

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5I

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Presentazione dell'Istituto
- 1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.3 Quadro orario settimanale

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Docenti del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti nel triennio
- 2.3 Composizione e storia della classe

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Metodologie e strategie didattiche
- 4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento
- 4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio
- 4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento
- 4.5 Attività di recupero e potenziamento
- 4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative
- 4.7 Educazione alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio
- 4.8 Attività extracurricolari

5 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

- 5.1 Schede informative sulle singole discipline

6 INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

- 6.1 Criteri di valutazione
- 6.2 Criteri di attribuzione dei crediti
- 6.3 Griglia di valutazione I prova scritta
- 6.4 Griglia di valutazione II prova scritta
- 6.5 Griglia di valutazione del colloquio

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 7.1 Simulazioni I prova scritta
- 7.2 Simulazioni II prova scritta
- 7.3 Simulazioni del colloquio

(eventuali) ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE consegnati a mano al Presidente

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il liceo «Leonardo da Vinci», nato con l'anno scolastico 1975-76, offre attualmente all'utenza l'indirizzo scientifico e l'indirizzo di scienze applicate. Nel presente anno scolastico la popolazione scolastica è costituita da circa 1.400 studenti/studentesse, per un totale di 77 classi.

Il bacino d'utenza del liceo «Leonardo da Vinci» è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. La scuola ha definito gli obiettivi e le metodologie della propria azione educativa, così come formalizzati nel Progetto di Istituto, in relazione costante con un'accentuata pluralità di riferimenti culturali e valoriali di cui sono portatori oggi studenti/studentesse e le loro famiglie. La ricchezza di tale molteplicità richiede di essere adeguatamente compresa e valorizzata dall'istituzione scolastica, anche al fine di evitare i rischi di frammentazione, di isolamento, di estraneità cui può dar luogo un pluralismo senza relazioni.

1.2 Profilo in uscita dell'indirizzo

La formazione prevista alla conclusione del corso di studi è quella liceale che, secondo le norme vigenti, consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. Il curriculum di entrambi gli indirizzi consente un'integrazione equilibrata fra le diverse aree disciplinari, rappresentando un'efficace interpretazione della pluralità di pensiero, di stili, di approcci alla realtà. In questo modo, il percorso formativo favorisce l'acquisizione di processi e di categorie propri delle discipline scientifiche accanto alla padronanza di conoscenze e strumenti interpretativi propri dell'area umanistica, dando modo di approdare ad una visione comparata e convergente dei diversi linguaggi disciplinari. In particolare, l'indirizzo scientifico "tradizionale" garantisce una buona sintesi di conoscenze scientifiche e formazione storica, linguistica e letteraria; il livello di cultura generale, la flessibilità e la dinamicità delle competenze acquisite sono un'ottima risorsa per affrontare la complessità odierna nonché la pluralità dei diversi percorsi di formazione universitaria.

In uscita gli studenti hanno l'opportunità di accedere a più scelte per l'eventuale prosecuzione degli studi. Pur trattandosi di un liceo scientifico, le scelte universitarie non sono orientate esclusivamente all'ambito matematico-scientifico, ma abbracciano tutto lo spettro delle facoltà universitarie, essendo determinate spesso da interessi, curiosità, passioni maturate nel corso degli anni anche grazie a incontri e relazioni particolarmente felici e arricchenti tra docenti e allievi. Sulla base delle rilevazioni elaborate dalla scuola nel corso degli ultimi anni, risultano più diversificate le scelte universitarie di chi ha frequentato l'indirizzo scientifico tradizionale.

1.3 Quadro orario settimanale

LICEO SCIENTIFICO

MATERIE	LEZIONI SETTIMANALI PER CLASSE				
	prima	seconda	terza	quarta	quinta
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3*	3*	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (tedesco o spagnolo)	3	3	2**	2**	2**
Matematica	5	5	4	4	4
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Fisica	3	3	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Totale lezioni settimanali	32	32	32	32	32

* possibilità di una ulteriore ora settimanale di conversazione

** al triennio il tedesco è sostituibile con Diritto ed Economia

2 SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, risultato di un'aggregazione di due piccole classi seconde nell'A.S. 2021/22, è riuscita in poco più di un anno a formare un gruppo rinnovato e nel complesso coeso. In particolare il gruppo maschile è abbastanza affiatato, anche se nella classe sono comunque riconoscibili vari gruppi.

Le relazioni tra studenti e docenti e tra i pari sono state in generale corrette e improntate al reciproco rispetto, anche se non sono mancate a volte situazioni in cui le relazioni non si sono dimostrate serene e trasparenti tra pochissimi singoli studenti e gli altri. Questo ha purtroppo talvolta condizionato la classe, altrimenti disponibile e accogliente, pronta a rispondere positivamente alle sollecitazioni e al lavoro di volta in volta proposto.

Nel corso del triennio hanno dimostrato una buona predisposizione all'ascolto e ad un lavoro costante e generalmente svolto con impegno, che però tende ad essere piuttosto scolastico per parte di loro. Anche la partecipazione alle lezioni per lo più deve essere sollecitata dall'insegnante, nonostante gli studenti siano poi in grado di dimostrare le loro competenze. Alcuni singoli studenti hanno sviluppato interesse per varie discipline e maturato capacità di approfondimento personale, ottenendo ottimi risultati. Alcuni tra loro, che hanno partecipato ad attività promosse dall'istituto, sono stati apprezzati per il contributo e i risultati raggiunti.

La frequenza alle lezioni, nel corso dell'anno scolastico 2024/25, è stata in generale costante; anche gli studenti impegnati in attività sportive o in progetti esterni di particolare impegno hanno dimostrato di sapersi organizzare efficacemente sia per limitare al minimo le assenze, sia per recuperare tempestivamente gli argomenti svolti.

Per quanto riguarda l'impegno, la motivazione e la costanza nello studio la classe nel complesso è valutata positivamente dai docenti; le situazioni individuali sono tuttavia piuttosto diversificate a fronte di una certa disomogeneità motivazionale e organizzativa. Il quadro generale ripropone sostanzialmente i livelli variegati, sia nella valutazione dei profitti, sia nei voti disciplinari evidenziati nel tabellone finale e nella sintesi risultante dall'attribuzione del credito scolastico.

2.1 Docenti del Consiglio di classe

COGNOME NOME	MATERIA
Fozzer Sveva	Lingua e letteratura Italiana
Menestrina Chiara	Lingua e letteratura Latina
Cestari Silvia	Lingua e cultura straniera 1 (inglese)
Bertagnolli Maria Grazia	Lingua e cultura straniera 2 (tedesco)
Giuliani Sabrina	Diritto ed Economia
Dalla Valle Andrea	Matematica
Tagnin Laura	Scienze Naturali
D'Andretta Giuseppe	Scienze motorie e sportive
Ghiani Graziano	IRC
Nardon Walter	Storia
Nardon Walter	Filosofia
Bimbi Sonia	Fisica
Andelmi Maria Virginia	Disegno e Storia dell'Arte

2.2 Continuità docenti nel triennio

Nel corso del triennio la continuità didattica non è stata sempre costante, in quanto nel passaggio dal terzo al quarto anno scolastico il gruppo ha cambiato cinque docenti, di cui uno in una disciplina di indirizzo; la trasformazione del CdC in parte rispondeva ad una situazione di disagio manifestata dagli studenti e ha garantito il proseguimento dell'attività didattica in modo sereno e proficuo.

<u>MATERIA</u>	<u>Docente in terza</u>	<u>Docente in quarta</u>	<u>Docente in quinta</u>
Lingua e letteratura italiana	Fozzer Sveva	Fozzer Sveva	Fozzer Sveva
Lingua e letteratura latina	Fozzer Sveva Menestrina Chiara	Menestrina Chiara	Menestrina Chiara
Lingua e cultura straniera 1 - inglese	Azzolini Matteo	Cestari Silvia	Cestari Silvia
Lingua e cultura straniera 2- tedesco	Bertagnolli Maria Grazia	Bertagnolli Maria Grazia	Bertagnolli Maria Grazia
Diritto ed economia	Caranti Niccolò	Giuliani Sabrina	Giuliani Sabrina
Matematica	Frisanco Antonella	Dalla Valle Andrea	Dalla Valle Andrea
Scienze Naturali	Tagnin Laura	Tagnin Laura	Tagnin Laura
Scienze motorie e sportive	Castelli Maria Grazia	D'Andretta Giuseppe	D'Andretta Giuseppe
IRC	Ghiani Graziano	Ghiani Graziano	Ghiani Graziano
Storia	Ducati Monica	Nardon Walter	Nardon Walter
Filosofia	Ducati Monica	Nardon Walter	Nardon Walter
Fisica	Bimbi Sonia	Bimbi Sonia	Bimbi Sonia
Disegno e storia dell'Arte	Andelmi Maria Virginia	Andelmi Maria Virginia	Andelmi Maria Virginia

2.3 Composizione e storia classe

La classe si è formata nell'A.S. 2021/2022, dopo l'anno del Covid, da un'aggregazione di due piccole classi seconde, la 2I e la 2R con l'ulteriore inserimento di un'alunna proveniente da un diverso istituto cittadino. Gli attuali 20 studenti provengono tutti dalla rinnovata 2i.

Nei primi tre anni gli studenti hanno affrontato lo studio della lingua latina con due metodologie diverse: il gruppo della sezione i con il metodo Ørberg e quello della sezione r col metodo tradizionale. Completato lo studio linguistico i due gruppi sono stati unificati in quarta.

Il gruppo classe ha subito, nel corso del triennio, i cambiamenti evidenziati nel seguente prospetto:

Anno scolastico	Numero iscritti	Promossi a giugno senza carenze / insufficienze	Promossi a giugno con carenze / insufficienze	Ritirati in corso d'anno	Non promossi
Classe III	24	15	5	3	1
Classe IV	20	15	5	0	0
Classe V	20				

3 INDICAZIONI SU INCLUSIONE

Nella prospettiva di una didattica il più possibile efficace e vicina alle reali esigenze dei propri studenti, il liceo «Leonardo da Vinci» presta attenzione alla molteplicità dei possibili bisogni educativi speciali:

Studenti con disabilità certificata (FASCIA A): Per gli studenti in situazione di disabilità, il liceo «Leonardo da Vinci» predispone un Progetto Educativo individualizzato (PEI) in continuità con la scuola di provenienza. Il progetto, che coinvolge consiglio di classe, famiglia ed enti preposti, si prefigge l'obiettivo di facilitare l'integrazione dello studente nella classe e nell'Istituto; migliorare la sua autonomia scolastica; mettere a disposizione sussidi didattici specifici per cercare di supportare le situazioni di disabilità e potenziare l'apprendimento; studiare azioni di orientamento in vista del proseguimento degli studi o dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA - FASCIA B): Per gli alunni con DSA, sono progettati e realizzati percorsi formativi che facilitano la loro integrazione positiva nella realtà scolastica. Sono garantite misure educative e didattiche di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un Progetto Educativo Personalizzato (PEP). Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia e lo specialista di riferimento. Nel PEP sono delineate le metodologie e le attività didattiche, rapportate alle capacità individuali e vengono specificate le misure dispensative e gli strumenti compensativi.

Studenti in situazioni di svantaggio (FASCIA C): Il liceo è sensibile a cogliere le situazioni di svantaggio, anche temporanee, che rischiano di compromettere in modo significativo la frequenza e il positivo svolgimento del percorso scolastico e formativo. Per gli studenti in situazione di svantaggio, il consiglio di classe ha la facoltà di attivare progettualità personalizzate. Sono garantite misure educative e didattiche compensative di supporto, esplicitate attraverso la redazione di un PEP. Il PEP viene definito dal consiglio di classe, in accordo con la famiglia ed eventuali altri operatori. Il PEP ha carattere di temporaneità, configurandosi come progetto di intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. La progettazione personalizzata può presentare anche caratteristiche di differenziazione consistente dal percorso regolare.

4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha identificato ad inizio anno scolastico i seguenti obiettivi formativi di carattere generale, che riguardano in particolare gli atteggiamenti:

- correttezza nei comportamenti (rispetto delle persone; puntualità e continuità nella presenza a scuola; rispetto delle norme scolastiche; cura degli impegni e delle scadenze; responsabilità nei confronti delle attrezzature e dei materiali scolastici);
- capacità di collaborare costruttivamente con compagni ed insegnanti;
- capacità di ascolto, sia durante le lezioni che nei momenti di dialogo che coinvolgono l'intera classe;
- applicazione costante nel lavoro a casa;
- partecipazione attiva al dialogo educativo, con l'apporto di contributi personali;
- potenziamento della propria capacità di concentrarsi nel lavoro richiesto, sia a scuola che a casa;
- potenziamento della propria capacità di affrontare situazioni nuove ed accettare le critiche;
- miglioramento del proprio metodo di studio;
- consolidamento delle capacità di rielaborazione delle conoscenze, anche attraverso l'utilizzo di fonti e materiali diversi (letture personali, conferenze, biblioteche, spettacoli, mostre e musei) per l'integrazione e l'approfondimento di quanto appreso a scuola;
- sensibilità all'allargamento dei propri orizzonti culturali;
- progressiva assunzione di un atteggiamento attivo, impegnato e solidale di fronte alla realtà contemporanea.

