verifiche, sono state svolte prove scritte con esercizi di grammatica nel primo quadrimestre e a risposta aperta sugli argomenti di letteratura. La parte orale del secondo quadrimestre è stata invece l'esposizione di articoli scientifici su biodiversità e specie a rischio estinzione durante il modulo con la biologa Ana Rodriguez.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nell'attribuzione del voto sono state considerate le seguenti componenti: adeguatezza ai compiti proposti e al contenuto, l'espressione e correttezza formale, la capacità di usare la Ls in modo autonomo, il grado di completezza nello svolgimento, nell'autonomia e rielaborazione delle conoscenze. Il voto orale è stato fissato al termine di singoli interventi approfonditi ed articolati o presentazioni, sommando più interventi. Al momento della valutazione sommativa (1 e 2 quadrimestre) sono stati valutati anche il grado di impegno e partecipazione degli alunni.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di letteratura: Huellas, casa editrice Europass, unità : Romanticismo, Realismo, Modernismo, siglos XIX y XX (generación del 98 y del 27 y autores hispanos de la actualidad).

## TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo ha dimostrato di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari, manifestando un atteggiamento di interesse anche verso lo studio di alcuni temi di carattere generale. La prima fase di lavoro ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione dei testi per addivenire all'interpretazione e alla sintesi. Aiutati da opportune esercitazioni, gli studenti hanno potuto ampliare la conoscenza di strutture linguistiche, arricchire il lessico e sono stati sollecitati in fase finale ad una rielaborazione personale. Gli obiettivi generali e specifici dell'insegnamento, le competenze nella comprensione e produzione orale e scritta e le finalità formative prefissate ad inizio anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il corso si è articolato in **due ore** di lezione settimanale nelle quali i contenuti didattici si sono sviluppati in due segmenti distinti ma complementari:

**1. Aspetti socioculturali legati al mondo tedesco** che hanno offerto una varietà di situazioni comunicative generali, nonché diverse opportunità linguistiche, finalizzate alla produzione di testi orali sia di tipo monologico sia di carattere dialogico. Il lavoro si è concentrato sulle unità del testo "*Perfekt zum Abitur*" presenti nei capitoli 3,4,6, 8:

- Kap.3 "Frauenbilder"
- Kap.4 "Erziehung ist...."
- Kap. 6 "Es lebe die Demokratie"
- Kap. 8 "Fortschritt und Zukunft"

Sull'asse dell'etica della scienza e della tecnologia si è affrontato un segmento di approfondimento trattando i seguenti testi:

- Wissenschaftliche Entdeckungen zum Wohl der Menschheit
- T. Bernhard, *Eine Maschine*
- H. Kipphardt, *In der Sache J. Robert Oppenheimer*

**2. Gli aspetti storico- letterari della cultura tedesca con i seguenti temi, autori, testi:**

- **Die Epoche 1770-1830: die Romantik**

Der historische Hintergrund und die theoretischen Grundlagen der Literatur der Romantik und die romantische Malerei

- C. D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*
- J. und W. Grimm, *Rapunzel*

- **Die Epoche 1815-1880: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz, Realismus**

Der historische Kontext und die sozialen Aspekte

1. T. Fontane, *Effi Briest* (1895)
2. H. Heine, *Die Loreley* (1824)

- **Die Epoche 1880-1910: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus und die Dekadenzdichtung**

Der historische Kontext- Der Jugendstil und die Dekadenz in Europa. Wien um die Jahrhundertwende

1. R.M.Rilke, *Der Panther* (1907)
2. T. Mann, *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (1901)

Come approfondimento del periodo di transizione della società viennese verso i drammi del nazismo e delle due guerre mondiali la classe ha letto in estate, analizzato e presentato oralmente qualche capitolo del romanzo di S. Zweig, **Die Welt von gestern**, ed. Eli.

- **Die Epoche 1910-1933: Historische Avantgarde, die Weimarer Republik**

Der historische Kontext

Der Expressionismus und der Dada

1. F. Kafka, *Gibts auf* (1922)

- **Die Epoche 1933-1945: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil**

Der historische Kontext, Hitlers Rassenlehre, die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Kunst in der Nazizeit. Leni Riefenstahl

1. B. Brecht, *Mein Bruder war ein Fieger* (1937)
2. Die Weiße Rose

- **Die Epoche 1945-90 : Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg**

Infos zur deutschen Geschichte nach 1945: Die DDR und die BRD. Die Berliner Mauer. Willy Brandt und die Entspannungspolitik. Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung

Alla classe è stato proposto in data 13 novembre 2024 un percorso multilingue nella mostra „Among the invisible joins“ presso il Museion di Bolzano i cui contenuti sono stati presentati ed analizzati anticipatamente alla classe e nelle lezioni a seguire condivisi e discussi in forma plenaria. Della stessa visita e del laboratorio svolto al Museion gli alunni hanno curato una relazione scritta che è stata oggetto di valutazione a fine novembre. Nella stessa mattinata la classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale “Ich Kafka” curata dalla compagnia Freies Theater Bozen

#### ABILITÀ:

Nell'ambito della formazione della consapevolezza di sé è risultato importante valutare l'interesse, la motivazione a conoscere ed approfondire aspetti della cultura tedesca che hanno concorso a maturare le seguenti abilità e competenze:

- Saper alimentare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione
- Descrivere processi e/o situazioni in modo personale con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale
- Orientarsi nella comprensione di testi letterari o pertinenti le tematiche contenute nel libro di testo
- Produrre testi scritti di carattere generale, personale
- Possedere una conoscenza della storia, cultura e della letteratura del Paese che permetta allo studente di usare la lingua con adeguata consapevolezza

#### METODOLOGIE:

Nel corso si è provveduto ad adottare un metodo comunicativo-situazionale che ha permesso al docente di operare un'analisi della lingua e dei testi, richiamando l'attenzione degli studenti sulle strutture espressive e sui singoli contenuti. Con il supporto delle tecnologie multimediali l'allievo ha potuto esercitare la comprensione di situazioni molteplici ascoltate, analizzate, talora discusse ed approfondite.

Stili di insegnamento: spiegazioni di tipo frontale mediate da costante interazione docente-studente; attività di carattere collettivo (dialoghi, interviste, lavori in coppia e di gruppo)

Strategie/tecniche didattiche: per rafforzare la motivazione alla realizzazione di un'attività si è utilizzato il brainstorming e l'esplorazione delle parole-chiave. Nell'analisi di testi letterari sono state proposte esercitazioni di completamento, di incastro e riordino per giungere poi alla sintesi del contenuto

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le modalità e le tecniche di valutazione sono state di volta in volta illustrate con chiarezza alla classe in quanto contribuiscono anch'esse in modo determinante alla formazione della "consapevolezza di sé" e all'elaborazione di un metodo di lavoro autonomo. Criteri di valutazione per le verifiche orali sono quelli relativi al processo di apprendimento. Le verifiche sono state valutate basandosi sulle griglie approvate dal dipartimento di tedesco

Sono state somministrate nel primo e secondo quadrimestre **due** prove scritte di verifica a quadrimestre ( 23 ottobre, 11 dicembre, 26 febbraio, 16 aprile)

Le verifiche **scritte** hanno compreso esercizi di varia tipologia:

- Lettura e comprensione del testo con un questionario corredato di domande
- Esercitazioni di carattere grammaticale, lessicale e sintattico
- Produzione scritta di un elaborato inerente un tema analizzato e discusso in classe

Le verifiche **orali** hanno previsto domande su testi e argomenti trattati e hanno valutato la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Oltre al libro, utile guida per lo svolgimento del programma, corredato dell' eserciziario, si sono consultati testi diversi per approfondire taluni argomenti di carattere letterario e si è utilizzato materiale audiovisivo per esercitare la comprensione di dialoghi e per permettere la visione di brevi filmati considerati in una prospettiva storico-culturale.

## MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

la classe ha dimostrato in questo anno un discreto interesse e un impegno discontinuo verso la disciplina. In alcuni casi sono stati raggiunti buoni risultati, in altri permangono alcune incertezze, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto di calcolo e anche di ragionamento. Mediamente il profitto della classe è nel complesso buono e a diversi livelli gli alunni sono in grado di:

- studiare una funzione utilizzando i limiti e le derivate prima e seconda;
- analizzare la continuità e la derivabilità della funzione, applicando i teoremi relativi affrontati
- calcolare aree e volumi di solidi di rotazione e trovare primitive delle principali funzioni
- utilizzare l'approccio della geometria analitica nello spazio e lavorare con rette, piani e sfere nello spazio 3D
- risolvere problemi di probabilità e conoscere alcuni elementi sulla distribuzione binomiale

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

ANALISI (Settembre - gennaio)

- Primitive delle funzioni elementari: linearità dell'integrale, integrazione di funzioni composte, integrazione per parti, primitive di semplici funzioni razionali, integrazione per sostituzione.
- Integrali definiti.
- Integrali impropri.
- Funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo di aree.
- Volume di solidi di rotazione rispetto ad un asse orizzontale o verticale;
- Valor medio di una funzione su un intervallo.