Nel corso dell'anno il consiglio di classe ha lavorato sullo sviluppo e potenziamento delle seguenti competenze trasversali:

- conoscenza documentata ed assimilazione personale dei contenuti proposti dai vari insegnamenti;
- sviluppo e potenziamento della capacità di comprensione, di deduzione logica, di schematizzazione, di selezione e organizzazione delle informazioni;
- potenziamento della capacità di ascolto, lettura e comprensione di testi e messaggi visivi anche complessi;
- potenziamento della capacità di produzione di testi e messaggi orali e scritti corretti e pertinenti a ciascun contesto comunicativo;
- acquisizione sempre più sicura dei linguaggi specifici delle varie discipline e, in generale, di un lessico ampio e preciso;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);
- sviluppo di capacità logiche e di rielaborazione personale;
- capacità di orientarsi autonomamente di fronte a problemi nuovi, utilizzando contenuti e strutture logiche già sperimentati in situazioni note;
- sviluppo della capacità di esprimere un proprio giudizio personale motivandolo adeguatamente;
- sviluppo della capacità di autovalutazione nelle diverse situazioni di apprendimento, di riconoscimento del proprio stile di apprendimento, delle proprie potenzialità e delle difficoltà;
- capacità di effettuare collegamenti tra le conoscenze acquisite, procedendo con trasferimenti logici;
- capacità di operare analisi concettuali articolate e sintesi efficaci (anche in forma di appunti scritti);

Le strategie educative e didattiche sono state finalizzate alla crescita culturale degli studenti, alla valorizzazione delle loro attitudini, al sostegno delle motivazioni, al recupero delle carenze e delle difficoltà manifestatesi.

Pur nella diversità delle proposte formative, gli insegnanti si sono impegnati a presentare gli argomenti procedendo con gradualità, dai concetti più semplici a quelli più complessi; a ricorrere spesso a esempi, esercizi ed applicazioni; a sviluppare le materie fornendo non solo le conoscenze essenziali, i chiarimenti e i procedimenti applicativi, ma anche le chiavi di interpretazione delle diverse problematiche; ad aprire momenti di confronto e discussione con la classe, in modo da sollecitare stili di ricerca di tipo collaborativo; a rispettare il più possibile le potenzialità e i tempi di apprendimento di ciascuno studente; ad informare gli alunni sui contenuti e gli obiettivi disciplinari del corso di studi; a far capire chiaramente i compiti assegnati e le valutazioni date.

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha adottato i criteri e gli strumenti di valutazione previsti dal Progetto di Istituto.

In particolare sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche scritte e orali:

- interrogazioni brevi (su singoli argomenti o unità didattiche)
- interrogazioni: colloqui tesi a rilevare, in modo graduale e progressivo e in relazione agli obiettivi specifici, le conoscenze e le capacità di rielaborazione, di esposizione e di argomentazione
- interventi spontanei
- esposizione di lavori svolti in gruppo
- temi
- prove strutturate
- prove semistrutturate
- test
- prove grafiche
- relazioni
- verifiche pratiche

Gli elementi ricavati sulla base delle prove sopra esposte hanno fornito la base per la valutazione, che ha considerato, oltre al profitto, anche i seguenti aspetti:

- impegno di studio
- partecipazione al dialogo educativo
- assiduità nella frequenza
- progressi rispetto ai livelli di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di collegare conoscenze acquisite nelle diverse discipline
- capacità di giudizio critico

4.2 CLIL: attività svolte nel triennio e modalità di insegnamento

Il liceo scientifico Leonardo da Vinci prevede che le attività CLIL siano svolte in maniera modulare, coinvolgendo più discipline. La lingua prescelta è l'inglese, presente nel curriculum obbligatorio in tutto il quinquennio per entrambi gli indirizzi.

Ogni consiglio di classe individua a settembre dell'anno scolastico, sulla base delle risorse disponibili, 3 discipline nelle quali svolgere un'unità didattica CLIL nel corso del primo o secondo quadrimestre. L'argomento individuato è preferibilmente parte integrante del piano di studi.

Le attività sono organizzate con diverse modalità:

- 1) la lezione è gestita autonomamente dal docente della disciplina, il quale ha competenze linguistiche pari o superiori al livello B2 del CEFR;
- 2) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un esperto madrelingua;
- 3) la lezione è gestita dal docente della disciplina in codocenza con un docente di inglese.

Si riporta di seguito una sintesi dei moduli didattici realizzati nel triennio, indicando i temi trattati, le discipline coinvolte, le modalità di realizzazione attuate:

CLASSE TERZA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Scienze Naturali	Human Biology (the digestive system) - 10 h	Dal docente di classe in autonomia
Modulo 2	Diritto Economia	Fair trial, dictatorship, Constitutionalism, human rights (10h)	Dal docente di classe in autonomia
Modulo 3	Matematica	Numeri complessi 10 h	Dal docente di classe in autonomia

CLASSE QUARTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Scienze	The periodic Table	Dal docente di classe in autonomia
Modulo 2	Inglese	Potenziamento per certificazione B2/C1	In compresenza con lettrice
Modulo 3	Tedesco	Reisen, Armut, Flucht	In compresenza con lettrice
Modulo 4	Economia	Economics - digital marketing	Dal docente di classe in autonomia

CLASSE QUINTA

	DISCIPLINA	TEMA	MODALITÀ DI ATTUAZIONE
Modulo 1	Economia	Destination marketing + why startup succeed + Bank of Italy	Dal docente di classe in autonomia
Modulo 2	Scienze	Biotechnology (and Bioethics) – 12 h	Dal docente di classe in autonomia
Modulo 3	inglese	Debating Dictatorship	In compresenza con lettrice

4.3 Alternanza Scuola-Lavoro e Orientamento: attività nel triennio

Tenendo conto di quanto previsto dalla normativa (in particolare, legge provinciale 10/ 2016, delibera GP 2298/2016, legge provinciale 107/2017, Delibera provinciale n. 1497/20 settembre 2024 relativa all'approvazione delle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro dei percorsi di istruzione del secondo ciclo e della Carta dei diritti e doveri degli studenti in ASL) il liceo *Leonardo da Vinci* ha stabilito di articolare il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro secondo il seguente schema:

TIPOLOGIA ATTIVITÀ	ANNO DI CORSO
Formazione su tematiche economiche, sociologiche, giuridiche inerenti il mondo del lavoro; visite a realtà lavorative; incontri con testimoni delle diverse realtà professionali; laboratori di scrittura formale (lettera motivazionale, verbale, <i>curriculum vitae</i>)	terza, quarta o quinta
Tirocinio esterno	terza o quarta
Laboratori interni che prevedano il contributo di un ente esterno	terza, quarta o quinta
Laboratori a valenza orientativa (<i>Life design e Soft skills</i>)	quarta
Rielaborazione individuale in preparazione al colloquio d'esame di Stato	quinta

L'organizzazione prevede che lo studente svolga tirocini esterni in periodo estivo, anche all'estero, da realizzare tra il terzo e il quarto anno oppure tra il quarto e il quinto anno di scuola. In alternativa, il tirocinio può essere svolto con cadenza settimanale in orario pomeridiano durante il terzo e quarto anno. In orario pomeridiano si organizzano laboratori didattici, che prevedono il contributo di un ente esterno, ad esempio un'azienda, un libero professionista, un ente pubblico. Ogni laboratorio ha una durata di circa 25 ore e ciascuno studente è invitato a iscriversi ad uno o due dei laboratori che la scuola ogni anno propone. Ulteriori corsi propedeutici, per circa 25 ore, sono organizzati anche con il supporto di esperti esterni su tematiche inerenti il mondo del lavoro (es. la realtà economico-lavorativa del Trentino, principi di diritto del lavoro, regole per la stesura di un curriculum vitae, ecc.). Agli studenti vengono infine riconosciute 20 ore per il lavoro finale di rielaborazione del proprio percorso di Alternanza in preparazione al colloquio d'esame di Stato che, nella sua nuova formulazione, riconosce particolare rilevanza ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro.

Non essendo stato previsto un progetto ASL rivolto alla classe, ogni studente si è organizzato in autonomia scegliendo tra le attività proposte dal Liceo o disponibili sul territorio.

In base alle linee guida Alternanza Scuola-Lavoro le attività di formazione, gli incontri con testimoni e le visite aziendali rientrano tra le attività di Orientamento realizzabili nella fase della scuola secondaria di secondo grado.

Nelle mattinate del 19 e 20 novembre la scuola ha organizzato per le classi quinte l'evento "Racconti di futuro" che ha coinvolto numerosi testimoni delle diverse realtà lavorative con i quali i ragazzi hanno potuto dialogare.

Le attività di orientamento proposte dall'Istituto, strettamente integrate con le attività ASL, sono state progettate per favorire negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, aspirazioni e motivazioni, e per sviluppare le competenze necessarie a prendere decisioni consapevoli in vista della costruzione del proprio progetto di vita. Sono state organizzate attività formative, informative e di counseling, in linea con la deliberazione n. 1759 del 29 settembre 2023 della Giunta della Provincia Autonoma di Trento, che ha integrato le "Linee guida per l'orientamento" emanate dal Ministero dell'Istruzione (D.M. 328/2022).

4.4 Strumenti – Mezzi – Spazi – Ambienti di apprendimento

Nel normale svolgimento dell'attività didattica si è fatto uso di: manuali e libri di testo, quotidiani, schemi e appunti personali, libri presenti in biblioteca, strumentazione presente in laboratorio, strumenti audiovisivi.

Sono stati adottati i seguenti metodi comuni:

- Lezione frontale e interattiva
- Lezione - esposizione in forma di dialogo - confronto per verificare costantemente la comprensione dei contenuti
- Lezione in compresenza con docente di madrelingua
- Lavori di gruppo
- Utilizzo del manuale come strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione, orientamento nello studio
- Svolgimento di esercizi ed esercitazioni
- Stesura di materiale integrativo di supporto
- Assegnazione di specifici lavori da svolgere a casa
- Realizzazione di ricerche-approfondimenti personali o di gruppo
- Uso di atlanti, dizionari, materiali audiovisivi, mezzi multimediali
- Attività di laboratorio
- Utilizzo di strumenti interattivi e multimediali
- Organizzazione di lezioni itineranti
- Problem solving
- Attività sportive
- Interventi di esperti esterni

Le attività didattiche più frequentemente realizzate in ciascuna materia sono sintetizzate nella seguente tabella.

MODALIT A' DI LAVORO	italia no	latino	ingl ese	diritto ed econ omia	tedesc o	stor ia	filoso fia	matema tica	fisica	scien ze natur ali	disegn o e storia dell'art e	scienze motorie	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X			X	X	X	X		
Lavoro di gruppo		X	X	X	X					X	X	X	X
Discussione guidata	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Visione di film/docu mentari/filmati	X		X	X	X	X			X	X	X		X
Visite sul territorio									X	X			
Simulazione	X			X		X	X	X	X				
Teatro/Conf erenze	X			X					X	X			X
Laboratorio				X					X	X			

4.5 Attività di recupero e potenziamento

Per favorire il superamento delle difficoltà disciplinari degli studenti, il liceo Da Vinci promuove i seguenti interventi di sostegno e di recupero:

a) «Corsi di recupero di settembre»: pacchetti di lezioni aggiuntive a favore di studenti, anche di classi diverse, che abbiano evidenziato carenze in una o più discipline alla fine dell'anno scolastico precedente. Le lezioni vertono sugli argomenti fondamentali delle discipline, definiti collegialmente dai dipartimenti disciplinari. I corsi di recupero possono tenersi anche in periodi di sospensione delle lezioni. I corsi si concludono sempre con una verifica fatta dall'insegnante titolare del corso.

b) «Interventi di recupero e sostegno in corso d'anno»: attività di ripasso e riepilogo, realizzate di norma in orario aggiuntivo dagli insegnanti di classe, rivolte a gruppi di studenti che abbiano manifestato particolari difficoltà in corso d'anno.

c) «Sportelli disciplinari»: interventi didattici di supporto e consulenza, attivati al di fuori dell'orario delle lezioni, rivolti a singoli studenti o a piccoli gruppi. Sono proposti dai dipartimenti e tenuti da insegnanti che si mettono a disposizione degli studenti di tutta la scuola. È richiesta sempre la prenotazione da parte degli studenti.

Ulteriori specifici interventi di sostegno e recupero sono realizzati per le classi prime durante i mesi iniziali di scuola e per le classi quinte in preparazione dell'esame di Stato.

Nel corso dell'anno sono stati attivati i seguenti corsi di recupero:

Corso di recupero/potenziamento di latino traduzione

Corso di potenziamento (equazioni differenziali) /recupero di matematica

Corso esercizi in prossimità verifiche

4.6 Progetti didattici e attività complementari e integrative

Progetti previsti o realizzati nel corso del quinto anno:

Titolo Progetto	Descrizione
Certificazioni linguistiche: inglese e tedesco	Il progetto di Istituto rivolge questa attività a tutti gli studenti che volontariamente aderiscono
Progetto Apollo	Intervento di Annely Zeni sulle scuole nazionali del'900 Grieg e Sibelius, in preparazione al concerto Orchestra Haydn
Progetto YPAC (Youth Parliament of the Alpine Convention)	Due studenti della classe hanno partecipato come delegati alla preparazione dei lavori e alla seduta parlamentare della Convenzione delle Alpi (Rosenheim, marzo 2025)
Progetto scacchi	Quattro studentesse hanno preso parte al campionato nazionale di scacchi a Montesilvano (PE)
Orientamento universitario	Incontro con i docenti universitari dell'area umanistica, 14 ottobre 2024. Incontro con i docenti universitari dell'area scientifica, 11 dicembre 2024.
Teatro scientifico	Prof Benuzzi : relatività generale

Rappresentazione teatrale in lingua tedesca	“Ich Kafka” a cura della compagnia teatrale “ Freies Theater Bozen” presso il Teatro Comunale di Bolzano
Progetto con la Banca d’Italia di educazione finanziaria	Incontro con i consulenti della Banca d'Italia con laboratorio didattico legato al tema: "Costruisci il tuo futuro".
Progetto di ” destination marketing” con Trentino Marketing	Incontro con il Board di Trentino Marketing sul tema “ la destinazione turistica Trentino”.