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO (febbraio)

- Distanza tra due punti; vettori ed operazioni, prodotto scalare. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità di vettori.
- Equazione di un piano.
- Equazione della retta in forma parametrica e in forma cartesiana.
- Posizioni reciproche tra retta e piano.
- Distanza di un punto da un piano, distanza tra due piani, distanza di un punto da una retta
- Equazione di una superficie sferica e piano tangente.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI (marzo)

- Equazioni differenziali del primo ordine
- Problema di Cauchy.
- Applicazione sui circuiti RC

CONTINUITA' E DERIVABILITA' (aprile)

- Ripasso sui limiti. Definizione di limite. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- Calcolo di limiti, forme indeterminate e teorema di de l'Hôpital;
- Continuità di una funzione. Teorema di Weierstrass, Teorema degli zeri; esistenza, unicità.
- Teoremi di Rolle e di Lagrange.
- Derivata seconda: convessità e concavità di una funzione, punti di flesso a tangente orizzontale ed obliqua.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA' (maggio)

- Distribuzione binomiale.

METODOLOGIE: In generale si è preferito partire da un problema reale per procedere poi ad una sua formalizzazione e quindi risoluzione. Anche per quanto riguarda l'aspetto più teorico (teoremi) l'approccio in analisi è sempre partito da un'interpretazione grafica prima per procedere in un secondo momento alla formalizzazione. In genere si sono cercati esempi ed applicazioni nel reale, in particolare, quando possibile, con la fisica. Si è favorita la lezione dialogata. Come supporto all'attività didattica si sono utilizzati software applicativi, in particolare quelli per il grafico delle funzioni.

In maggio sono state svolte in classe una simulazione della prova scritta ed esercitazioni aventi come modello la prova di matematica dell'esame di maturità.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** la valutazione deriva sia da prove scritte che dall'interrogazione orale. Nelle prove scritte si è cercato di conformarsi a un modello simile a quello della prova d'esame soprattutto nel secondo quadrimestre, con quesiti anche tratti da esami di stato, e problemi con analisi e formalizzazione a partire da situazioni reali, oltreché problemi più "classici" di analisi infinitesimale. Nella correzione si è tenuto principalmente conto della comprensione dell'argomento, della capacità di formalizzazione e di esecuzione del calcolo, nell'analisi critica dei problemi anche con riferimento ai collegamenti con altre discipline, ad esempio la fisica. Nell'interrogazione si è cercato di verificare la comprensione dell'argomento, l'interpretazione e commento di un grafico e il saper comunicare in modo coerente ed efficace.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA-L.SCIENT MODULI F,G,I, SASSO LEONARDO, ZANONE CLAUDIO, PETRINI
- Dispense a cura del docente
- Schemi
- Software didattici( DESMOS per i grafici)

## FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

la classe ha dimostrato mediamente interesse per la disciplina, con una buona partecipazione alle lezioni anche se con concentrazione e capacità di attenzione spesso incostanti. A fronte di alcuni studenti molto preparati e dotati di un buon metodo di studio, si sono evidenziati alcuni casi di difficoltà, con incertezze sull'aspetto di calcolo, di risoluzione dei problemi e di formalismo.

A diversi livelli gli alunni sono in grado di:

- applicare i principi dell'elettromagnetismo per risolvere problemi e analizzare situazioni riguardanti circuiti elettrici, interazione tra campi elettrici e magnetici, onde elettromagnetiche;
- descrivere gli sviluppi principali della fisica dell'Ottocento facendo correttamente riferimento al quadro storico e cogliendo gli aspetti fondamentali che hanno portato alla crisi della Fisica classica e alla nascita della Fisica moderna
- applicare i principi della relatività ristretta per analizzare situazioni ipotetiche e risolvere semplici problemi, riguardanti sia aspetti cinematici che dinamici
- formalizzare una situazione fisica per descriverla e/o per risolvere un problema assegnato
- descrivere le principali applicazioni pratiche relative ai principi studiati
- svolgere esperimenti di laboratorio confrontando correttamente le osservazioni con la teoria, alla luce anche dei possibili errori sperimentali.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI (settembre - ottobre)

- Corrente, intensità di corrente, velocità di deriva.
- Le leggi di Ohm.
- La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura.
- Elementi di base di un circuito elettrico.
- Le leggi di Kirchhoff.
- Circuiti in serie e in parallelo.
- Potenza elettrica.
- Circuiti RC e loro equazione differenziale (approfondimento di febbraio assieme alla docente di matematica).

MAGNETISMO (ottobre - dicembre)

- La forza magnetica, il campo magnetico e le linee di campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente; definizione dell'unità di misura del campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- La legge di Biot - Savart.
- Campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente.
- Forze scambiate tra fili percorsi da corrente.
- Il selettore di velocità.
- Lo spettrometro di massa.
- Il flusso del campo magnetico.
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Il motore elettrico.
- La circuitazione del campo magnetico.
- Il teorema di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (dicembre - febbraio)

- Corrente indotta da un magnete in una bobina e concetto di induzione elettromagnetica.
- La legge di Faraday - Neumann.
- La legge di Lenz.
- Correnti parassite.
- Fem cinetica.
- La corrente alternata e il generatore di corrente alternata.
- La mutua induzione.
- L'autoinduzione e l'induttanza.
- Circuiti RL e loro equazione differenziale.

#### LE EQUAZIONI DI MAXWELL (febbraio - marzo)

- Flussi e circuitazioni di campo elettrico e magnetico in condizioni statiche.
- Il paradosso di Ampère, il teorema di Ampère - Maxwell e la corrente di spostamento.
- Il teorema di Faraday - Neumann - Lenz.
- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche e la propagazione delle onde elettromagnetiche.
- Densità di energia di un'onda elettromagnetica.
- Lo spettro elettromagnetico.
- L'irradiazione.

#### LA RELATIVITA' RISTRETTA (marzo - aprile)

- Il problema della velocità della luce nel vuoto: l'incompatibilità tra l'elettromagnetismo e la meccanica galileiana e la ricerca di una soluzione teorica.
- I postulati della relatività ristretta.
- L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi.
- Il paradosso dei gemelli.
- L'esperimento di Hafele e Keating.
- Il moto dei muoni in atmosfera.
- La contrazione delle lunghezze.
- La composizione relativistica delle velocità.
- La quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica e la relazione tra massa ed energia.
- Le grandezze dinamiche relativistiche (massa, energia, quantità di moto).
- La velocità della luce come velocità limite.
- Fissione e fusione nucleare: cenni e motivazione a partire dalla dinamica relativistica.

#### LA NASCITA DELLA FISICA QUANTISTICA (aprile - maggio)

- Il corpo nero e la radiazione di corpo nero.
- L'ipotesi di Planck e la quantizzazione dell'energia.
- L'effetto fotoelettrico e l'esperimento di Lenard.
- La natura corpuscolare della luce secondo Einstein e i fotoni.
- Il dualismo onda - particella della luce.
- L'effetto Compton.
- Lo spettro dell'atomo di idrogeno.

#### METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lavoro a gruppi
- Laboratorio di fisica
- Uso di simulazioni al pc
- Esercitazioni in classe

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le tre modalità di valutazione adottate sono state le seguenti:

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte sulle attività di laboratorio

Per le verifiche scritte si è tenuto conto, oltre che della correttezza delle risposte, anche del ragionamento e della capacità di formalizzazione. Soprattutto nel secondo quadrimestre, si è valutata la capacità di descrivere in modo qualitativo oltre che quantitativo fenomeni fisici e di saperli spiegare a partire dai principi studiati. Le verifiche sono state strutturate con livelli di difficoltà crescenti degli esercizi, per una maggiore corrispondenza con i criteri di valutazione riportati nel Piano d'Istituto.

Per le interrogazioni orali si è valutata soprattutto la capacità di descrivere correttamente i principi della fisica applicandoli in modo consapevole e rigoroso a semplici applicazioni o a situazioni analizzabili qualitativamente.

Per le verifiche scritte sulle attività di laboratorio si è valutata soprattutto la capacità di descrizione dell'attività sperimentale, del suo scopo e dei suoi metodi, e la capacità di applicare i principi della fisica per spiegare i fenomeni osservati.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: "La fisica di Cutnell e Johnson", volumi 2 e 3.

Video e applicazioni online (in particolare simulazioni con Phet e Algodoo).

Strumentazioni del laboratorio di fisica.

Laboratorio di informatica.

Materiale del docente (approfondimenti, esercizi) caricato su Classroom.

## SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Saper classificare e dare il nome ad un composto chimico di tipo organico
- Saper correlare le proprietà chimico-fisiche dei composti organici con le caratteristiche del gruppo funzionale
- Saper analizzare le molecole dei composti per dedurne la reattività
- Saper classificare le biomolecole
- Saper correlare la struttura della molecola con la sua funzione biologica
- Saper descrivere la regolazione dei processi di duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA
- Saper comprendere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante
- Saper riconoscere le applicazioni delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Saper correlare i prodotti e apparati vulcanici in base alle caratteristiche del magma
- Saper interpretare un sismogramma per determinare intensità e l'epicentro di un terremoto
- Correlare la presenza di determinate strutture morfologiche con l'evento crostale che lo ha determinato, riconoscendone il motore che lo ha generato
- Identificare i margini di placca in base ai movimenti reciproci

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

**Chimica organica** settembre-dicembre

- I **composti della chimica organica** e la rappresentazione grafica delle molecole organiche, le ibridazioni del carbonio, polarità delle molecole organiche e proprietà fisiche, le reazioni delle molecole organiche; i gruppi funzionali e le classi di composti organici, l'isomeria: di struttura e la stereoisomeria
- Le famiglie di **idrocarburi**: nomenclatura di alcani e cicloalcani, loro proprietà fisiche; le reazioni degli alcani: combustione e alogenazione; gli alcheni e loro nomenclatura, isomeri, proprietà fisiche; le reazioni degli alcheni (dioligenazione, idroalogenazione, idrogenazione catalitica e idratazione); gli alchini e le reazioni degli alchini; gli idrocarburi aromatici e le caratteristiche della molecola del benzene, le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. Gli alogenoderivati e loro proprietà fisiche.
- Gli **alcoli** e i **fenoli**: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; gli **eteri**: nomenclatura e proprietà fisiche
- Le **aldeidi** e **chetoni**, gli **acidi carbossilici** e gli **esteri**: nomenclatura, proprietà fisiche, proprietà chimiche; i saponi e gli acidi grassi;

Approfondimento di molecole di particolare interesse: gli esplosivi (TNT e nitroglicerina), i farmaci FANS e storia dell'aspirina (acido acetilsalicilico).

Il piombo tetraetile e il caso della fabbrica SLOI, il DDT e Rachel Carlson sono argomenti inseriti nel percorso ECC: *"La chimica e l'ambiente"*.

- Le **ammine**: la loro struttura, le loro caratteristiche chimiche e fisiche.

Approfondimento di molecole di particolare interesse: gli **antibiotici** e alcuni meccanismi d'azione, alcuni antibiotici comuni (sulfamidici, penicilline e inibitori della sintesi proteica)

- I **polimeri**: I polimeri sintetici, i processi di polimerizzazione per poliaddizione e condensazione, sintesi del PET, nylon 6,6 e polietilene; le bioplastiche.

**Polimeri di interesse biologico: le biomolecole** dicembre-gennaio

- I **carboidrati**: caratteristiche principali, classificazione e funzione dei carboidrati, classificazione dei monosaccaridi, legame glicosidico, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi più comuni
- I **lipidi**: caratteristiche principali e classificazione, caratteristiche e funzione dei trigliceridi, fosfogliceridi, colesterolo

- Le **proteine**: caratteristiche e classificazione degli amminoacidi, proprietà acido-base e punto isoelettrico, struttura e funzione delle proteine, legame peptidico, classificazione delle proteine secondo la funzione, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
- I **nucleotidi** e il **DNA**: nucleosidi e nucleotidi, gli acidi nucleici, composizione e struttura di RNA e DNA, il modello a doppia elica; l'ATP; il dogma centrale della biologia molecolare, il modello semiconservativo e il processo di duplicazione del DNA, il processo della trascrizione, maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti, il codice genetico e la sintesi proteica.

### Le biotecnologie febbraio-marzo

- Le biotecnologie hanno origini antiche e l'ingegneria genetica
  - Gli **enzimi di restrizione**; dagli enzimi di restrizione al DNA ricombinante, l'analisi del DNA mediante elettroforesi, la **PCR**, il sequenziamento del DNA, Il progetto genoma umano
  - Il **clonaggio** del DNA, i vettori di clonaggio e di espressione, i plasmidi e i vettori plasmidici, la clonazione degli organismi eucarioti e il caso della pecora Dolly
  - Le cellule staminali e le cellule staminali indotte iPSC, DNA fingerprinting, il sequenziamento del DNA, la tecnica della PCR

- Alcune **applicazioni** delle biotecnologie in campo medico:

diagnosi delle malattie genetiche, produzione e uso degli anticorpi monoclonali, i vaccini ricombinanti, produzione di farmaci con vettori e pharming, terapia genica;

-applicazione delle biotecnologie alle **scienze forensi** (analisi RFLP e fingerprinting) e applicazioni in **campo agricolo** (piante transgeniche) e cenni sulle applicazioni ambientali (biocombustibili).

### Scienze della Terra marzo-maggio

-I **vulcani**: il vulcanismo e il meccanismo eruttivo, magma e lava, fattori che influenzano la fusione dei materiali solidi, tipi di eruzione e loro classificazione, attività vulcanica esplosiva ed effusiva, stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici, zone vulcaniche in Italia, il rischio vulcanico; vulcanismo secondario;

- I **terremoti**: il terremoto e teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche e loro propagazione nei materiali, ipocentro ed epicentro di un terremoto, energia e intensità dei terremoti, i sismografi e il sismogramma, il rischio sismico e la prevenzione dei terremoti

-La **struttura stratificata della Terra**: indagini indirette e studio delle caratteristiche dell'interno del pianeta, il comportamento delle onde sismiche e le superfici di discontinuità, modelli composizionale e reologico dell'interno della Terra e caratteristiche dei diversi strati, i moti convettivi

- Il **campo magnetico** e il **calore terrestre**: il campo magnetico terrestre e sue caratteristiche, teoria dell'origine del campo magnetico, il paleomagnetismo; le inversioni di polarità; il calore interno della Terra e sua origine, la geoterma

- La **tettonica delle placche**: dalle visioni della Terra statica a quella dinamica, l'isostasia, la teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove a sostegno della teoria, la teoria dell'espansione del fondale oceanico e i principi della teoria della tettonica a placche, struttura e distribuzione delle placche litosferiche, i margini delle placche divergenti, convergenti e trasformati;

-i moti delle placche e distribuzione dei vulcani e dei terremoti sulla superficie terrestre; gli hot spot e le isole Hawaii; i margini divergenti e le dorsali oceaniche, i margini convergenti e il sistema arco-fossa, i margini collisionali e i fenomeni orogenetici, i margini trasformati.

- **L'evoluzione geodinamica dell'Italia**: formazione della catena alpina e appenninica

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper distinguere tra sostanze organiche e inorganiche</li> <li>● Saper applicare le regole della nomenclatura</li> <li>● Saper rappresentare e riconoscere gli isomeri dei diversi composti organici</li> <li>● Saper prevedere i prodotti delle reazioni dei composti organici in base al gruppo funzionale</li> <li>● Saper riconoscere una biomolecola e saper classificarla</li> <li>● Saper descrivere i processi legati alla duplicazione, trascrizione, traduzione del DNA</li> <li>● Saper descrivere le tecniche e gli usi delle pratiche legate al DNA ricombinante</li> <li>● Saper descrivere la tecnica e gli usi della PCR, del sequenziamento del DNA, della produzione delle cellule staminali indotte, della terapia genica, della produzione di anticorpi monoclonali</li> <li>● Riconoscere le principali biotecnologie di importanza medica, agraria, scienze forensi</li> <li>● Saper classificare un apparato vulcanico e un processo eruttivo</li> <li>● Saper descrivere le diverse tipologie di onde sismiche</li> <li>● Saper riconoscere e distinguere le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche</li> <li>● Saper riconoscere i margini delle placche</li> <li>● Saper descrivere i meccanismi dell'espansione oceanica e correlarli alla teoria della tettonica delle placche.</li> </ul> |
| <p><b>METODOLOGIE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Esercitazioni in coppia o piccolo gruppo</li> <li>● Attività di laboratorio</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p> <p>Le tipologie di prove di valutazione sono le seguenti:</p> <p>-Prove scritte con domande a risposta multipla, a completamento, lettura e descrizione di grafici, domande aperte, esercizi, descrizione di schemi/disegni/foto</p> <p>-Prove orali con valutazione del livello di conoscenze, utilizzo dei termini specifici e capacità di collegamento tra gli argomenti</p> <p>Nella valutazione sia delle prove scritte che dell'orale sono stati presi in considerazione il livello di approfondimento delle conoscenze, la rielaborazione personale e critica dei contenuti, l'utilizzo preciso del linguaggio e dei formalismi della disciplina</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p> <p>Libri di testo:</p> <p>-Carbonio, metabolismo, biotech; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli)</p> <p>-La scienza del pianeta Terra: Minerali e rocce - Vulcani e terremoti; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)</p> <p>-La scienza del pianeta Terra: Tettonica delle placche - Interazioni tra geosfere; di G. Grieco, A.G. Grieco, A.E. Merlini, M. Porta (ed. Zanichelli)</p> <p>Altri materiali:</p> <p>Agli studenti sono stati forniti materiali aggiuntivi quali esercizi, link a video, articoli scientifici e sintesi prodotte dal docente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## DIRITTO ED ECONOMIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Gli obiettivi rispetto alle competenze sono stati principalmente tre:

1. Acquisizione di una buona conoscenza del funzionamento del sistema economico, sia nell'arricchimento culturale dell'allievo sia di quella del suo futuro inserimento nell'ambito universitario o lavorativo.
2. Abituare lo studente a riflettere sul funzionamento degli istituti economici e sul ruolo svolto dai diversi operatori.
3. Attività CLIL in inglese su temi di attualità e quindi di competenza multilinguistica. La capacità di mediare tra le lingue così come indicato dal quadro comune europeo di riferimento.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### 1° Quadrimestre

#### 1 - L'oggetto dell'economia politica.

Le parti dell'economia politica. Le leggi dell'economia: metodo induttivo e deduttivo. Etica ed economia. Salute ed economia. Einaudi: la migliore scuola è la storia.

#### 2 - Il funzionamento del sistema economico.

I soggetti economici. Il circuito economico: Stato - famiglie - imprese. L'attività economica. Le tre domande fondamentali dell'economia. I settori produttivi. Sistema economico e ambiente naturale.

Come si acquistano le azioni Apple. L'equilibrio degli obiettivi di liquidità, redditività e rendimento delle azioni. Statistiche regione per regione dell'evasione fiscale in Italia.

#### 3 - Le scuole economiche.

L'evoluzione del pensiero economico. Il periodo frammentario. Il mercantilismo. La fisiocrazia. La scuola classica. La scuola socialista. La scuola storica. La scuola neoclassica. La rivoluzione keynesiana. La controrivoluzione neoliberista. La situazione attuale. Quale futuro per la teoria economica? Vantaggi e svantaggi del protezionismo.

#### 4. L'operatore famiglie.

I consumi delle famiglie. La ricchezza ci rende più felici? La legge di Engel. Il risparmio delle famiglie. L'influenza delle variabili socio - economiche sui consumi. L'inflazione. Cause ed effetti. Perché si è affermato il "black friday?"

#### 5. L'operatore imprese.

L'imprenditore e l'impresa. Le funzioni dell'impresa. La politica industriale. Le imprese multinazionali. L'impresa cooperativa. Piccole, medie e grandi imprese. I pericoli della contraffazione. I distretti industriali. La distribuzione commerciale. L'impresa e l'ambiente. Rapporto tra ambiente e sviluppo economico. La responsabilità sociale dell'impresa. Il bilancio sociale dell'impresa.

La normativa in Italia sulle informazioni "non finanziarie".

**CLIL:** Destination marketing: individuazione di una "location" con potenziale turistico da promuovere attraverso le attività di marketing. Presentazione a gruppi formati da due persone in inglese su una destinazione turistica "non molto conosciuta". Presentazione secondo il seguente schema:

- 1. Know the touristic destination and tourism market
- 2. Identify your communication, marketing and sales objectives
- 3. Select and analyse your Audience (target)
- 4. Discover the uniqueness of your destination
- 5. Identify the best content, messages, formats
- 6. Identify the best distribution channels for your content
- 7. Creativity vs. Resources: time, skills and budget
- 8. Create specific, targeted and above all coherent campaigns
- 9. ROI and optimization in progress

### 2° Quadrimestre

#### 6. L'operatore Stato.

Soggetti e funzioni dello Stato. Redistribuzione del reddito. Entrate e spese dello Stato. Le imposte dirette ed indirette. Il disavanzo dello Stato. Dallo "Stato gendarme" al Welfare State. La politica economica. La politica industriale. La politica fiscale. La politica monetaria.

Il sistema liberista. Il sistema collettivista. Il sistema di economia mista.

#### 7. Consumi, risparmi ed investimenti.

Gli interventi nel breve e nel lungo periodo.

I consumi secondo la teoria tradizionale. La funzione keynesiana del consumo. Propensione marginale al consumo. Propensione marginale al risparmio. Il risparmio. Gli investimenti. La dimensione ottima degli investimenti. Costo dell'investimento. Posizione di equilibrio. Consumi, risparmi ed investimenti in Italia.

**8. La moneta e le teorie monetarie.** Origini e funzioni della moneta. I vari tipi di moneta. I diversi sistemi di pagamento oltre alla carta -moneta: la moneta bancaria. La moneta commerciale. La moneta elettronica: I moderni mezzi di pagamento: cashback, contactless, carte revolving, POS, c/c. Che cosa sono i bitcoin? Quanto ci costa l'uso del contante? Il valore della moneta. La teoria quantitativa della moneta. Il mercato di capitali. La domanda di moneta. L'offerta di moneta. Il sistema bancario. Base monetaria. Il moltiplicatore dei depositi. Settore estero: rapporti tra operatori nazionali e resto del mondo. Quanto ci costa l'uso del contante? Come si muove la Borsa italiana?

**9. Le banche ed il mercato monetario.** Il sistema bancario italiano. I compiti della Banca d'Italia. Coordinamento con la BCE. Gli strumenti della politica monetaria. Gli effetti della politica monetaria. La controversia sulla politica monetaria. I dazi Usa sull'Italia.

La Banca d'Italia. Overconfidence e le trappole comportamentali nelle scelte finanziarie

**10. Il referendum abrogativo.** Art. 75 della Costituzione e analisi dei 5 quesiti su lavoro e cittadinanza.

**CLIL :** Sharing economy. What does economics study? - Section of economics - The laws of economics - Ethics and economics - Health and economics - Relationships between economics and other disciplines. The single biggest reason why start up succeed. The functions of the Bank of Italy.

#### ABILITÀ:

Rispetto ai nuclei tematici trattati gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità:

- capacità di applicare conoscenze di economia e di usare il know - how per portare a termine compiti e risolvere problemi
- individuare i principali strumenti di educazione finanziaria
- saper essere dei cittadini responsabili partecipando alla vita politica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

#### METODOLOGIE:

Lezione frontale.

In aggiunta sono state usate altre metodologie e strategie didattiche momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo anche in CLIL inglese, visione e analisi guidata di brevi video su argomenti di educazione finanziaria, piattaforme di apprendimento basate sul gioco, video forniti dalla Banca d'Italia, TED Talk, video Mondadori education.

Si è fatto inoltre largo utilizzo delle metodologie di tipo attivo quali compiti di realtà, peer education, flipped classroom.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti: precisione e completezza delle informazioni tecniche, giuridiche ed economiche.
- Capacità espositiva: chiarezza, coerenza, uso corretto del lessico specifico (anche in inglese)
- Partecipazione attiva: coinvolgimento nelle attività, contributi personali nelle presentazioni.
- Verifiche scritte e piattaforme con quiz: accuratezza e pertinenza nelle risposte. Domande aperte a risposta multipla o V/F.
- Competenze CLIL: comprensione e produzione orale/scritta in lingua inglese relative ai temi trattati

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

**CLASSROOM** - Sono stati condivisi su Classroom i materiali specifici di riferimento per le attività e gli elaborati prodotti dagli studenti.

**LIBRO DI TESTO** : F. Poma - Una buona economia per una crescita inclusiva - Principato. Ed.2021

**OPUSCOLI** di educazione finanziaria distribuiti dalla Banca d'Italia - "Economia per tutti".

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La classe 5G nel corso dell'anno scolastico ha svolto il programma in modo abbastanza regolare affrontando i contenuti dei vari argomenti trattati nei tempi prefissati come da programma.

La partecipazione in classe è stata complessivamente positiva, nonostante lo studio non sia manifestato costante da parte di qualche alunno fragile

Si puntualizza che, molte uscite programmate di Martedì e di Venerdì oltre alle festività coincidenti con le lezioni di Storia dell'Arte, hanno impedito agli alunni di affrontare le lezioni con una certa continuità didattica per un apprendimento più completo, lineare e non discontinuo.

In generale, il programma di Storia dell'Arte di quinta è stato svolto in tutte le sue parti compreso l'ECC con una durata di 5 ore e una verifica scritta.

Il grado di apprendimento raggiunto dall'5<sup>G</sup> risulta

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### STORIA DELL'ARTE

#### Primo Quadrimestre

##### Introduzione al Neoclassicismo

Premesse sull'Illuminismo e la graduale diffusione del Neoclassicismo.

L'Età dei Lumi (contesto storico culturale). L'Arte Neoclassica e le teorie di Johann Winckelmann e i tre concetti chiave: Bellezza ideale, Imitazione, "nobile semplicità" e "quieta grandezza". Anton Raphael Mengs e le sue nell'arte e teorie sulla bellezza concepita dai romani.

##### Il Neoclassicismo

Le teorie di Winckelmann e Mengs. Le campagne di scavo e le documentazioni iconografiche con il vedutismo. Vita e opere di Canova: Teseo sul Minotauro. I principi dell'arte neoclassica e i tre concetti chiave (BELLEZZA IDEALE, IMITAZIONE, "NOBILE SEMPLICITA' E QUIETA GRANDEZZA"). La nascita dei Musei a partire dalla seconda metà del XVIII secolo. I Musei italiani. Analisi dell'opera: Paolina Borghese Bonaparte (Galleria Borghese).

Vita e opere di Antonio Canova: analisi delle opere "Paolina Borghese nei panni di Venere vincitrice", "Ebe", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche", Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria".