Proposte relative ad attività didattiche esterne previste o realizzate nel corso del quinto anno:

Tipologia di attività	Descrizione
Laboratorio didattico	Laboratorio didattico di arte in tedesco al “Museion”, museo d’arte contemporanea di Bolzano

4.7 Educazione civica e alla cittadinanza: attività – percorsi – progetti nel triennio

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	NOTE
Classe Terza		
Progetto ‘Liberi da dentro’	Storia, italiano	
Progetto salute; prevenzione e stili di vita corretti	scienze	
Area 10: la pace	IRC	
Modelli esponenziali	Matematica	
Trento medievale: orienteering	Storia dell’arte	
Classe Quarta		
La tutela dell'ambiente, a 60 anni dalla tragedia del Vajont - con uscita al Vajont	italiano, inglese, scienze, diritto, filosofia, storia, tedesco	
conferenza su Stava (con Fondazione di Stava)	varie	
conferenze ISPI sulla questione israelo-palestinese	varie	
Classe Quinta		
Don Guetti e la nascita della cooperazione in Trentino - I progetti di Trentino solidale	IRC	2 ore
Le start up del biotech nel Trentino La bioetica applicata alle biotecnologie -	Scienze	3 ore 2 ore

La scomparsa di Majorana (lettura integrale)	Italiano	2 ore
Spettacolo SLOI Machine	Scienze	2 ore
La Costituzione Italiana	Storia - Filosofia	5 ore
conferenza ISPI su guerra in Medio Oriente	Italiano	1 ora
Human Cloning in Ishiguro's novel Never let me go	Inglese	2 ore
Incontro con ADMO e la donazione di midollo	Scienze	2 ore
Conferenza tematica con UNITN "Carne coltivata: evoluzione sostenibile o utopia?"	Scienze	2 ore
Approccio al Primo soccorso	Trasversale	5 ore
Visita al CERN di Ginevra (Svizzera)	Trasversale	6 ore

4.8 Attività extracurricolari

La lista delle attività extracurricolari svolte dai singoli studenti compare nel Curriculum dello studente a disposizione della Commissione in SIDI.

5 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

5.1 Schede informative sulle singole discipline

ITALIANO		
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno		
Nel corso del triennio abbiamo lavorato sull'acquisizione delle competenze qui sotto elencate. Tutti gli studenti sono migliorati lungo questo percorso ma naturalmente la situazione complessiva si dimostra diversificata per ciascuno di loro. EDUCAZIONE LINGUISTICA • Essere in grado di gestire in modo corretto il mezzo linguistico sia nella fase di ascolto, sia in quella espressiva orale e scritta • Essere in grado di elaborare testi di varia tipologia e complessità (riassunto, testo espositivo-argomentativo, parafrasi...) • Ampliare il proprio patrimonio lessicale • Saper cogliere e comprendere il valore e l'efficacia comunicativa dei diversi registri linguistici • Saper operare scelte lessicali e di registro coerenti con gli scopi della comunicazione EDUCAZIONE LETTERARIA • Saper leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi di vario tipo • Saper confrontare testi diversi • Essere in grado di cogliere i principali collegamenti fra testo e contesto storico-culturale • Saper individuare collegamenti pluridisciplinari • Acquisire competenze e capacità di comprensione di testi informativi • Saper rielaborare le conoscenze per esprimere valutazioni critiche e commenti motivati		
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:		
MODULO		TEMPI
I.	La divina commedia – Paradiso	11 ore
II.	Giacomo Leopardi	19 + 4 ore
III.	L'età del Positivismo	ore
IV.	La crisi della ragione nella seconda metà dell'Ottocento	ore
V.	La cultura del primo Novecento: un'età di fratture	ore
VI.	La poesia dal primo al secondo dopoguerra	ore
VII.	Un romanzo della seconda metà del Novecento	ore
Testo in uso: Fontana – Forte – Talice, <i>L'ottima compagnia – Giacomo Leopardi</i> , Zanichelli Fontana – Forte – Talice, <i>L'ottima compagnia – Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> , Zanichelli Fontana – Forte – Talice, <i>L'ottima compagnia – Il Novecento e oggi</i> , Zanichelli Dante Alighieri, <i>La divina commedia, Paradiso</i> , edizione a scelta		
Programma svolto		
MODULO		

- | | |
|------|--|
| I. | La divina commedia – Paradiso |
| II. | Giacomo Leopardi |
| III. | L'età del Positivismo |
| IV. | La crisi della ragione nella seconda metà dell'Ottocento |
| V. | La cultura del primo Novecento: un'età di fratture |
| VI. | Due voci dalla poesia del Novecento |
| VII. | Un romanzo della seconda metà del Novecento |

I testi non compresi nel manuale sono depositati in piattaforma.

I. La divina commedia – Paradiso (11 ore)

La terza cantica nel piano complessivo dell'opera; caratteri peculiari.

Canti: I, 1-142; II 1-45; III 10-90; XI, 28-117; XIV, 79-139; XV 13-48; XVII, 1-142; XXXI, 1-27; 52-102; XXXIII 1-57, 142-145.

II. Giacomo Leopardi

Il Romanticismo in Europa e in Italia (4 ore di ripasso e verifica)

Giacomo Leopardi (19 ore con verifica)

Biografia e fasi creative. Lo sviluppo della riflessione "filosofica" dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero.

Dallo *Zibaldone di pensieri: Ho conosciuto intimamente una madre*

La teoria del piacere

Dai *Canti: L'infinito*

(Ultimo canto di Saffo, analisi sintetica)

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra, o il fiore del deserto

Dalle *Operette Morali: Proposta di premi fatta dall'Accademia dei Sillografi*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Il Copernico

Dialogo di Plotino e Porfirio (battuta conclusiva)

III. L'età del Positivismo.

Positivismo e ottimismo della ragione nell'età in cui trionfano scienza e progresso. (4 ore)

Una narrativa per la modernità: la lezione del Realismo e Naturalismo francesi all'origine del romanzo moderno europeo (cenni generali).

Edmond et Jules de Goncourt, la prefazione a *Germinie Lacerteux*

Emile Zola, la prefazione a *La fortuna dei Rougon*

da L'Ammazzatoio, Gervaise cede all'alcol (X)

Il romanzo moderno in Italia, tra Scapigliatura e Verismo.

Giovani Verga (6 ore)

I lati negativi del progresso e il ciclo di romanzi dedicato ai "vinti".

Le novità della tecnica narrativa (impersonalità e regressione).

Verga preverista; dalla prefazione a *Eva: Arte, Banche e Imprese industriali*

Prefazione a L'amante di Gramigna (impersonalità e regressione)

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

La lupa

Prefazione a I Malavoglia

I Malavoglia: la relazione con *l'Inchiesta in Sicilia*, il sistema dei personaggi, linguaggio comico-caricaturale e lirico-simbolico, ideale dell'ostrica e modernità, l'esclusione di 'Ntoni.

Rilettura guidata di passi dai capitoli I, II, VII, XI, XV.

Mastro-don Gesualdo, la giornata di Gesualdo (dal cap IV), self made man: la febbre della roba e la negazione del sentimento.

IV. La crisi della ragione nella seconda metà dell'800: il superamento del Positivismo e l'approdo alle poetiche del **Decadentismo**. (4 ore)

Nasce la poesia moderna: il poeta maledetto e la poetica di Baudelaire, tra simbolismo e allegoria.

La perdita d'aureola

Corrispondenze

L'albatro

Spleen IV

Il simbolismo francese alle origini della moderna poesia europea (inquadramento dei tratti essenziali). Paul Verlaine, Arthur Rimbaud e Stéphane Mallarmé, *poeti maledetti*; il poeta si fa *veggente*.

Paul Verlaine, *Languore*

Arthur Rimbaud, *Le vocali*

In Italia

Giovanni Pascoli (7 ore)

La vita tra il nido e la poesia; la poetica del *fanciullino*; simbolismo naturale e mito della famiglia; le novità linguistiche.

da *Myricae*: *Lavandare*

Novembre

L'assiuolo

Il lampo

I due fuchi

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

dai *Poemetti*: *Italy* (passim)

dalle *Prose*: *Il fanciullino* (passim)

La grande proletaria si è mossa (passim)

Gabriele D'Annunzio (5 ore)

L'estetismo come fenomeno europeo, da *A ritroso* di Huysmans a *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde (sintesi).

Biografia di una vita "inimitabile". La varietà degli esperimenti letterari e la sostanziale unità d'ispirazione.

Estetismo e superomismo; panismo e vitalismo.

da *Il piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Il verso è tutto

dal *Notturmo*: *Seconda offerta*

dalle *Laudi*, *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

Nella belletta

L'ultima lirica dannunziana: *Qui giacciono i miei cani*, un bilancio nichilistico.

V. La cultura del primo Novecento: un'età di fratture. (6 ore)

L'età delle Avanguardie; le riviste fiorentine: gli intellettuali piccolo-borghesi cercano di recuperare un ruolo sociale attivo.

Futurismi; il primo manifesto di Marinetti.

Un esempio di poesia e poetica crepuscolare: Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (passim)

La cultura e l'immaginario di fronte al nuovo pensiero filosofico e scientifico; l'influenza di Freud.

Crisi e riflessione sui rapporti di genere; il caso del romanzo di Sibilla Aleramo

da *Una donna*, *Una nuova consapevolezza di sé*.

La crisi dei valori ottocenteschi si riflette in modo drastico nei caratteri del nuovo romanzo.

Luigi Pirandello (10 ore)

La vita e i drammi esistenziali. Riflessione e sentimento del contrario nella poetica dell'Umorismo; dal grottesco all'approdo al surrealismo dell'ultima fase. Il teatro, drammi del grottesco e metateatro.

L'umorismo, la figura dell'inetto, il doppio e lo specchio, la crisi del concetto di identità, città e campagna nei romanzi pirandelliani.

Gli studenti hanno letto integralmente *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila*

Dalle prose. *L'umorismo: L'umorista non riconosce eroi*

La vita è un flusso continuo

Narrativa:

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

La carriola

C'è qualcuno che ride

Da *Il fu Mattia Pascal* sono stati ripresi in classe passi tratti dai capitoli: *Premessa, Premessa seconda, Maturazione, Un po' di nebbia, L'occhio e Papiano, Io e l'ombra mia, Il ritratto di Minerva*

Da *Uno, nessuno e centomila* sono stati ripresi in classe: *Mia moglie e il mio naso, Filo d'aria, Il furto, Non conclude*

Teatro: *Così è (se vi pare)* (visione integrale dell'allestimento del 2005 al Teatro Quirino, con Giulio Bosetti)

Italo Svevo (6 ore)

La vita di un borghese inquieto. Il decentramento geografico come risorsa. Il rapporto con la psicanalisi. L'evoluzione della figura dell'inetto nei tre romanzi. Malattia e salute nel terzo romanzo.

Da *Una vita*: *La gita in barca a vela*

Da *Senilità*: *Emilio e Angiolina* (l'incipit del romanzo)

Da *La coscienza di Zeno* gli studenti hanno letto alcuni capitoli, quindi sono stati ripresi in classe *Prefazione, Preambolo* e i seguenti passi (dal manuale o in piattaforma): *Il fumo, Lo schiaffo del padre, La storia del mio matrimonio, La salute malata di Augusta, Psicoanalisi* (integralmente)

VI. Due voci dalla poesia del Novecento.

Umberto Saba (4 ore)

La vita e la poetica, nell'aspirazione a chiarezza ed onestà; una vicenda biografica e il progressivo definirsi del suo significato profondo. Le "piccole cose" elevate ad alta spiritualità.

da *Il Canzoniere*, *I. Casa e campagna: La capra*

A mia moglie

Trieste e una donna: Città vecchia

II. Autobiografia: Mio padre è stato per me l'assassino

III. 1944: Teatro degli Artigianelli

Mediterranee: Ulisse

Amai

Eugenio Montale (7 ore)

Una ricerca poetica lunga una vita, attraverso il Novecento: dalla mediterraneità degli *Ossi di seppia* al tono colloquiale di *Satura*. Una poesia eticamente risentita e filosoficamente impegnata nella ricerca di una via salvezza; la donna e il valore; la svolta prosastica dopo la catastrofe dei valori.

Dalle prose, dichiarazioni di poetica: *Cartolina postale inviata a Piero Gadda Conti*

Intervista radiofonica del 1951

È ancora possibile la poesia?

da *Ossi di seppia*: *I limoni*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Forse un mattino andando

da *Le occasioni*: *Nuove stanze*

da *La bufera ed altro*: *Piccolo testamento*

da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio*

Avevamo studiato per l'al di là

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

VII. Un romanzo della seconda metà del Novecento.

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (3 ore)

ABILITÀ:

Sono state sollecitate le seguenti abilità:

Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.

Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali, ad esempio appunti, scalette, mappe.

Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, padroneggiare diverse situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.

Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi coerenti e coesi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.

Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).

Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti della letteratura italiana.

METODOLOGIE:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- metodo induttivo.