Le teorie di Mengs. Jacques Louis David (Vita e opere). Analisi dell'opera "Il giuramento degli Orazi". Il Quadro Storico che riflette il presente: Amore per la Patria, il Sacrificio e il tema della morte.

Vita e opere di J. Louis David. Le teorie di Mengs e David. Analisi delle opere: La Morte di Marat, l'intervento delle Sabine, Napoleone a Cavallo che valica le Alpi, L'incoronazione di Napoleone. Il tema dell'eroe nei quadri di J. L. David. Confronto fra i due quadri di David e del Romantico Paul Baudry (la morte di Marat) Paul Baudry Charlotte Corday.

##### Il Protoromanticismo

La linea del protoromanticismo. Oltre la ragione. I pensieri del filosofo francese Jean-Jacques Rousseau e del filosofo tedesco G. E. Lessing. Edmund Burke e il concetto di "Sublime". Alla ricerca del mondo medievale non più classico. Indagini introspettive e il sogno quali rifugio dalla realtà. Gli abissi dell'animo: Fuseli e W. Blake. Analisi delle opere: L'Incubo (Fuseli) e la tavola del V Canto dell'Inferno (i lussuriosi). Jean Auguste-Dominique Ingres: la ricerca della forma ideale. La ritrattistica e il particolare. Analisi delle

opere (La Bagnante di Valpison-1808. La grande Odalisca. Ritratto di Monsieur Bertin. Ritratto di Alessandro Manzoni)

Mappa alla lavagna: Il Romanticismo in Europa

Analisi delle opere di David. Le teorie di Mengs e il recupero della bellezza classica attraverso i grandi del Rinascimento italiano (Raffaello, Correggio e Tiziano). Il Quadro storico e il quadro di cronaca. Il ritratto di Napoleone a Cavallo che valica le Alpi . Il Mito dell'eroe nei quadri di David. Opera: L'intervento delle Sabine tratto dallo studio del dipinto del Guido Reni: La strage degli Innocenti (Pinacoteca di Bologna)

### **Introduzione a Romanticismo**

Introduzione storica del Romanticismo in Italia e in Europa. L'Europa della Restaurazione. Gli eventi storici e artistici che hanno segnato l'Italia del 1800. Il Romanticismo: Genio e Sregolatezza.

Francisco Goya (vita e opere presenti sul testo Dorfles). I Massacri nelle strade di Madrid dipinte e disegnate da Goya. La Fucilazione del 3 Maggio 1808. La Maja desnuda e la Maja vestida (due opere a confronto). Le pitture nere (i capricci) di Goya. Analisi dell'opera "Saturno che divora suo figlio". Goya e "Il Sonno genera mostri" La famiglia reale di Carlo IV

### **Il Romanticismo inglese**

I Preraffaelliti e la Londra Vittoriana (I Brotherhood). J. Ruskin, John Everett Millais, W. Morris e la sua società (Art and Craft); Dante Gabriele Rossetti, William Hunt, Lizzy Siddal. Elizabeth Siddal, la musa ispiratrice e poetessa della confraternita dei preraffaelliti. Analisi di alcune opere: "Ancella Domini " - "Beatrix" di G. Rossetti; "Ophelia " - Gesù nella casa dei genitori" di Millais. Vita di John Constable (grande paesaggista inglese)

### **Il Romanticismo inglese e Francese**

William Turner. Analisi dei quadri presenti sul testo -"Pioggia, vapore e velocità", "Annibale con il suo esercito che valica le Alpi"; I Cieli; Le marine. Alla cattura della luce. I paesaggi di Constable. T. Gericault: Le monomanie. La zattera della Medusa (Quadro di cronaca presentata al Salon di Parigi)

### **Il Romanticismo Francese e quello italiano**

Delacroix (vita e opere -opere presenti sul testo). Il Dandy Eugène Delacroix: scrittore, politico e pittore della Francia dell'800. Analisi delle opere: " la lotta di Giacobbe e l'angelo"; La Morte di Sardanapalo; La battaglia di Scio; La Libertà che guida il popolo di Francia; La Barca di Dante; Donne di Algeri. Hayez e il quadro "celato". Vita di Hayez e il Risorgimento. I quadri persuasivi storici che invitano a partecipare alla guerra: il Bacio; I vespri siciliani, Melanconia. I ritratti di personaggi storici dipinti da Hayez

### **Il Romanticismo in Italia Hayez e il II gruppo dei Macchiaioli**

Hayez e il Romanticismo. "Melanconia", "I vespri siciliani" (opera teatrale) e Melanconia. I Macchiaioli a Firenze. Il restauro e l'architettura dell'Eclettica. Cenni: L'opera verdiana ("Va pensiero" Il Nabucco). Architetture eclettiche presenti sul testo Dorfles.

### **Dal Realismo all'Impressionismo**

La nascita della fotografia. I Fratelli fiorentini Alinari che fecero conoscere con le loro fotografie l'Italia agli Italiani. Niepce Niecephore e Daguerre. La prima fotografia della storia. Felix Nadar e i suoi ritratti:

(Sarah Bernhardt, Garibaldi, Charles Baudelaire..) Courbet\_Video in classe analisi dell'opera del Funerale di "Ornans". Vita e opere di Courbet. Gli Spaccapietre, L'atelier dell'artista.

Simulazione d'esame con un'immagine

Produzione di un saggio o articolo da pubblicare su una rivista o annuario scolastico " spazio arte", partendo da un'immagine scelta dall'insegnante con riflessioni sulle opere d'arte trattate in classe.

## **I Macchiaioli**

Il gruppo dei Macchiaioli a Firenze (Caffè Michelangelo). Giovanni Fattori e la pittura di macchia. I temi del Risorgimento narrati in pittura.: La Battaglia di Magenta. Opere di Fattori: In Vedetta; Bovi al carro; la Rotonda Palmieri, Soldati francesi del '59; Libecciate: Silvestro Lega: Il canto dello stornello,; La Visita; il Pergolato.

## **Secondo Quadrimestre**

### **La Nascita degli Impressionisti**

Honoré Daumier : Il vagone di terza classe ; Le caricature. La nascita degli Impressionisti presso lo studio del Fotografo Nadar a Parigi Monet: Analisi dell'opera " Impressioni a sol levante". La tendenza del Giapponismo in Europa. Le stampe giapponesi negli atelier degli artisti impressionisti. Monet e Renoir: Le Granouillère. La pittura all'aria aperta La pittura Impressionista. Gli impressionisti e la vita moderna.

### **Gli Impressionisti**

Analisi delle opere degli impressionisti presenti sul testo Dorfles: Manet, Monet, Renoir, Pizarro.

### **Impressionismo e post Impressionismo**

Analisi delle opere di Manet: La Prugna. I locali di Parigi frequentati dagli artisti Toulouse Lautrec, Cezanne, Renoir (opere presenti sul testo Dorfles). Differenza fra Impressionismo lirico e impressionismo Scientifico. I manifesti pubblicitari di T. Lautrec (la litografia). La sedia Thonet nei locali di Parigi. Le bagnanti di Renoir. La Montagna Sainte-Victoire vista da Cezanne e da Renoir. Cezanne, il padre del Cubismo.

### **L'architettura del ferro**

Le architetture dell'800: L'eclettismo. Le nuove architetture delle capitali europee. Paxton e le grandi esposizioni. Il Palazzo di Cristallo.

### **Architettura e urbanistica a metà ottocento**

L'architettura degli ingegneri. Eclettismo stilistico.. Esposizioni universali. Nuovi materiali edili. La struttura del palazzo di Cristallo di Paxton. (Crystal Palace) L' Architettura in Italia. Le ferrovie e i ponti. La torre Eiffel, cenni: il ponte Eiffel a San Pietroburgo.. Gli interventi delle nuove metropoli. Cenni: Il Museo ferroviario di Napoli e il primo tratto ferroviario Napoli-Portici

### **Il Postimpressionismo**

Introduzione storica (alle porte del '900) La nascita dell'Impressionismo scientifico e/o Postimpressionismo. Gli esperimenti scientifici con la luce e i colori (la ruota di Chevreul - La massima luminosità). Il Puntinismo di George Seurat e Paul Signac. Analisi dei quadri Di Seurat con il taglio

fotografico( opere sul testo). Il mondo della fotografia e del cinema: i primi cortometraggi. Il cavallo in corsa di Muybridge

## **Il Postimpressionismo**

Vita e opere di Vincent Van Gogh. analisi delle opere del testo Dorflès. Van Gogh e l'influenza dell'arte Giapponese di Hiroshige. Van Gogh a Parigi e ad Arles

## **Il postimpressionismo - Il Simbolismo di Gauguin**

Il Simbolismo del gruppo dei Nabis e le donne bretoni nelle loro opere. La poetica di Gauguin . I quadri di Gauguin: Il Cristo Giallo (riferimenti alla crocifissione di Antonello da Messina custodito ad Anversa), La predica dopo il sermone; Autoritratto; Donne Bretoni. Confronto con il quadro di Delacroix "Giacobbe contro l'angelo" e il quadro di Gauguin La predica dopo il Sermone

## **Il Postimpressionismo**

Il Sintetismo di Gauguin. Analisi delle opere di Gauguin: "Sei Gelosa?" (visione filmato) ; Il testamento dell'artista -opera: "Chi siamo, Dove andiamo?" conservato a Boston. Le donne polinesiane nei quadri di Gauguin Il linguaggio corporeo (arte visiva) Pag.131. Piercing - tatuaggi e cicatrici dalle tribù alle generazioni contemporanee.

## **Educazione Civica 5 ore di lezione - Dal 14 febbraio al 17 marzo (con verifica)**

### **ECC: le condizioni femminili nelle opere d'arte**

Il Simbolismo e il Divisionismo di Giovanni Segantini. Le donne ritratte nei quadri di Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi, Le due Madri, La cattiva Madre, donna che fa la calza, Il Trittico. Giuseppe Pellizza da Volpedo : Il Quarto Stato ( la donna che ha in braccio il bambino) Previati (Maternità). La Belle Epoque. Le grandi capitali nel periodo della Bella Epoque: La Secessione a Vienna. Maria Olbrich: Il palazzo della Secessione. Gustav Klimt : Il Bacio, Le tre età della donna; La Giuditta.

### **ECC - Le donne nelle opere d'arte degli artisti fra l'800 e il 900**

La Belle Epoque: La Secession. Le donne di Klimt. Analisi dell'opera "Ritratto di Adele Bloch Bauer" L'Espressionismo (caratteri generali) L'estetica dell'Espressionismo (pag.167). L'Espressionismo francese : I Fauves e i Die Brücke. Le donne viste da Matisse: analisi delle opere "La Danza", "La stanza rossa", "Nudo blu". L'Espressionismo Tedesco: Gruppo Die Brücke (Erich Heckel-Ernst Kirchner Emil Nolde - fra Primitivismo e Modernismo) Analisi delle opere: "Giornata Limpida" di Heckel. "Marcella" di Kirchner; "Cinque donne per strada" Emil Nolde "Ballerina" conservata al Moma di N.Y.

### **ECC: Le donne nelle opere d'arte degli artisti che hanno segnato la storia dell'800 e del '900**

Le donne nei quadri degli Espressionisti. Schiele: L'abbraccio; ritratti femminili. Nolde: Ballerina. Munch: " Pubertà" (confronto con Marcella di Kirchner); la Bambina malata; "Marat" (Tema della donna carnefice); "Vampiro"; Passeggiata per il corso Karl Johan; (breve introduzione al Grido di Munch).

### **ECC: le condizioni femminili nelle opere degli autori dell'800 e il '900**

Oskar Kokoschka: La sposa del vento (analisi dell'opera) Breve introduzione al Cubismo l'eredità di Cézanne: costruire lo spazio (la quarta dimensione) Le linee del Cubismo europeo. Il Cubismo e Picasso. Le donne viste da Picasso delle opere: La tregua. overi in riva al mare ( periodo blu), Les Femmes d'Alger (1907-MOMA di N.Y.) Le donne nei bordelli (Al salon rue des Moulins - de Toulouse -Lautrec)

confrontato con quello di Picasso Le Demoiselles d'Avignon. Le donne nel quadro di Guernica di Picasso. (Le donne in guerra)

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Introduzione all'Espressionismo e alle correnti d'Avanguardia affrontate in ECC**

Dal Simbolismo di Segantini a quello di Gauguin. **L'Espressionismo**: I Fauves e il gruppo dei Die Brücke (analisi di alcune opere). Munch: Vita e opere presenti nel testo.

### **Il Novecento e la Belle Epoque**

Introduzione alla Belle Epoque

### **Il Futurismo e il Dadaismo (due correnti d'avanguardia a confronto)**

Introduzione al Futurismo (caratteri generali) Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo. Opera di F.T. Marinetti: "Zang tumb tumb"; "Parolibere". Gli undici punti del manifesto futurista (L'esaltazione della guerra, il disprezzo per la donna e l'amore per l'automobile), i manifesti del Futurismo (Musica, Architettura, cibo, tessitura, poesia,... Cenni: Fortunato Depero artista Futurista del Secondo Periodo. La città utopica di Sant'Elia. Umberto Boccioni "La città che sale". La scultura di Boccioni "forme uniche nell'unità dello spazio" riferimento alla Nike di Samotracia: l'uomo che avanza nel futuro sfida. Il Dadaismo: Tristan Tzara. Duchamp e Man Ray (Il Ready Made). Le performance a Zurigo cabaret Voltaire

### **Il Futurismo**

Il Secondo Futurismo di Fortunato Depero. L'Universo Plastico di Depero. La casa del Mago (laboratorio di artigianato e arte). I cartelli pubblicitari (Il Bitter Campari) Arredamento e giocattoli, stoffe e tappeti a casa Depero a Rovereto. Le scenografie plastiche di Depero. Gino Severini: Ballerina (argomento ECC)

### **L'Architettura del Modernismo - Il Bauhaus**

Partendo dai principi sull'architettura e dal saggio di Adolf Loos, studiare l'architettura del Bauhaus. Da Weimar (1919-1925) a Dessau (1925-1932) fino alla sua soppressione a Berlino con Hitler. (1932-33) Walter Gropius e la sede del Bauhaus a Dessau pag.264.

### **Il Modernismo**

La nuova architettura moderna. Gropius e il Bauhaus. Architettura Razionalista. Partendo dai principi di Adolf Loos per arrivare al Modernismo. Le Corbusier e i cinque punti fondamentali dell'architettura. L'oggettistica - design del Bauhaus. Architetture di Le Corbusier: Palazzo Marsiglia, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du Haut Saint Chapel, Casa Roby. Nuove architetture a Trento sulla scia del Modernismo: Condominio anni '30 di Via Bezzacca, Il serpentone del 1968 di Mario Fiorentini. I Grattacieli di Trento degli anni '70. L'architettura Organica di Wright "La casa sulla cascata" e il Museo Guggenheim di New York.

### **L'Astrattismo**

Dalla figura all'Astrazione. Le vie dell'astrattismo. Vasilij Kandinskij e la sua formazione nel gruppo del Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter di Monaco). Kandinskij e "lo spirituale nell'arte" (1911)-sintesi della teoria pittorica di Kandinskij (Linea, forma, colore) Analisi delle opere di K. "Composizione 10" Primo acquerello astratto della Storia dell'Arte; "Composizione VIII" olio su tela del 1923

Argomenti da completare entro la fine dell'anno scolastico

### **Piet Mondrian , De Stijl e il Neoplasticismo**

L'evoluzione dell'albero e le composizioni geometriche

### **La Pop Art e Andy Warhol. Il mito americano nelle opere dell'artista**

Contesto storico-artistico e opere presenti sul testo

**ABILITÀ:** La classe ha raggiunto positivamente i contenuti del programma affrontando le verifiche e le interrogazioni nei tempi previsti. Durante le lezioni di Storia dell'Arte la 5B è stata in grado di mettere in atto buone capacità di intervento e partecipazione con riflessioni e senso critico.

**METODOLOGIE:** Le lezioni sono state affrontate sempre in classe, non ci sono state delle uscite presso i musei del territorio per il potenziamento degli argomenti storico-artistici per la mancanza di tempo. Sono stati adottati durante le lezioni, il testo Dorflès e le fotocopie con gli approfondimenti prese dal testo F.Cricco, Paolo Giorgio Di Teodoro (Itinerario nell'Arte Vol.3) Non sono mancate le letture di opere d'arte dei vari periodi storici trattati, mediante riviste d'autore e internet ( video e biografie di artisti). Gli alunni hanno preso sistematicamente gli appunti sul quaderno di arte per la rielaborazione dei contenuti a casa. Le lezioni sono state svolte in parte frontalmente e in parte con delle esposizioni svolte da qualche alunno più motivato. Si è cercato di potenziare il linguaggio tecnico della disciplina mediante delle letture specifiche. Non sono mancate le analisi delle opere d'arte affrontate con interrogazioni e ripassi per il consolidamento delle conoscenze.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le valutazioni hanno tenuto conto degli aspetti previsti nel programma curricolare e dei parametri stabiliti nel Dipartimento di Arte.

Le interrogazioni sono state valutate tenendo conto delle conoscenze, delle capacità espressive di carattere tecnico, delle capacità di fare dei collegamenti con altre discipline - Italiano, Storia, Filosofia e Fisica, delle riflessioni personali e della qualità del quaderno degli appunti regolarmente controllato.

Le verifiche scritte sono state valutate con lo stesso criterio delle interrogazioni.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:** il testo adottato : Dorflès, Vol.3 "Capire l'Arte", fotocopie del testo scolastico Vol.3 Cricco, Di Teodoro ( Itinerario nell'Arte); Fotocopie di riviste per la lettura delle opere d'arte, Scheda " Chiave di lettura dell'opera d'Arte, Internet, schemi e riassunti alla lavagna, quaderno degli appunti, Slide preparate dagli alunni per le esposizioni.

## SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- acquisizione di un lessico appropriato e della terminologia peculiare della materia;
- acquisizione di consapevolezza e intenzionalità delle azioni corporee individuali e di gruppo;
- consolidamento e miglioramento degli schemi motori, delle capacità coordinative e condizionali;
- acquisizione delle regole e dei fondamentali dei principali giochi sportivi di squadra e delle discipline sportive individuali, facendo proprio lo spirito del fair-play;
- sviluppo di competenze comunicative ed organizzative trasversali e specifiche della disciplina;
- acquisizione delle linee guida per uno stile di vita sano (posture e movimenti, principi di corretta alimentazione, sicurezza in palestra, ecc.);
- sviluppo della consapevolezza della corporeità individuale, della conoscenza delle proprie capacità e dei propri limiti;
- incremento della capacità e della consapevolezza alla verifica ed autoverifica dei miglioramenti significativi sia individuali che collettivi.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

### MODULO 1: PERCORSO “PERCEZIONE DI SÉ E MOVIMENTO CONSAPEVOLE”

Esercitazioni individuali e di gruppo focalizzate a conoscere ed approfondire i seguenti argomenti:

- schema corporeo e immagine corporea
- controllo corporeo, coordinazione segmentaria ed intersegmentaria
- l'alfabeto motorio (componenti, tappe e fasi)
- schemi motori e le loro caratteristiche: statici e dinamici
- capacità motorie: condizionali e coordinative
- abilità motorie specifiche (interazione complessa degli schemi motori)
- il linguaggio corporeo
- modalità di monitoraggio del movimento, delle esercitazioni e delle prestazioni messe in atto.

### MODULO 2: PERCORSO “SPERIMENTAZIONE DI SÉ IN RELAZIONE ALL'ALTRO”

Approccio ad esercitazioni collaborative, cooperative, inclusive, volte al confrontarsi e al porsi diverse tipologie di problemi, sperimentando diverse risoluzioni a livello individuale e di gruppo. Tali esercitazioni risultano propedeutiche all'approccio ai giochi sportivi.

### MODULO 3: PERCORSO “SPORT E FAIR-PLAY”

Approccio graduale alle seguenti discipline sportive:

- calcio-calcio a5
- basket
- volley

Le conoscenze hanno riguardato:

- approccio storico e caratteristiche principali dello sport praticato
- materiale utilizzato e caratteristiche
- abilità necessarie per le esercitazioni e la fasi di gioco della disciplina sportiva analizzata
- i fondamentali (gesti tecnici) individuali
- i fondamentali di squadra
- il regolamento dello sport praticato (eventuale approccio ai gesti arbitrali)
- fasi di gioco specifiche
- approccio agli aspetti tattici delle rispettive fasi di gioco (applicazione consapevole della componente tecnica)
- lo spirito della disciplina sportiva, il rispetto, l'autoarbitraggio e comportamenti di fair-play
- come organizzare un evento sportivo, come il torneo di classe: preparazione tabellone di gioco (diverse tipologie), spazi, tempi, arbitraggio.

### MODULO 4: PERCORSO “SALUTE DINAMICA, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE”

- I principi fondamentali della sicurezza in palestra e negli spazi utilizzati per le attività motorie e sportive
- norme igieniche per la pratica sportiva
- i principi per il mantenimento di un buono stato di salute
- approccio alle indicazioni basilari per una corretta alimentazione (nella vita quotidiana, prima e dopo l'attività)
- cenni ad aspetti di prevenzione degli infortuni
- approccio ai principi basilari dell'allenamento

- nozioni metodologiche per la preparazione fisica in alcune attività motorio - sportive
- conoscenza delle diverse modalità di riscaldamento ed utilizzo di materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

#### MODULO 5: PERCORSO “ESPERIENZA DI APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO”

- Come si organizza una lezione di scienze motorie: spiegazione fasi della lezione e caratteristiche
- Come si lavora per obiettivi, quali variabili bisogna considerare e come preparare una pianificazione cartacea

● Quali materiali e quali strumenti utilizzare o creare a supporto della lezione

- Come si può monitorare lo stato dei lavori, quali strumenti si possono utilizzare

L’obiettivo dell’esperienza si è focalizzato sull’elaborazione di una lezione disciplinare di Scienze Motorie e Sportive, riguardante un ambito a scelta di cui non si è “esperti” (seguendo il criterio della sperimentazione e della curiosità), in modalità a coppia o trio.

Sono state attuate le seguenti fasi di lavoro:

- fase di progettazione scritta della lezione
- fase di sperimentazione (applicazione pianificazione cartacea alla pratica), di controllo ed aggiustamento.
- fase di realizzazione pratica con la classe
- fasi di monitoraggio e autovalutazione (con riferimento a criteri condivisi)

**ABILITÀ:** Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- conoscenza individuale delle caratteristiche psico-motorie personali (punti di forza e aspetti migliorabili)
- gestione del proprio corpo in relazione al corpo e al movimento degli altri
- gestione del proprio corpo in relazione all’ambiente agli spazi, ai tempi e al materiale utilizzato (adattare il movimento alle variabili spaziali, temporali e spazio-temporali)
- gestione della componente emotiva
- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alle diverse tipologie di coordinazione, equilibrio, ritmo
- riuscire a controllare in modo autonomo, attraverso strumenti o materiali specifici, alcuni aspetti relativi alla prestazione fisica ed emotiva personale e degli altri
- utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- collaborazione interpersonale
- comunicazione efficace (corporea, paraverbale, verbale)
- capacità di esprimere e mettere in atto comportamenti assertivi, prosociali e sociali
- problem solving
- problem posing
- capacità di lettura e comprensione di una “situazione problematica”, con conseguente utilizzo di strategia e tattica (individuale e di gruppo) come risposta di risoluzione o raggiungimento dell’obiettivo
- gestione degli spazi e dei tempi
- conoscenza, adattamento e gestione della relazione spazio-temporale nelle esercitazioni
- gestione della componente emotiva
- senso di appartenenza (gruppo-squadra)
- sviluppo di consapevolezza e abilità relative alla coordinazione intersegmentaria, oculo-manuale, oculo-podalica, equilibrio, ritmo.

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- eseguire e controllare i fondamentali individuali di base delle discipline sportive
- approcciarsi in maniera consapevole ai fondamentali di squadra
- applicare le regole e riconoscere i gesti arbitrali principali degli sport praticati
- riconoscere falli ed infrazioni durante la fase di esercitazione e di gioco
- osservare, rilevare e analizzare un’esecuzione motoria e sportiva
- utilizzare intenzionalmente variazioni di velocità e di direzione

Il percorso ha sollecitato gli alunni ad acquisire un crescente livello di consapevolezza e padronanza delle seguenti abilità:

- rispettare le regole di comportamento in palestra e il regolamento d’istituto
- rispettare il materiale scolastico
- rispettare i tempi di esecuzione e di apprendimento dei compagni
- prestare una responsabile assistenza al lavoro dei compagni
- conoscere le conseguenze sull’ambiente e sulle persone presenti di gesti e movimenti (consoni e/o non adeguati)

- rispettare le norme di sicurezza nelle diverse attività motorie
- applicare adeguati comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza
- essere consapevoli, assumere e mantenere posizioni fisiologicamente e posturalmente corrette
- conoscere e saper applicare alcuni esercizi per la prevenzione degli infortuni a livello articolare, muscolare e osseo
- conoscere e saper applicare alcuni principi base dell'allenamento fisico e sportivo
- saper applicare ed utilizzare modalità di riscaldamento diversificate, utilizzando materiale specifico per prevenzione, propriocezione, potenziamento e riabilitazione.

- competenze di pianificazione ed organizzazione di un evento o di un progetto
- saper gestire in maniera efficace persone, spazi, tempi e materiali
- rafforzare competenze e capacità comunicative e assertive
- acquisire competenze in ambito valutativo (di un evento o un progetto) e di automonitoraggio
- saper utilizzare adeguati strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approcciarsi alla realizzazione di strumenti e materiali per la progettazione, la valutazione e l'automonitoraggio
- approfondimento della terminologia tecnica e specifica
- imparare a gestire e a conoscere le modalità per la proposta di un approfondimento tematico riguardante la disciplina delle Scienze Motorie, di cui inizialmente non si avevano competenze, per la realizzazione di un intervento di apprendimento rivolto ai compagni di classe.

#### METODOLOGIE:

Le principali metodologie adottate sono state:

- Didattica Laboratoriale
- Didattica per progetti
- Problem Solving e Problem Posing
- Lezione frontale partecipata
- Apprendimento Significativo
- Peer Teaching
- Apprendimento collaborativo

Le esercitazioni proposte hanno fatto riferimento ad un utilizzo del metodo globale, analitico e sintetico specifico della disciplina.

Seguendo le caratteristiche emerse dal gruppo-classe e dalle rispettive individualità personali, le lezioni sono state programmate e svolte utilizzando un approccio di tipo direttivo, soprattutto inizialmente, per poi introdurre gradualmente esercitazioni ispirate ai principi dell'assegnazione di compiti, alla scoperta guidata e all'approccio didattico di situazioni in riferimento a contesti di problem solving e problem posing, cooperative learning, peer teaching, metodo dell'apprendimento significativo e laboratoriale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Valutazione attività pratica

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro di approfondimento personale e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati.