Aspetto fondante dell'attività didattica è stata la lettura e analisi del testo, che ha costituito l'esercizio fondamentale nella trattazione degli autori, nell'intento di avvicinare il più possibile gli studenti ad alcuni dei grandi classici della letteratura italiana, per coglierne il significato palese e recondito attraverso un'analisi linguistica, stilistica e strutturale. L'auspicio è di stimolare la curiosità e la formazione di un buon lettore che, anche dopo aver terminato gli studi, ami leggere, abbia qualche competenza tecnica e magari voglia riprendere la lettura dei classici per proprio piacere e per confrontarsi ancora con un patrimonio di valori che nei secoli è stato considerato degno di essere conservato.

La lezione frontale, necessaria per contestualizzare, spiegare e chiarire, è stata da me utilizzata soprattutto per gli inquadramenti storico-culturali.

Nella prima parte dell'anno ci siamo soffermati a lungo sul primo autore affrontato, Leopardi, a fronte della sua complessità e nell'auspicio di consolidare le basi dell'attività di lettura e analisi testuale.

Ho cercato costantemente di sollecitare gli studenti ad intervenire nell'attività didattica, accogliendo le loro domande ed interventi spontanei o sollecitandoli da parte mia, affinché si sentissero coinvolti nel dialogo educativo, fossero consapevoli della propria crescita personale e culturale ed esercitassero l'esposizione orale, con l'obiettivo di abituarli ad una maggiore organicità. Alcuni tra loro hanno raggiunto ottime competenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Gli studenti sono stati valutati con interrogazioni orali, verifiche semi-strutturate con quesiti di conoscenza e competenza di comprensione e analisi del testo, prove scritte secondo le tipologie previste per l'esame e una simulazione di 6 ore prevista dal Dipartimento di Lettere.

I temi scritti sono stati valutati seguendo le indicazioni della griglia ministeriale adottata dal Dipartimento di Lettere; i criteri di valutazione corrispondono a quanto indicato nel Piano di Istituto.

Hanno concorso alla valutazione anche il percorso effettuato dall'alunno durante l'anno scolastico, la partecipazione al dialogo educativo e i contributi al lavoro in classe, la qualità nell'impegno, le conoscenze acquisite e la capacità di rielaborarle in modo autonomo e personale, il rispetto dei tempi nelle consegne.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Fontana – Forte – Talice, *L'ottima compagnia* – Giacomo Leopardi, Zanichelli

Fontana – Forte – Talice, *L'ottima compagnia* – Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Zanichelli

Fontana – Forte – Talice, *L'ottima compagnia* – Il Novecento e oggi, Zanichelli

Dante Alighieri, *La divina commedia, Paradiso*, edizione a scelta

Eventualmente integrati da materiali reperiti sulla rete.

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

A vari livelli la classe ha raggiunto le seguenti competenze:

- comprendere, interpretare e, se non troppo complessi, tradurre, con la guida dell'insegnante, testi latini particolarmente rappresentativi dal punto di vista culturale
- riconoscere nei testi (eventualmente tradotti) dei documenti storici tramite cui accedere alla cultura e alla letteratura latina
- collocare i testi nel loro contesto storico-culturale e riconoscere i tratti caratteristici dello stile degli autori trattati
- confrontare un testo con altri coevi e lontani nel tempo sia sul piano tematico che su quello dello sviluppo del genere letterario per cogliere gli elementi di continuità e discontinuità
- utilizzare un linguaggio specifico per ricostruire le caratteristiche e le vicende relative agli autori e alle opere letterarie trattati
- riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea e individuare in aspetti caratteristici della società antica un'occasione di riflessione e confronto con la società contemporanea

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1. L'elegia latina: Properzio, Tibullo, Ovidio. Definizione e caratteri del genere, L'elegia greca arcaica (cf. testi in Classroom), L'elegia nell'età ellenistica (cf. testi in Classroom), L'elegia Latina (vol. 2, pp. 250-253). L'elegia a Roma: l'amore, motivo centrale nell'elegia romana, i *tópoi* dell'elegia, il rapporto tra il poeta e la donna, i rapporti con i poeti neoterici (vol. 2, pp. 254-257). Cenni a Cornelio Gallo (vol. 2, p. 258). L'opera di Properzio e Tibullo (vol. 2, pp. 259-267). La poetica di Tibullo sullo sfondo dell'età augustea (scheda vol. 2, pp. 286-287). Amore e morale tradizionale in Properzio (scheda vol. 2, p. 296). Tratti peculiari delle opere elegiache ovidiane (vol. 2, pp. 314-319).

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

- Tibullo, *Elegie* I, 1 (vol. 2, p. 270)
- Properzio, *Elegie* I, 1 (vol. 2, p. 292)
- Properzio, *Elegie* III, 25 (vol. 2, p. 304)

Lettura in traduzione italiana (con riferimenti al testo latino a fronte)

- Ovidio, *Amores* I, 1 (vol. 2, p. 389)
- Ovidio, *Amores* I, 9 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Ars amandi* I, 1-40 (testo lat. pubblicato in Classroom, tr. it. vol. 2, p. 340)

Lettura in traduzione italiana (in classe o autonoma) di:

- Tibullo, *Elegie* I, 5 (vol. 2, p. 281 introd. e traduzione pubblicate in Classroom)
- Properzio, *Elegie* I, 19 (vol. 2, p. 301)
- Properzio, *Elegie* I, 16 (vol. 2, p. 305)
- Properzio, *Elegie* II, 34 passim (pubblicato in Classroom)
- Properzio, *Elegie* IV, 4 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Amores* II, 4, 9-28 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Amores* III, 11, 33-40 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Ars amandi* I, 135-164 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Ars amandi* I, 263-288 (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Heroides*, passi scelti da I, IV, VII, X, XII (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Heroides* XV (pubblicato in Classroom)
- Ovidio, *Heroides* XVII, 75-108; 175-188 (pubblicato in Classroom)

Tempo dedicato all'argomento: 21 ore

2. Ovidio epico. *Metamorfosi*: caratteristiche del genere, modelli, tecnica narrativa, contenuto, 'filosofia' e struttura dell'opera (vol. 2, pp. 321-325). Ovidio e il mito (APPROFONDIMENTO di p. 346).

Lecture (in lingua o in traduzione italiana) selezionate in modo da esemplificare:

- a) le tecniche adoperate da Ovidio per intrecciare i miti (Minieidi-Piramo e Tisbe)
- b) la rappresentazione *in fieri* della metamorfosi (Apollo e Dafne, Aracne),

per cui cf. anche APPROFONDIMENTO alle pp. 350-351

c) le diverse tipologie di metamorfosi e le loro cause (Eco, Narciso, Atteone, Pieridi, Niobe, Marsia, corallo)

d) l'intersezione tra narrazione e descrizione-parola poetica e immagine (le tele di Minerva e Aracne)

Traduzione, analisi e commento di:

– *Metamorfosi* I, 1-4: «Il proemio» (vol. 2, p. 345)

Traduzione, analisi e commento di:

– *Metamorfosi* I, 463-474, 488-491, 519-524 e 543-567: «Apollo e Dafne» (fotocopia e vol. 2, p. 347)

Lettura in traduzione italiana (con riferimenti al testo latino a fronte) della parte centrale

Traduzione, analisi e commento di:

– *Metamorfosi* VI, 24-54; 129-145: «Aracne» (fotocopia e vol. 2, p. 429)

Lettura in traduzione italiana (con riferimenti al testo latino a fronte) della parte centrale

Tempo dedicato all'argomento: 10 ore

3. **Seneca.** Vita e rapporti con il potere; pensiero e tematiche fondamentali delle opere.

Per quanto riguarda i *Dialogi* ci si è soffermati in particolare sulle *Consolationes*, su *De otio*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De brevitae vitae*, *De ira*; per quanto riguarda le tragedie, soprattutto su *Medea* e *Fedra*.

Per una miglior comprensione del pensiero dell'autore in relazione alle tematiche trattate nelle opere, sono stati letti – a titolo di esempio – alcuni passaggi chiave, relativamente a:

a) rapporto del saggio con l'esilio, con le ricchezze, con la vita sociale

– *Consolatio ad Helviam matrem* 8 (vol. 3, p. 65)

– *De vita beata* 17-18 (vol. 3, p. 68)

– *De tranquillitate animi* 4 (vol. 3, p. 69)

– *Epistulae morales ad Lucilium* 8, 1-2 (pubblicato in Classroom)

b) rapporto del saggio con il principe e lo Stato:

– *Apokolokyntosis* 4, 2-7 (pubblicato in Classroom)

– *De clementia* I, 5, 2-5 (vol. 3, p. 109)

– *De otio* 3, 2-5 (vol. 3, p. 109)

– *De otio* 8, 1-3 (pubblicato in Classroom)

c) Si è dedicato del tempo al concetto di libertà vs schiavitù mettendo in relazione i contenuti del *De beneficiis* con *Epistulae morales ad Lucilium* 47 (vol. 3, p. 100 ss.)

d) Sono stati approfonditi in particolare i temi del tempo (e, di riflesso, del *taedium vitae*):

Traduzione, analisi e commento di:

– *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (vol. 3, p. 74)

– *Epistulae morales ad Lucilium* 101, 8-10 (fotocopia)

Lettura in traduzione italiana (con riferimenti al testo latino a fronte) di:

– *De brevitae vitae* 1: «Gli erranti e la brevità della vita» (vol. 3, p. 74 e pubblicato in Classroom)

Lettura in traduzione italiana di:

– *De brevitae vitae* 2 e 3: «Gli erranti e la brevità della vita» (vol. 3, p. 77-79 e pubblicato in Classroom)

e) e delle passioni:

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

– *De ira* I, 7, 4: «È meglio eliminare l'ira o moderarla» (pubblicato in Classroom)

– *De ira* III, 13, 1-2: «Come dominare l'ira» (pubblicato in Classroom)

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

– *De ira* III, 5, 1-8: «I danni dell'ira e il saggio di fronte all'offesa» (pubblicato in Classroom)

– *De ira* III, 13, 3-4: «Come dominare l'ira» (pubblicato in Classroom)

– *Fedra* vv. 129-135; 165-170 e 177-185: «Il riconoscimento della passione» (pubblicato in Classroom)

– *Medea* vv. 116-176 e 891-977: «Monologhi di Medea e dialogo con la nutrice» (pubbl. in Classroom e p. 121)

Tempo dedicato all'argomento: 15 ore

4. **Tacito.** Principali dati biografici, cronologia e caratteristiche fondamentali delle opere; concezione e prassi storiografica; atteggiamento verso i 'barbari' e nei confronti dell'impero (per cui cf. soprattutto discorso di Calgaco nell'*Agricola* e la *Germania*). La *Germania* di Tacito e l'ideologia nazista (cf. materiali pubblicati in Classroom e vol. 3, p. 376). L'*excursus* sugli Ebrei nel V libro delle *Historiae*. I principi negli *Annales* e la 'storiografia tragica'.

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- *De vita et moribus Iulii Agricolae* 1, 2 e 3 (vol. 3, p. 477)
- *De vita et moribus Iulii Agricolae* 9 (pubblicato in Classroom)
- *De vita et moribus Iulii Agricolae* 42, 1-4 (pubblicato in Classroom e vol. 3, p. 343)
- *De vita et moribus Iulii Agricolae* 30-32 (pubblicato in Classroom e vol. 3, p. 341)
- *De origine et situ Germanorum* 2 (pubblicato in Classroom)
- *De origine et situ Germanorum* 4-5 (pubblicato in Classroom)
- *De origine et situ Germanorum* 14 (pubblicato in Classroom)
- *De origine et situ Germanorum* 18-19 (pubblicato in Classroom)
- *De origine et situ Germanorum* 21 (pubblicato in Classroom)
- *De origine et situ Germanorum* 33 (vol. 3, p. 377)
- *Historiae* I, 1-3: «Proemio» (vol. 3, pp. 387-388)
- *Historiae* V, 3-5: «L'*excursus* sugli Ebrei» (vol. 3, pp. 387-388)
- *Annales* I, 1: «Proemio» (pubblicato in Classroom)
- *Annales* IV, 10-11: «*Rumores* sulla morte di Druso» (pubblicato in Classroom)
- *Annales* VI, 10-11: «Tiberio» (vol. 3, p. 398)
- *Annales* XIV, 3-4; XIV, 7-10; XVI, 4, 6: «Nerone» (vol. 3, pp. 408, 412, 401)

Tempo dedicato all'argomento: 9 ore

ABILITÀ:

A vari livelli la classe ha raggiunto le seguenti abilità:

- collocare nel tempo e nello spazio fenomeni, opere, autori
- mettere in relazione un autore con il contesto storico, politico e culturale del suo tempo
- confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze
- confrontare testi o autori appartenenti a diverse tradizioni o correnti
- sviluppare le capacità di lettura personali, sulla base delle informazioni ricevute

METODOLOGIE:

Dopo una panoramica introduttiva da parte dell'insegnante sull'autore e/o le diverse tendenze letterarie, si è passati alla lettura diretta dei testi, cercando di stimolare negli alunni la riflessione critica su di essi e la capacità di procedere all'analisi degli stessi in maniera progressivamente più autonoma. Per tale ragione parte dei testi è stata letta ed analizzata approfonditamente in classe, coinvolgendo il più possibile ogni alunno nello sviluppo delle lezioni, chiedendo la sua collaborazione alle varie fasi di analisi e interpretazione del testo e/o per la rielaborazione finale di quanto proposto. Altri testi o parti di essi sono stati, invece, affidati alla lettura e analisi autonoma degli studenti, così da verificare il livello di autonomia raggiunto.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

TIPOLOGIE DI VERIFICA:

Verifiche scritte:

- traduzione di testo non noto
- verifica sulle conoscenze letterarie

Verifiche orali:

- verifica sulle conoscenze letterarie con riferimenti ad aspetti stilistici e retorici

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella traduzione:

- comprensione del testo
- correttezza morfosintattica
- resa appropriata in italiano

Nelle verifiche (scritte o orali) sulle conoscenze letterarie:

- abilità nell'analisi e nella contestualizzazione del testo
- conoscenze letterarie
- capacità di costruire un discorso argomentato su problemi critico-letterari
- pertinenza rispetto alle richieste

Per l'attribuzione del voto numerico si rimanda alla griglia di valutazione approvata nel Progetto di Istituto, precisando che, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche, sono stati considerati l'impegno e la costanza dello studente nello studio della disciplina, nonché l'interesse e la partecipazione dimostrati durante il lavoro in classe e la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Sono stati tenuti presenti, inoltre, i progressi dello studente rispetto al personale livello di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, *Res et fabula*, voll. 2 e 3. SEI, Torino 2012.
- appunti delle lezioni
- testi e altri documenti (pubblicati per lo più in Classroom)

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La maggior parte degli studenti della classe 5I al termine dell'anno scolastico si è dimostrata in grado di ricostruire i fenomeni storici articolando il discorso con sufficiente ampiezza e con argomentazioni appropriate. Circa metà classe ha dimostrato di articolare il discorso con competenze più che discrete. In questo gruppo la capacità critica, l'impegno e l'attenzione costante hanno favorito il raggiungimento di un profitto più elevato.

Competenze specifiche: ricostruire il contesto di un fenomeno storico; leggere, comprendere interpretare testi storici; riassumere oralmente in sintesi un fenomeno storico in modo conseguente; riconoscere e valutare gli usi sociali della storia e della memoria collettiva; riconoscere nella storia del Novecento le radici storiche del presente.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre

La Seconda rivoluzione industriale
L'Imperialismo
La crisi di fine secolo
L'Italia giolittiana:

Ottobre

- risultati e limiti della politica di Giolitti
- La guerra di Libia
- La vigilia della Prima guerra mondiale

La prima guerra mondiale:

- Sarajevo, 28 giugno 1914. Gli schieramenti e i fronti della guerra.
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- La vita quotidiana dei soldati al fronte: la trincea, gli assalti, le accuse di codardia
- Il dibattito in Italia (interventisti, neutralisti)
- 1915. L'Italia in guerra
- 1915-1916 la grande strage

Novembre

- L'ingresso degli Stati Uniti
- Il 1917 in Italia. Caporetto e la svolta dopo Caporetto
- La conclusione del conflitto e i trattati di pace di Versailles

La rivoluzione russa del 1917:

- il sollevamento popolare di febbraio 1917. Lenin. Le tesi di aprile
- la rivoluzione di ottobre

Dicembre

- la svolta autoritaria, la presa di potere dei bolscevichi (gennaio 1918) e la guerra civile
- Da Lenin a Stalin
- Il dopoguerra in Europa. Le condizioni della Germania
- Il dopoguerra in Italia. Il «biennio rosso» 1919-1920 e la crisi dello stato liberale.

Gennaio

- I Fasci di combattimento
- Il Fascismo
- L'avvento del Fascismo. Marcia su Roma e conquista del Potere, 27-28 ottobre 1922

SECONDO QUADRIMESTRE

- 1924, il delitto Matteotti e l'Aventino.
- La costruzione dello stato fascista. I Patti Lateranensi del 1929
- Il fascismo negli anni Trenta.
- Società, comunicazione, consenso.

- Politica economica: stato imprenditore e la ricostruzione industriale. L'IRI (1933)
- Politica coloniale. La guerra d'Etiopia (1935-1936)

Febbraio

- L'antifascismo
- Il fascismo e le leggi razziali (1938)

Gli Stati Uniti di fronte alla crisi del 1929

- Il crollo di Wall Street
- Roosevelt e il «New Deal». Le riforme

- Le conseguenze della crisi del 1929 in Europa
- La Germania di Weimar

L'affermazione di Hitler in Germania

- Il Nazismo:
- L'avvento del nazismo e la sua ideologia. Hitler cancelliere, 1933
- La costruzione del Terzo Reich

Marzo

- Il totalitarismo nazista
- La persecuzione degli ebrei.
- L'ideologia del nazionalsocialismo e il «primato della razza»
- L'Europa negli anni Trenta
- La politica estera di Hitler. L'Austria e l'«Anschluss». La questione dei Sudeti.

Cenni sulla Guerra civile in Spagna

Lo Stalinismo: piani quinquennali. Collettivizzazione delle campagne

Le «purghe» staliniane negli anni Trenta

Aprile

Verso la Seconda guerra mondiale

Il patto Molotov-Ribbentrop

La seconda guerra mondiale

- 01 settembre 1939. Hitler invade la Polonia. «Blitzkrieg» e prima fase della guerra
- Hitler contro la Francia. L'entrata in guerra dell'Italia
- La battaglia d'Inghilterra, 1940
- L'operazione «Barbarossa». Hitler in Unione Sovietica, 1941
- Lo sterminio degli ebrei: la Shoah.
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor. L'intervento degli Stati Uniti, dicembre 1941
- La Resistenza europea. La svolta del 1942-1943
- 25 luglio 1943, caduta di Mussolini. L'armistizio dell'8 settembre 1943
- Resistenza, guerra civile. Liberazione d'Italia

Maggio

- Lo sbarco in Normandia, 6 giugno 1944.
- La bomba atomica e la conclusione del conflitto.
- L'Italia repubblicana. Le elezioni e il referendum del 2 giugno 1946. L'Assemblea costituente (ECC)
- La Costituzione. Principi fondamentali. Diritti e doveri dei cittadini (ECC)

Dopo il 15 maggio

-De Gasperi e la ricostruzione economica. Gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta

La guerra fredda. Caratteri generali e le aree di influenza. Divisione della Germania (1949) Costruzione del muro di Berlino (1961)

Momenti di crisi nei due blocchi contrapposti. Verso il disgelo.

Ripasso

ABILITÀ:

Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione storica;
Usare il lessico specifico delle scienze storiche e gli strumenti concettuali atti a ordinare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (periodo, congiunture economiche, ecc.);
Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti più ampi;
Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici individuandone i nessi con i contesti internazionali;
Produrre commenti, confronti, contestualizzazioni a partire da un argomento storico;
Produrre discorsi e brevi testi argomentativi in relazione ai fenomeni storici.

METODOLOGIE:

La metodologia dell'insegnamento della storia ha previsto: la ricostruzione, attraverso opportune concettualizzazioni, dei contesti entro cui si collocano gli avvenimenti storici; la narrazione accurata (e attenta al particolare) del concreto svolgersi di alcuni fenomeni specifici di particolare rilevanza; la problematizzazione delle narrazioni e la formulazione di interrogativi che possono avviare ad approfondimenti critici; il riferimento a problemi attuali, di cui sia importante saper conoscere le radici storiche.

La lezione frontale e soprattutto la lezione dialogata sono state arricchite dagli interventi e dalle domande di un gruppo di studenti, che hanno contribuito attivamente allo sviluppo della trattazione. Si è cercato di indirizzare la discussione, anche quando svolta a partire dalle radici storiche di un fenomeno attuale, verso la problematizzazione del fatto storico, soffermandosi in particolare sulla complessità dell'interpretazione. Nella trattazione del Programma di storia della classe quinta si è cercato di procedere per grandi unità, ponendo tuttavia la necessaria attenzione ai raccordi ed alle contestualizzazioni dei fenomeni attraverso lezioni di carattere generale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

- - interrogazione orale, non programmata, per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione;
- - prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;
- - la discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il manuale (Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Clara Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. vol. 3 Il Novecento e l'età attuale*, Bologna, Zanichelli, 2019) è stato adottato quale strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione e orientamento nello studio, ma si è pure cercato di favorire e di indirizzare le letture personali.

Gli strumenti di studio sono stati integrati da alcune introduzioni scritte a cura dell'insegnante, caricate sulla piattaforma Classroom nel corso di Storia dedicato alla classe. Talvolta si è utilizzata anche qualche Presentazione in Power Point, così pure si è fatto uso della rete per contenuti fotografici e audiovisivi, in particolar modo in relazione alla Prima guerra mondiale.

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

La maggior parte degli studenti della classe 5I al termine dell'anno scolastico si è dimostrata in grado di ricostruire e interpretare i temi filosofici e il pensiero degli autori trattati articolando il discorso in modo ampio e con argomentazioni appropriate, anche in rapporto alla tradizione precedente.

Dal punto vista comunicativo, la maggior parte degli studenti ha maturato buone competenze, arrivando ad esporre i contenuti disciplinari in modo chiaro, coerente e corretto; un gruppo più ristretto ha consolidato ottime competenze. In poco meno di metà classe, la capacità critica, l'impegno e l'attenzione costante hanno favorito il raggiungimento di un profitto elevato.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Settembre

- Ripasso. Hegel
- la filosofia dopo Hegel

Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- Il mondo come rappresentazione: il «velo di Maya» delle illusioni
- Il mondo come volontà. La volontà come radice noumenica dell'essere
- L'illusione dell'amore: l'amore come inganno della specie
- La volontà di vivere, il dolore e il rifiuto del suicidio
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi

Ottobre

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità. Il singolo. Scelta e responsabilità;
- *Aut aut*. La necessità della scelta;
- Vita estetica, vita etica, vita religiosa (figure: Don Giovanni, il giudice Wilhelm, Abramo)
- *Timore e tremore*. La scelta di Abramo.
- Angoscia, disperazione, fede

Destra e sinistra hegeliana: cenni su Feuerbach: proiezione, alienazione.

Marx

- Critiche a Feuerbach e a Hegel
- Visione materialistica della storia e critica al «misticismo logico» di Hegel
- L'alienazione dell'operaio (dal prodotto, dalla sua attività, da se stesso, dagli altri)

Novembre

- Ideologia. Dialettica della storia
- Merce, valore d'uso e valore di scambio
- Mezzi di produzione, rapporti di produzione
- Struttura e sovrastruttura
- Contraddizioni del capitalismo e prospettiva rivoluzionaria

Comte e il Positivismo

- Comte, la legge dei tre stadi

Nietzsche

- Vita, opere
- I periodi del suo pensiero
- «La nascita della tragedia». Apollineo e dionisiaco. Il prevalere dell'apollineo. Filosofia e decadenza della tragedia

Dicembre

- Considerazioni inattuali. Storia monumentale, storia antiquaria, storia critica
- Seconda fase, illuministico-critica (*Umano, troppo umano*)
- *Genealogia della morale*. Morale dei signori, morale dei servi
- *La gaia scienza*. Aforisma 125. La morte di Dio e l'interpretazione dell'annuncio dell'uomo folle
- Nichilismo incompleto; nichilismo completo, nichilismo incompleto

Gennaio

- Il superuomo o oltreuomo
- L'eterno ritorno
- *Così parlò Zarathustra*
- Le tre metamorfosi: cammello, leone, fanciullo
- I frammenti postumi della *Volontà di potenza*. La volontà di potenza. Volontà di volontà. Volontà di verità.

SECONDO QUADRIMESTRE

Freud

- Ricerche sull'isteria. Dal metodo catartico alle libere associazioni
- Prima topica. Conscio, preconcio, inconscio
- Seconda topica: Es, Io, Super-Io
- Il sogno (contenuto latente, contenuto manifesto, lavoro onirico). Lapsus, atti mancati.
- Origine sessuale delle nevrosi
- Lo sviluppo psico-sessuale del bambino. Fase orale, fase anale, fase genitale (fase fallica, periodo di latenza, fase genitale vera e propria)

Febbraio

- Complesso di Edipo (e Complesso di Elettra)
- Principio di piacere, principio di realtà
- Il bambino, il gioco e il linguaggio (il bambino e il roccetto di filo): *Al di là del principio del piacere*
- L'origine della civiltà e il rapporto con la nevrosi. *Totem e tabù*

Bergson:

- tempo della scienza (o spazializzato, reversibile); tempo della coscienza (tempo come durata);
- memoria e ricordo-immagine

Marzo

- Bergson e Proust

Husserl

- Un nuovo oggetto di studio per la filosofia
- La fenomenologia. Coscienza, intenzionalità. Le cose reali, le essenze
- L'epoché. Riduzione fenomenologica

Heidegger

- Vita, il rettorato del 1933-34
- L'interrogativo sull'essere. Il Dasein, l'esistenza. Caratteristiche dell'esistenza: comprensione e progettualità
- Essere-nel-mondo. La cura degli oggetti (la loro usabilità)
- Essere-con-gli altri. Esistenza del "si" (si dice, si fa),
- Esistenza inautentica: curiosità, chiacchiera, equivoco

Aprile

- Esistenza autentica: situazione emotiva, comprensione, discorso
- L'Essere-per-la-morte: decisione anticipatrice, progettazione dell'esistenza autentica.
- Cenni sul secondo Heidegger: critica alla metafisica occidentale (differenza essere-ente; oblio dell'essere).