La valutazione degli apprendimenti si è basata soprattutto sull'osservazione costante e sistematica da parte del docente, sull'autovalutazione personale di ogni singolo alunno e su quella emersa come gruppo (sia in forma orale che, in alcuni casi, in forma scritta) anche mediante apposite griglie di analisi, ponendo particolare attenzione alla riflessione e alla metanalisi sull'operato. La valutazione è stata effettuata sulla base dei progressi ottenuti dall'allievo/a, dalla sua situazione di partenza a quella di arrivo, tenendo conto di tutte le varianti e le componenti dell'iter percorso, quindi altamente individualizzata, mirata alla effettiva formazione globale, fisica, psichica, emotiva e sociale. Oltre al grado di competenze specifiche raggiunto, sono stati presi in considerazione l'interesse, la partecipazione e la responsabilità dell'allievo/a nel lavoro svolto. L'allievo/a è stato/a messo/a in condizione di dimostrare consapevolezza e padronanza delle sue capacità psicomotorie, anche per quanto riguarda alcuni aspetti di pianificazione e organizzazione del contesto.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Appunti
- Dispense a cura del docente
- Materiale di approfondimento elaborato dagli studenti

Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra, i grandi e piccoli attrezzi. Le attività si sono svolte nelle palestre dell'Istituto, nei cortili e negli spazi sportivi esterni;

## IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La classe nel suo complesso ha acquisito - a livelli diversi - le seguenti competenze:

1. - individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale
- 2 - riconoscere l'immagine di Dio e dell'uomo negli spazi e nei tempi sacri del cristianesimo e di altre religioni e le relative espressioni artistiche a livello locale e universale in varie epoche storiche
- 3 - riconoscere caratteristiche, metodo di lettura, e messaggi fondamentali della Bibbia ed elementi essenziali di altri testi sacri
- 4 - identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre/ottobre:

- La figura e il pensiero di don L.Milani. Visita alla mostra fotografica su don Lorenzo Milani: "Barbiana: il silenzio diventa voce"
- Riflessioni sulla giornata del 7 ottobre 2023 a distanza di un anno dal massacro in Israele L'assedio di Gaza dopo l'attacco di Hamas. Escalation del conflitto Israele-Palestina: i passaggi storici che hanno portato alla drammatica situazione del 7 ottobre. La questione religiosa

Novembre/Dicembre

- Il conflitto israelo-palestinese. L'onda antisemita nel mondo.
- Cosa significa "essere umani?". "Tua res agitur". L'essenziale dell'essere umano. E.Kant: le tre domande fondamentali dell'esistenza. L'immersione nel mistero
- Vito Mancuso: essere umani significa essere liberi. I quattro gradi della libertà (liberi da, di, per, con). Il libero arbitrio
- Il corpo e l'anima. Il corpo come soggetto della vita spirituale. Il paesaggio interiore. Il castello interiore nel pensiero di S.Teresa d'Avila. Un itinerario dell'anima nelle sue sette dimore interiori
- Breve storia dell'anima (G.Ravasi). L'anima ridotta a puro cervello (uomo neuronale). Le neuroscienze e l'anima. L'anima nel mondo ebraico e nel pensiero greco
- Cervello, mente, anima e neuroscienze. Neuroscienze e teologia: la neuroteologia.
- Anima e corpo. Le scienze cognitive della religione: la mente umana è predisposta al pensiero religioso (finalismi). Mente e corpo: non più contrapposizione dualistica? L'attività cognitiva non si verifica esclusivamente a livello del cervello, ma è sempre incarnata, incorporata (embodied), in rapporto con il mondo. Embodiment: il corpo impossibile dell'IA
- Progetto Religion Today. Matinee del Religion Today Filmfestival. Tema: "New visions". Intervento del direttore artistico A.Morghen

Gennaio/Febbraio/Marzo:

- Progetto "Il confine di Brina". Incontro con la storica Maria Luisa Crosina. Storie di persone coraggiose che hanno messo a repentaglio la propria vita per salvarne altre durante la Seconda Guerra Mondiale, gettando il cuore al di là dei confini
- Preparazione del viaggio a Roma
- Lettura dell'opera di Caravaggio: "La vocazione di Matteo". Un manifesto del cristianesimo
- Educare alla pace, osare la pace. Come mi sento in relazione al tema della pace? Il Manifesto del buon conflitto di Daniele Novara. Escalation o riduzione della tensione del conflitto? Analisi di alcuni esempi di conflitto

Aprile/maggio

- Il conflitto israelo-palestinese. Visione del documentario RAI: Spotlight. Sanzionati: le nuove politiche Usa e i coloni israeliani
- La biografia e il pensiero di Alex Langer. Un motto per la conversione ecologica: "lentius, profundius, suavius"
- D.Bonhoeffer: come si crea la pace? "Pace è il contrario di sicurezza". D.Bonhoeffer: la fine è l'inizio. Resistenza e resa. Teologia della resistenza. Lettere e scritti dal carcere
- Le chiese e i totalitarismi. La chiesa cattolica e luterana di fronte al fascismo e al nazismo. Papa Pio XI e l'enciclica Mit brennender Sorge
- La libertà religiosa in un contesto multiculturale, multietnico e multireligioso. Gioco di ruolo: "Abitare assieme"

ABILITÀ:

Riflettere sul ruolo delle religioni nella società contemporanea. Sui principi condivisi tra le diverse fedi e l'essere cittadini.

Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione, in vista della costruzione della propria identità.  
 Riconoscere il contributo delle religioni, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura.  
 Rilevare nelle esperienze della crescita il definirsi di varie dimensioni della persona e la necessità del loro sviluppo unitario ed equilibrato.  
 Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita personali, relazionali e valoriali.  
 Rispettare e confrontarsi con le diverse tradizioni religiose e con altri orizzonti di significato presenti nella società multiculturale.  
 Riconoscere e confrontare le argomentazioni di tipo filosofico, razionale, esperienziale che soggiacciono alle diverse posizioni dell'uomo di fronte alla domanda sull'esistenza di Dio.  
 Confrontare metodologie scientifiche e metafisiche nell'approccio al reale.  
 Riconoscere l'importanza di alcune domande di senso quali quella sul significato del dolore, del male, della felicità e individuare la peculiarità della risposta cristiana paragonata a quella della filosofia.  
 Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale anche a confronto con le proposte del cristianesimo.  
 Riconoscere, nel confronto con prospettive emergenti nel contesto della società multiculturale, motivazioni e orientamento del pensiero cristiano rispetto ai temi fondamentali dell'etica delle relazioni, dell'etica sociale e dell'etica della vita.

#### METODOLOGIE, TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Le metodologie utilizzate nel lavoro di aula hanno compreso oltre alla lezione frontale, momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo per la lettura e l'analisi di documenti, articoli di giornale, giochi didattici. Non è stato adottato alcun libro di testo. La docente ha utilizzato diversi strumenti e mediatori didattici quali cortometraggi, video/film, slides, documentari, giochi di ruolo, articoli di giornale, varie piattaforme digitali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di verifica e valutazione individuale dello studente seguono i seguenti criteri:

1. Impegno dimostrato, a partire dal rispetto delle basilari regole di convivenza durante le lezioni
2. Partecipazione attiva al dialogo educativo con apporto di personali contributi spesso richiesti durante le azioni d'aula.
3. Conoscenza dei contenuti trattati ed espressi dagli studenti tramite interventi o approfondimenti in occasione di verifiche di tipo orale.
4. Comprensione e utilizzo di un linguaggio specifico.

Le valutazioni saranno espresse, secondo le norme provinciali e in accordo con il regolamento di Istituto, in termini numerici dal 4 al 10.

## 6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

### 6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

| VOTO   | LIVELLO DI APPRENDIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-4    | TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati. |
| 5      | INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche                                                                                                                                                     |
| 6      | SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti                                                                        |
| 7      | DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome                                                                                                                              |
| 8      | BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali                                                                                                                                                        |
| 9 - 10 | OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati                                          |

### 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto. Inoltre, si tengono in considerazione le disposizioni previste dall'ordinanza M.I.M. 31.03.2025, n. 67, che definisce ulteriori modalità e specifiche per l'attribuzione del credito.

**Assegnazione del credito scolastico.** L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

**A) Media dei voti.** Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia  $9 < M \leq 10$ , l'assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

Come previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

#### **B) Altri elementi.**

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

**Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico.** Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

## **7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

### **7.1 Simulazioni I prova scritta**

La simulazione è stata effettuata in data martedì 29 aprile 2025

 Simulazione prima prova 2025.pdf (testo prima prova)

 GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA.pdf

### **7.2 Simulazioni II prova scritta**

La simulazione è stata effettuata in data martedì 6 maggio 2025

 mat\_LS\_simulazione\_2025.pdf (testo seconda prova)

 GRIGLIA MINISTERIALE seconda prova matematica.docx

### **7.3 Simulazioni colloquio**

La simulazione del colloquio orale sarà effettuata in data 5 giugno 2025