Wittgenstein

- Vita, opere. Gli studi a Cambridge e il rapporto con Russell
- La filosofia del linguaggio e il *Tractatus logico-philosophicus*

Maggio

- Fatti, proposizioni. Il mondo come totalità dei fatti, il linguaggio come totalità delle proposizioni
- Il secondo Wittgenstein, *Ricerche filosofiche*. I giochi linguistici

Dopo il 15 maggio

- Il linguaggio quotidiano

Cenni sulla Bioetica

Ripasso

METODOLOGIE:

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, si è cercato di combinare l'approccio eminentemente storico con una prospettiva teoretica, in modo che lo studio della tradizione filosofica non risultasse un *allontanamento* ma piuttosto un *approfondimento* del presente. Nello svolgimento della lezione, nella guida degli interventi degli studenti e nella correzione delle prove scritte si è cercato di insistere sulla chiarezza dell'esposizione e sul rigore dell'argomentazione.

La lezione dialogata è stata arricchita dagli interventi e dalle domande di un gruppo di studenti, che hanno partecipato attivamente allo sviluppo della trattazione. La discussione è stata svolta a partire dall'argomento in corso, cercando di comprenderne le implicazioni e le conseguenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione sono state condotte principalmente attraverso i seguenti strumenti:

- - interrogazione orale, non programmata, per valutare l'esattezza delle conoscenze, la costanza nello studio e la proprietà di linguaggio nell'esposizione;
- - prova scritta, in forma di domande aperte, con esercizi di comprensione, di sintesi, di rielaborazione personale;
- - la discussione con la classe, per verificare attenzione, disponibilità al lavoro comune, atteggiamento critico e autonomia di giudizio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il manuale (M. Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare*, Milano, Pearson Paravia, 2019) è stato adottato quale strumento di informazione, documentazione, sostegno, integrazione e orientamento nello studio. Si è pure cercato di favorire e di indirizzare le letture personali.

Si è ricorso a qualche Presentazione in Power Point, così pure si è fatto uso della rete Internet per contenuti fotografici e audiovisivi

INGLESE	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:	
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:	
<u>The Victorian Age</u>	settembre - novembre 2024
the British Empire and the Commonwealth the Great Exhibition An age of industry and reforms the Victorian Novel Charles Dickens: life and works • Hard Times: Coketown, the definition of a horse • Oliver Twist: Oliver is taken to the workhouse, Oliver asks for more Charlotte Bronte: life and works • Jane Eyre: women feel just as men feel, All my heart is yours, sir Robert Louis Stevenson: life and works • The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Dr Jekyll turns into Hyde, Jekyll can no longer control Hyde Oscar Wilde: life and works • The Picture of Dorian Gray: Dorian kills the portrait and himself Decadent Art and Aestheticism	
<u>Colonial Literature</u>	dicembre 2024
• Rudyard Kipling, Joseph Conrad, E.M. Forster (group work: materials on Classroom)	
<u>The Modern Age</u>	novembre 2024 - aprile 2025
War Poets: • Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est (photocopy) • Rupert Brooke: The Soldier • Siegfried Sassoon: Glory of Women the modernist revolution the modern novel Stream of consciousness technique James Joyce: life and works • Dubliners: ◦ Eveline ◦ The Dead: "I think she died for me" she answered, The Living and the Dead • Ulysses: Mr Bloom at a Funeral Virginia Woolf: life and works • A room of one's own • Mrs Dalloway: She Loved Life, London, This Moment of June Michael Cunningham: The Hours (visione del film e collegamento con Virginia Woolf e l'opera Mrs Dalloway) George Orwell: life and works • Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, Winston and Julia are finally caught, Newspeak (photocopy)	
<u>The Contemporary Age</u>	aprile - maggio 2025
Debating Dictatorship: modulo CLIL con la prof.ssa Giulia D'Amato Valle (4 ore) • Kazuo Ishiguro Never Let Me Go: Organs from Nowhere (photocopy) modulo ECC (3 ore)	
ABILITÀ: • saper comprendere testi scritti e orali relativi al contesto storico, sociale e letterario; • saper leggere, analizzare ed interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale. • saper analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture;	

- saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio

METODOLOGIE: lezioni frontali e partecipate, lavori di gruppo su argomenti concordati, utilizzo di file audio e video

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per le prove scritte si è tenuto conto dell'adeguatezza rispetto al compito proposto, dell'adeguatezza del contenuto, dell'espressione, della correttezza formale, della capacità di usare la LS in modo autonomo e infine del grado di completezza dello svolgimento. Per le prove orali si è tenuto conto della capacità di comprendere un testo orale, della capacità di usare la lingua correttamente e in modo adeguato rispetto agli obiettivi indicati, della capacità di interagire in una conversazione, di leggere, analizzare, riassumere e commentare un testo, collocandolo nel giusto contesto. Le verifiche sono state valutate in accordo con quanto definito in dipartimento di inglese. Sono state somministrate due verifiche scritte a quadrimestre, di varia tipologia:

- Lettura e comprensione del testo
- Composizione/completamento, multiple choice
- Produzione scritta di un elaborato inerente il tema proposto

Le verifiche orali hanno previsto domande su testi e argomenti trattati e hanno valutato la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa, la capacità di rielaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Il testo in uso è *Literary journeys* volume 2, Cattaneo, De Flaviis, Knipe, edito da Signorelli Scuola; sono stati inoltre utilizzati la piattaforma e-learning Google Classroom, Google Meet, Presentazioni PowerPoint, file audio e video. Di tanto in tanto si è fatto ricorso a fotocopie per consultare testi non riportati nel libro per approfondire alcuni argomenti.

TEDESCO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Il gruppo ha dimostrato di aver preso coscienza del patrimonio culturale del mondo tedesco considerato soprattutto nei suoi aspetti storici e letterari, manifestando un atteggiamento di interesse anche verso lo studio di alcuni temi di carattere generale. La prima fase di lavoro ha previsto la lettura, la comprensione e l'elaborazione dei testi per addivenire all'interpretazione e alla sintesi. Aiutati da opportune esercitazioni, gli studenti hanno potuto ampliare la conoscenza di strutture linguistiche, arricchire il lessico e sono stati sollecitati in fase finale ad una rielaborazione personale. Gli obiettivi generali e specifici dell'insegnamento, le competenze nella comprensione e produzione orale e scritta e le finalità formative prefissate ad inizio anno scolastico sono stati complessivamente raggiunti.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il corso si è articolato in **due ore** di lezione settimanale nelle quali i contenuti didattici si sono sviluppati in due segmenti distinti ma complementari:

1. Aspetti socioculturali legati al mondo tedesco che hanno offerto una varietà di situazioni comunicative generali, nonché diverse opportunità linguistiche, finalizzate alla produzione di testi orali sia di tipo monologico sia di carattere dialogico. Il lavoro si è concentrato sulle unità del testo "*Perfekt zum Abitur*" presenti nei capitoli 3,4,6, 8:

- Kap.3 "Frauenbilder"
- Kap.4 "Erziehung ist...."
- Kap. 6 "Es lebe die Demokratie"
- Kap. 8 "Fortschritt und Zukunft"

Sull'asse dell'etica della scienza e della tecnologia si è affrontato un segmento di approfondimento trattando i seguenti testi:

- Wissenschaftliche Entdeckungen zum Wohl der Menschheit
- T. Bernhard, *Eine Maschine*
- H. Kipphardt, *In der Sache J. Robert Oppenheimer*

2. Gli aspetti storico- letterari della cultura tedesca con i seguenti temi, autori, testi:

- **Die Epoche 1770-1830: die Romantik**

Der historische Hintergrund und die theoretischen Grundlagen der Literatur der Romantik und die romantische Malerei

- C. D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*"
- J. und W. Grimm, *Rapunzel*

- **Die Epoche 1815-1880: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz, Realismus**

Der historische Kontext und die sozialen Aspekte

1. T. Fontane, *Effi Briest* (1895)
2. H. Heine, *Die Loreley* (1824)

- **Die Epoche 1880-1910: Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus und die Dekadenzdichtung**

Der historische Kontext- Der Jugendstil und die Dekadenz in Europa. Wien um die Jahrhundertwende

1. R.M.Rilke, *Der Panther* (1907)
2. T. Mann, *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* (1901)

Come approfondimento del periodo di transizione della società viennese verso i drammi del nazismo e delle due guerre mondiali la classe ha letto in estate, analizzato e presentato oralmente alcuni capitoli del romanzo di S. Zweig, *Die Welt von gestern*, ed. Eli.

- **Die Epoche 1910-1933: Historische Avantgarde, die Weimarer Republik**

Der historische Kontext

Der Expressionismus

1. F. Kafka, *Gibts auf* (1922)

- **Die Epoche 1933-1945: Die Literatur im Dritten Reich und im Exil**

Der historische Kontext, Hitlers Rassenlehre, die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Kunst in der Nazizeit. Leni Riefenstahl

1. B. Brecht, *Mein Bruder war ein Fieger* (1937)
2. Die Weiße Rose

- **Die Epoche 1945-90 : Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg**

Infos zur deutschen Geschichte nach 1945: Die DDR und die BRD. Die Berliner Mauer. Willy Brandt und die Entspannungspolitik. Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung.

Alla classe è stato proposto in data 13 novembre 2024 un percorso multilingue nella mostra „Among the invisible joins“ presso il Museion di Bolzano i cui contenuti sono stati presentati ed analizzati anticipatamente alla classe e nelle lezioni a seguire condivisi e discussi in forma plenaria. Della stessa visita e del laboratorio svolto al Museion gli alunni hanno curato una relazione scritta che è stata oggetto di valutazione a fine novembre. Nella stessa mattinata la classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale “Ich Kafka” curata dalla compagnia Freies Theater Bozen

ABILITÀ:

Nell'ambito della formazione della consapevolezza di sé è risultato importante valutare l'interesse, la motivazione a conoscere ed approfondire aspetti della cultura tedesca che hanno concorso a maturare le seguenti abilità e competenze:

- Saper alimentare una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione
- Descrivere processi e/o situazioni in modo personale con chiarezza logica e sufficiente precisione lessicale
- Orientarsi nella comprensione di testi letterari o pertinenti le tematiche contenute nel libro di testo
- Produrre testi scritti di carattere generale, personale
- Possedere una conoscenza della storia, cultura e della letteratura del Paese che permetta allo studente di usare la lingua con adeguata consapevolezza

METODOLOGIE:

Nel corso si è provveduto ad adottare un metodo comunicativo-situazionale che ha permesso al docente di operare un'analisi della lingua e dei testi, richiamando l'attenzione degli studenti sulle strutture espressive e sui singoli contenuti. Con il supporto delle tecnologie multimediali l'allievo ha potuto esercitare la comprensione di situazioni molteplici ascoltate, analizzate, talora discusse ed approfondite.

Stili di insegnamento: spiegazioni di tipo frontale mediate da costante interazione docente-studente; attività di carattere collettivo (dialoghi, interviste, lavori in coppia e di gruppo)

Strategie/tecniche didattiche: per rafforzare la motivazione alla realizzazione di un'attività si è utilizzato il brainstorming e l'esplorazione delle parole-chiave. Nell'analisi di testi letterari sono state proposte esercitazioni di completamento, di incastro e riordino per giungere poi alla sintesi del contenuto

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le modalità e le tecniche di valutazione sono state di volta in volta illustrate con chiarezza alla classe in quanto contribuiscono anch'esse in modo determinante alla formazione della "consapevolezza di sé" e all'elaborazione di un metodo di lavoro autonomo. Criteri di valutazione per le verifiche orali sono quelli relativi al processo di apprendimento. Le verifiche sono state valutate basandosi sulle griglie approvate dal dipartimento di tedesco

Sono state somministrate nel primo e secondo quadrimestre **due** prove scritte di verifica a quadrimestre (23 ottobre, 11 dicembre, 26 febbraio, 16 aprile)

Le verifiche **scritte** hanno compreso esercizi di varia tipologia:

- Lettura e comprensione del testo con un questionario corredato di domande
- Esercitazioni di carattere grammaticale, lessicale e sintattico
- Produzione scritta di un elaborato inerente un tema analizzato e discusso in classe

Le verifiche **orali** hanno previsto domande su testi e argomenti trattati e hanno valutato la conoscenza dei contenuti, l'efficacia comunicativa (comprensione, scorrevolezza della produzione, competenza lessicale), la competenza grammaticale e la capacità di rielaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Oltre al libro, utile guida per lo svolgimento del programma, corredato dell' eserciziaro, si sono consultati testi diversi per approfondire taluni argomenti di carattere letterario e si è utilizzato materiale audiovisivo per esercitare la comprensione di dialoghi e per permettere la visione di brevi filmati considerati in una prospettiva storico-culturale.

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- Interpretare criticamente testi matematici, figure geometriche, grafici, dati numerici e altre rappresentazioni matematiche.
- Schematizzare e modellizzare situazioni di vario tipo; passare da alcune forme di rappresentazione ad altre (grafica, simbolica, verbale...)
- Sviluppare strumenti per controllare e verificare procedimenti e affermazioni; effettuare stime e approssimazioni.
- Esplorare situazioni, produrre congetture e comprenderne la portata.
- Effettuare deduzioni, in particolare dimostrazioni, e costruire controesempi.
- Comunicare in modo coerente ed efficace nel descrivere, giustificare, argomentare, dimostrare.
- Comprendere e utilizzare il linguaggio matematico, in particolare i termini e i simboli, in situazioni significative.
- Possedere consapevolmente gli argomenti disciplinari, conoscerne alcune ragioni, gestire alcuni aspetti mediante "reinvenzione" personale, e organizzarlo in un quadro unitario.
- Affrontare semplici situazioni problematiche: individuare strumenti matematici adeguati, pianificare la risoluzione e controllare i risultati.
- Formarsi un'idea di alcune applicazioni della matematica nonché di alcuni momenti significativi del suo sviluppo storico.
- Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze, matematiche e trasversali, e imparare a gestirle in modo efficace.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

CALCOLO DIFFERENZIALE:

- Continuità di una funzione e classificazioni dei punti di discontinuità.
- Teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e dei valori intermedi.
- Ripasso limiti e semplificazione delle forme indeterminate.
- Definizione di derivata e punti di non derivabilità.
- Punti di flesso e concavità di una funzione tramite l'utilizzo della derivata seconda.
- Studio di funzione.
- Teorema di De l'Hopital, teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange, Fermat e Cauchy.

INTEGRALI:

- Integrale visto come area, approssimazione tramite somme infinite utilizzando le serie.
- Funzione primitiva, funzione integrale e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale.
- Teorema del valor medio.
- Integrazione di funzioni elementari e composte.
- Metodo di sostituzione e integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni polinomiali fratte.
- Integrali indefiniti, definiti e impropri.
- Integrabilità di una funzione.
- Volumi di solidi di rotazione e volume di un solido tramite il metodo delle sezioni.
- Applicazioni degli integrali alla fisica (cenni).

GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO:

- Spazio tridimensionale xyz e Teorema di Pitagora per la distanza tra punti.
- Vettori nello spazio e loro operazioni.
- Parallelismo e ortogonalità nello spazio.
- Equazioni di piani e rette nello spazio.
- Distanza punto-piano e distanza punto-retta.
- Equazione di una superficie sferica.
- Condizioni di tangenza a una sfera per piani e rette.

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ:

- Ripasso probabilità nel discreto.
- Variabili aleatorie: media e varianza.
- Distribuzione binomiale e di Poisson.
- Densità di una funzione di probabilità continua.
- Funzione di ripartizione.
- Distribuzione uniforme.
- Distribuzione esponenziale.

- Distribuzione normale.

PREPARAZIONE II PROVA DELL'ESAME DI STATO.

ABILITÀ:

- Saper interpretare il comportamento di una funzione utilizzando una adeguata simbologia matematica, intuire il comportamento di una funzione mediante il calcolo di limiti.
- Saper applicare in contesti specifici i teoremi sulle funzioni continue. Individuare se un'equazione irrisolvibile algebricamente ammette soluzioni (equivalentemente individuare i possibili zeri di una funzione).
- Saper riprodurre una dimostrazione.
- Riconoscere un infinito e un infinitesimo all'interno di un limite.
- Saper lavorare con le gerarchie di infinito e infinitesimo.
- Risolvere i limiti mediante un approccio intuitivo di stima asintotica (meno algebrico).
- Saper operare con lo strumento derivata per descrivere i modelli della realtà ed i processi fisici.
- Saper calcolare una derivata, saper approssimare una funzione localmente.
- Saper applicare in modo corretto e proficuo i principali teoremi affrontati: verificare la validità delle ipotesi e contestualizzare le conclusioni.
- Saper dedurre il grafico della derivata a partire dal grafico della funzione.
- Saper disegnare il grafico di una funzione andando ad analizzare gli elementi in gioco e la loro "sfera di influenza" per dedurre concavità o convessità
- Saper calcolare dei semplici integrali riconoscendo integrazioni immediate o attraverso specifiche tecniche.
- Saper utilizzare lo strumento dell'integrazione per analizzare modelli della realtà.
- Calcolare l'area di zone del piano delimitate da funzioni note.
- Saper calcolare dei volumi sfruttando le proprietà di simmetria assiale.
- Saper applicare i principali teoremi sull'integrazione cogliendone gli elementi matematici e tecnici.
- Saper operare con i vettori visualizzando spazialmente il risultato ottenuto.
- Verificare se due vettori risultano linearmente dipendenti o indipendenti e relativa posizione di parallelismo e perpendicolarità.
- Individuare una retta nello spazio dati due punti, un punto e una direzione.
- Saper adeguatamente passare da una retta in forma parametrica ad una forma cartesiana e viceversa.
- Saper lavorare con i parametri direttori per capire posizione reciproche tra rette: condizione di complanarità (parallelismo o incidenza), rette sghembe.
- Saper individuare la distanza punto-retta o il baricentro di un triangolo nello spazio.
- Individuare l'equazione di un piano nello spazio dati due vettori direzione ed un punto, tre punti non allineati, un punto e una direzione perpendicolare al piano.
- Saper adeguatamente passare da un piano in forma parametrica ad uno in forma cartesiana e viceversa.
- Saper lavorare con i parametri direttori per capire posizione reciproche tra piani.
- Individuare la retta intersezione di due piani.
- Saper risolvere problemi nello spazio utilizzando condizioni di parallelismo e di perpendicolarità.
- Individuare l'equazione di una sfera dato centro e raggio.
- Individuare l'equazione del piano radicale come intersezione tra sfere.
- Scrivere l'equazione del piano tangente ad una sfera.
- Intuire la distribuzione di probabilità capace di descrivere al meglio una variabile aleatoria.
- Cogliere la differenza tra una variabile aleatoria discreta e continua.
- Calcolare il valore medio, la varianza di una variabile aleatoria discreta o continua.
- Calcolare la probabilità di eventi tramite l'uso di distribuzioni di probabilità di tipo binomiale, di Poisson, di tipo uniforme, esponenziale o normale (Gaussiana).
- Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.

METODOLOGIE:

- lezione frontale;
- lezione frontale partecipata;
- problem solving;
- cooperative learning.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- prove scritte e interventi orali;
- impegno e partecipazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

I COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU AGGIORNATA-L.SCIENTIFICI BOOK, SASSO LEONARDO,
ZANONE CLAUDIO.
APPUNTI.

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Saper ripercorrere storicamente le tappe fondamentali delle scoperte della fisica affrontate

Saper tradurre in modello fisico molte situazioni reali,

Sapere risolvere problemi di media difficoltà per i più, alta per alcuni cogliendo la necessità degli strumenti matematici acquisiti negli anni.

Saper valorizzare l'attività laboratoriale

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

MODULO 1 : ELETTROMAGNETISMO (settembre – ottobre)

U.D. 1 : induzione elettromagnetica

Flusso di B ,Fem indotta (Faraday Lenz) relazione tra E e B. Generatori di corrente alternata , induttanza e autoinduzione . Circuiti RL , energia immagazzinata in un campo magnetico(senza dimostrazione), densità di energia.I trasformatori

U.D. 2 : circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate ,Circuito puramente resistivo, induttivo ,capacitivo ; RLC . Fasori. Cenni Alte e basse frequenze ; risonanza circuiti LC.

MODULO 2 : LA TEORIA ELETTROMAGNETICA (novembre)

U.D. 1 : Maxwell e le onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell nel caso generale (flusso e circuitazione di E ed B) con dimostrazione e lettura fisica. Onde elettromagnetiche , densità di energia,intensità ,quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Spettro. Polarizzazioni con un solo polarizzatore (Malus).

MODULO 3 : LA TEORIA DELLA RELATIVITA' (dicembre-gennaio)

U.D. 1 : La relatività ristretta

Il problema dell'Etere, linee generali dell'esperienza di Michelson-Morley.Trasformate di Lorentz. I due postulati della relatività ristretta; Dilatazione dei tempi nell'esperimento "mentale". Il Paradosso dei gemelli (apparente contraddizione della relatività ristretta) ; contrazione delle lunghezze. Il decadimento del muone secondo la relatività ristretta. Relatività della Simultaneità .Composizione delle velocità ed effetto Doppler relativistico. I diagrammi di Minkowski e l'intervallo Spazio- Temporale .Quantità di moto ed energia relativistica. L'Energia cinetica..Relazione tra energia relativistica e quantità di moto.

MODULO 4 : ATOMI E QUANTI (febbraio-marzo)

U.D 1 : La teoria atomica

Raggi catodici , Tohmson e esperimento di Millikan, spettri a righe . La scoperta dei raggi x (legge di Bragg) modelli atomici: Thomson, Rutherford .

U.D 2 : La fisica quantistica

La radiazione di Corpo Nero : “catastrofe ultravioletta” e ipotesi di Plank. Effetti Fotoelettrico e Compton : fisica classica e quantistica a confronto. Modello di Bohr dell'atomo di Idrogeno : postulati . Orbite ed Energia (principali relazioni quantitative) . Onda- Particella : l' Ipotesi di De Broglie e l'esperimento di Davisson e Germer .L'esperimento della doppia fenditura . La funzione d'onda e le “onde di materia” : cenni all'equazione di Schroedinger. Principio di Indeterminazione di Heisenberg. Cenni alla “scuola di Copenaghen “

MODULO 5 : IL MICROCOSMO (Aprile Maggio)

U.D. 1 : Nuclei e particelle

Il nucleo .Introduzione all'antimateria : il positrone e il Mare di Dirac ; cenni all'esistenza delle antiparticelle .Nuclei instabili : decadimenti radioattivi alfa, beta e gamma. Legge dei decadimenti.Llinee generali dei processi di fissione e fusione nucleare e Modello Standard.

ABILITÀ: La maggioranza degli studenti è giunta alla capacità di saper individuare strategie risolutive personalizzate nelle prove scritte , nonché contestualizzare le situazioni laboratoriali in relazione alle competenze teoriche; discreta anche la collaborazione in classe negli ambiti di gruppo.

METODOLOGIE: lezione frontale, laboratorio, materiale online condiviso con lim

CRITERI DI VALUTAZIONE: Sono state oggetto di valutazione le prove scritte , interrogazioni , le relazioni di laboratorio ; la soglia della sufficienza solitamente consiste nella soluzione di un numero congruo di esercizi in base alle difficoltà e la conoscenza delle leggi fisiche fondamentali nel percorso per quanto riguarda gli orali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

La fisica di Cutnell e Johnson vol. 3

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Si ritiene che gli studenti abbiano raggiunto le seguenti competenze, anche se in maniera differenziata per sicurezza, capacità di approfondimento e rielaborazione critica, in particolare le capacità volte a:

Osservare, descrivere, analizzare e spiegare scientificamente fenomeni appartenenti al mondo naturale, Conoscere, comprendere e saper utilizzare un linguaggio scientifico appropriato ed un simbolismo specifico delle varie discipline.

Saper argomentare con chiarezza ed in modo pertinente nell'esposizione scritta e orale.

Porsi con interesse e curiosità nei confronti della ricerca scientifica.

Saper utilizzare correttamente il metodo scientifico nell'esecuzione di procedure sperimentali.

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, utili anche al proseguimento degli studi.

Saper interpretare in maniera critica un testo, rielaborare le conoscenze attraverso schemi, riassunti, diagrammi e relazioni.

Essere in grado di valutare l'importanza delle scoperte scientifiche e delle loro applicazioni per meglio affrontare le problematiche legate allo stato di salute e alla qualità di vita.

Diventare cittadini consapevoli e sensibili a temi attuali di carattere scientifico e tecnologico.

Assumere comportamenti responsabili nei confronti della persona, dell'ambiente e del territorio.

Utilizzare una lingua straniera (inglese) per accedere a contenuti scientifici e comunicarli.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

Il corso si è articolato in **tre ore** di lezione settimanale nelle quali i contenuti didattici della **chimica organica** sono stati sviluppati in parallelo con la **biochimica**. Successivamente sono state studiate l'energetica cellulare e le biotecnologie, queste ultime svolte in modalità CLIL (lingua inglese).

LA CHIMICA DEL CARBONIO (**Capitolo A1, pp. A1-A22**) - 12 ore

Le caratteristiche del carbonio

La rappresentazione delle molecole organiche: formule di Lewis, razionali, condensate, scheletriche

Le **ibridazioni del carbonio** (orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp), legami π e σ

La nomenclatura e i gruppi funzionali

L'**isomeria**: isomerie di struttura, stereoisomerie, configurazioni cis e trans, enantiomeri, racemi, molecole chirali.

Le forze intermolecolari e le **proprietà fisiche** delle molecole organiche: temperature di fusione, ebollizione e solubilità

La **reattività** delle molecole organiche

(**NON** è stata svolta l'unità 5 "Le reazioni chimiche")

Attività di laboratorio: le caratteristiche dei composti organici a confronto con gli inorganici

GLI IDROCARBURI (**Capitolo A2, pp. A33-A55**) - 12 ore

Le famiglie di idrocarburi

Gli **alcani** e i **cicloalcani**: generalità, nomenclatura (regole generali di nomenclatura IUPAC), proprietà fisiche, reazioni (**combustione**, numero di ottani, **sostituzione radicalica** con alogeni)

Gli **alcheni**: generalità, nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria geometrica, reattività del doppio legame. Gli

alchini: generalità, reattività del triplo legame.

Reazione di **addizione elettrofila** e regola di Markovnikov su alcheni e alchini: formazione di prodotto guidato dalla stabilità del carbocatione intermedio

Gli **idrocarburi aromatici**: benzene, teoria della risonanza, nomenclatura dei principali derivati del benzene, reazione di **sostituzione elettrofila aromatica**

I composti aromatici: utilizzo e tossicità

[**NON** è stato affrontato "l'effetto orientante dei sostituti del benzene"].

Attività di laboratorio: I prodotti della combustione del metano; la bromurazione di miscele di idrocarburi (benzine); la produzione dell'etino dal carburo.

Spettacolo teatrale: la SLOI Machine e la storia del piombo tetraetile a Trento

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI con COLLEGAMENTI alla BIOCHIMICA (**Capitolo A3, pp. A65-A88, con parti del capitolo B1**, come di seguito indicato) – 28 h

Gli alogeno derivati, i composti organoclorurati e il DDT [**NON** sono state affrontate le reazioni degli alogenoderivati]

Gli **alcoli e i fenoli e gli eteri**: generalità, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità a confronto, reazione di alogenazione (cenno alla sostituzione nucleofila), reazione di ossidazione, alcoli e fenoli di particolare interesse.
Attività di laboratorio: i saggi sugli alcoli (Ritter e Lucas)

Aldeidi e chetoni: generalità, nomenclatura, reazione di ossidazione e di riduzione (cenni, *senza meccanismo*)
Collegamento con la biochimica [B1]: i **carboidrati**, in particolare i principali monosaccaridi come esempi di aldeidi e chetoni. Il glucosio ed il fruttosio, struttura lineare e ciclizzata con emiacetale [pp. **B4-B8**]. Il legame 1-4 glicosidico e i disaccaridi [p. **B10**], i polisaccaridi del glucosio, reazione di condensazione, amido, cellulosa e glicogeno [pp. **B12-B14**].
Attività di laboratorio: il saggio di Tollens per il riconoscimento degli zuccheri riducenti

Acidi carbossilici: generalità, nomenclatura, acidi grassi, proprietà fisiche e chimiche, l'acidità degli acidi carbossilici e il significato della K_a , l'influenza sull'acidità di gruppi elettron-donatori ed elettron-attrattori, la formazione di sali

Collegamento con la biochimica [B1]: i lipidi, gli **acidi grassi** liberi saturi e insaturi e loro importanza biologica (ω -3, ω -6, ω -9). Esempi: acido stearico e oleico [pp. **B15-B18**].

Gli **esteri e i saponi**: generalità, reazione di esterificazione, caratteristiche fisiche, reazione di saponificazione (idrolisi in ambiente basico), i saponi;

Collegamento con la biochimica [B1]: **trigliceridi** e la reazione di idrolisi saponificazione [pp. **B19-B20**]

Attività di laboratorio: la sintesi del sapone a freddo

Le **ammine** come derivati dell'ammoniaca, ammine primarie, secondarie e terziarie, proprietà fisiche e basicità, alcune ammine di interesse biologico (ammine biogene e alcaloidi)

Collegamento con la biochimica [B1]: le **proteine**, gli **amminoacidi**: generalità, classificazione strutturale, chiralità degli α -aminoacidi, il punto isoelettrico pI e il carattere anfotero degli amminoacidi, gli aminoacidi essenziali, il legame peptidico, il ponte disolfuro, la struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. L'emoglobina come esempio di tetramero, di allosterismo e legame cooperativo. Gli enzimi, la catalisi enzimatica, l'attività enzimatica e la regolazione enzimatica [pp. **B26-B50**].

[in chimica organica **NON** sono stati studiati: le ammidi, i composti eterociclici e i polimeri di sintesi]

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP – 4 h

Le trasformazioni chimiche nella cellula. Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni. Il ciclo dell'acido citrico.

Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP

Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi [pp. **B65-B99**].

LA FOTOSINTESI – 3 h

La trasformazione della luce del sole in energia chimica. Le reazioni dipendenti dalla luce. Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante. La fotorespirazione. Le piante C_3 , C_4 e CAM [pp. **B109-B119**]

I NUCLEOTIDI, GLI ACIDI NUCLEICI [capitolo **B1**, p. **B55** e capitolo **B4**, pp. **B125-B134**] - 5 h

Nucleotidi e basi azotate (purine e pirimidine)

Gli acidi nucleici: polimeri di nucleotidi (legame fosfodiesterico)

Differenze tra DNA ed RNA. Vari tipi di RNA.

Duplicazione del DNA (sul filamento guida e lento).

Sintesi proteica: trascrizione del DNA, maturazione dell'RNA, codice genetico e traduzione.

[**NON** è stata svolta la regolazione dell'espressione genica]

IL FLUSSO ORIZZONTALE DELL'INFORMAZIONE GENICA [capitolo **B4**, pp. **B143-B154**] - 6 h

La dinamicità del genoma.

Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo litico e lisogenico dei batteriofagi

Due esempi di virus animali: SARS-COV-2 e HIV

Il trasferimento orizzontale di geni nei batteri (trasformazione, trasduzione e coniugazione)

I trasposoni

Laboratorio: Trasformazione batterica con plasmide pGLO

LE BIOTECNOLOGIE [in modalità CLIL - lingua veicolare: inglese] - 12h Introduction to biotechnology: potential and areas of application Restriction enzymes, recombinant DNA and molecular cloning with bacterial plasmids, expression vectors. Genetically modified and transgenic organisms. Transgenic mice and knockout mice PCR, DNA sequencing, agarose gel electrophoresis, and CRISPR Cas-9 Embryonic stem cells, IPS cells. The cloning of organisms Biotechnology and the ethical debate (addressed in the context of “ECC”).
ABILITÀ: Si è lavorato affinché gli studenti siano in grado di: - comprendere i caratteri distintivi della chimica organica - analizzare le molecole dei composti organici e descriverne comportamento fisico e reattività chimica - individuare l'importanza biologica, farmacologica e/o economica dei composti studiati - applicare procedure per identificare in laboratorio alcune classi di composti organici, sulla base delle loro caratteristiche e della loro reattività - collegare i gruppi funzionali alle molecole biologiche - conoscere e applicare le biotecnologie di base, descriverne gli usi e valutarne potenzialità e limiti, anch'io su un piano bioetico.
METODOLOGIE: L'approccio alle discipline (soprattutto della chimica organica) ha presentato in certi momenti qualche difficoltà, generalmente superata con spiegazioni aggiuntive, ripassi e rallentamenti, ove necessari. Per venire incontro agli studenti si è cercato di concentrarsi sui nuclei fondanti, senza eccedere nei dettagli, proponendo contenuti e approfondimenti fruibili a diversi livelli di difficoltà. I dettagli dei meccanismi di reazione sono stati omessi. Per facilitare l'apprendimento sono state utilizzate metodologie diverse quali: lezioni frontali e dialogiche supportate da immagini, modellini e risorse multimediali. Sono state anche proposte attività sperimentali laboratoriali ove è stato possibile. Il percorso ha cercato di agganciare la chimica organica alla biochimica, svolgendo parti delle due discipline in parallelo. In metodologia CLIL è stata affrontata la parte del programma sulle biotecnologie.
CRITERI DI VALUTAZIONE: I momenti di valutazione si sono basati principalmente su verifiche scritte strutturate, costituite da quesiti di conoscenza, di competenza, esercizi e su colloqui orali qualora necessari. Hanno concorso alla valutazione anche il percorso effettuato dall'alunno durante l'anno scolastico, l'impegno profuso, la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze acquisite, la costanza e l'assiduità nell'impegno, la partecipazione al lavoro in classe e in laboratorio, la curiosità, nonché il rispetto dei tempi nelle consegne.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: - <i>Carbonio, metabolismo, biotech</i>; di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (ed. Zanichelli) - presentazioni dell'insegnante, materiali dell'insegnante per la parte in modalità CLIL.

DIRITTO ED ECONOMIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

Gli obiettivi rispetto alle competenze sono stati principalmente tre:

1. Acquisizione di una buona conoscenza del funzionamento del sistema economico, sia nell'arricchimento culturale dell'allievo sia di quella del suo futuro inserimento nell'ambito universitario o lavorativo.
2. Abituare lo studente a riflettere sul funzionamento degli istituti economici e sul ruolo svolto dai diversi operatori.
3. Attività CLIL in inglese su temi di attualità e quindi di competenza multilinguistica. La capacità di mediare tra le lingue così come indicato dal quadro comune europeo di riferimento.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

1° Quadrimestre

1 - L'oggetto dell'economia politica.

Le parti dell'economia politica. Le leggi dell'economia: metodo induttivo e deduttivo. Etica ed economia. Salute ed economia. Einaudi: la migliore scuola è la storia.

2 - Il funzionamento del sistema economico.

I soggetti economici. Il circuito economico: Stato - famiglie - imprese. L'attività economica. Le tre domande fondamentali dell'economia. I settori produttivi. Sistema economico e ambiente naturale.

Come si acquistano le azioni Apple. L'equilibrio degli obiettivi di liquidità, redditività e rendimento delle azioni. Statistiche regione per regione dell'evasione fiscale in Italia.

3 - Le scuole economiche.

L'evoluzione del pensiero economico. Il periodo frammentario. Il mercantilismo. La fisiocrazia. La scuola classica. La scuola socialista. La scuola storica. La scuola neoclassica. La rivoluzione keynesiana. La controrivoluzione neoliberalista. La situazione attuale. Quale futuro per la teoria economica? Vantaggi e svantaggi del protezionismo.

4. L'operatore famiglie.

I consumi delle famiglie. La ricchezza ci rende più felici? La legge di Engel. Il risparmio delle famiglie. L'influenza delle variabili socio - economiche sui consumi. L'inflazione. Cause ed effetti. Perché si è affermato il "black friday?"

5. L'operatore imprese.

L'imprenditore e l'impresa. Le funzioni dell'impresa. La politica industriale. Le imprese multinazionali. L'impresa cooperativa. Piccole, medie e grandi imprese. I pericoli della contraffazione. I distretti industriali. La distribuzione commerciale. L'impresa e l'ambiente. Rapporto tra ambiente e sviluppo economico. La responsabilità sociale dell'impresa. Il bilancio sociale dell'impresa.

La normativa in Italia sulle informazioni "non finanziarie".

CLIL: Destination marketing: individuazione di una "location" con potenziale turistico da promuovere attraverso le attività di marketing. Presentazione a gruppi formati da due persone in inglese su una destinazione turistica "non molto conosciuta". Presentazione secondo il seguente schema:

- 1. Know the touristic destination and tourism market
- 2. Identify your communication, marketing and sales objectives
- 3. Select and analyse your Audience (target)
- 4. Discover the uniqueness of your destination
- 5. Identify the best content, messages, formats
- 6. Identify the best distribution channels for your content
- 7. Creativity vs. Resources: time, skills and budget
- 8. Create specific, targeted and above all coherent campaigns
- 9. ROI and optimization in progress

2° Quadrimestre

6. L'operatore Stato.

Soggetti e funzioni dello Stato. Redistribuzione del reddito. Entrate e spese dello Stato. Le imposte dirette ed indirette. Il disavanzo dello Stato. Dallo "Stato gendarme" al Welfare State. La politica economica. La politica industriale. La politica fiscale. La politica monetaria.

Il sistema liberista. Il sistema collettivista. Il sistema di economia mista.

7. Consumi, risparmi ed investimenti.

Gli interventi nel breve e nel lungo periodo. I consumi secondo la teoria tradizionale. La funzione keynesiana del consumo. Propensione marginale al consumo. Propensione marginale al risparmio. Il risparmio. Gli investimenti. La dimensione ottima degli investimenti. Costo dell'investimento. Posizione di equilibrio. Consumi, risparmi ed investimenti in Italia.

8. La moneta e le teorie monetarie. Origini e funzioni della moneta. I vari tipi di moneta. I diversi sistemi di pagamento oltre alla carta -moneta: la moneta bancaria. La moneta commerciale. La moneta elettronica: I moderni mezzi di pagamento: cashback, contactless, carte revolving, POS, c/c. Che cosa sono i bitcoin? Quanto ci costa l'uso del contante? Il valore della moneta. La teoria quantitativa della moneta. Il mercato di capitali. La domanda di moneta. L'offerta di moneta. Il sistema bancario. Base monetaria. Il moltiplicatore dei depositi. Settore estero: rapporti tra operatori nazionali e resto del mondo. Quanto ci costa l'uso del contante? Come si muove la Borsa italiana? 9. Le banche ed il mercato monetario. Il sistema bancario italiano. I compiti della Banca d'Italia. Coordinamento con la BCE. Gli strumenti della politica monetaria. Gli effetti della politica monetaria. La controversia sulla politica monetaria. I dazi Usa sull'Italia. La Banca d'Italia. Overconfidence e le trappole comportamentali nelle scelte finanziarie 10. Il referendum abrogativo. Art. 75 della Costituzione e analisi dei 5 quesiti su lavoro e cittadinanza. CLIL : Sharing economy. What does economics study? - Section of economics - The laws of economics - Ethics and economics - Health and economics - Relationships between economics and other disciplines. The single biggest reason why start up succeed. The functions of the Bank of Italy.
ABILITÀ: Rispetto ai nuclei tematici trattati gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità: • capacità di applicare conoscenze di economia e di usare il know - how per portare a termine compiti e risolvere problemi • individuare i principali strumenti di educazione finanziaria • saper essere dei cittadini responsabili partecipando alla vita politica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
METODOLOGIE: Lezione frontale. In aggiunta sono state usate altre diverse metodologie: momenti di discussione e di confronto, lavori di gruppo in CLIL inglese, visione e analisi guidata di brevi video su argomenti di educazione finanziaria, piattaforme di apprendimento basate sul gioco, video forniti dalla Banca d'Italia, TED Talk, video Mondadori education. Si è fatto inoltre largo utilizzo delle metodologie di tipo attivo quali compiti di realtà, peer education, flipped classroom.
CRITERI DI VALUTAZIONE: - Conoscenza dei contenuti: precisione e completezza delle informazioni con linguaggio giuridico - economico - Capacità espositiva: chiarezza, coerenza, uso corretto del lessico specifico (anche in inglese).. - Partecipazione attiva: coinvolgimento nelle attività, contributi personali nelle presentazioni. - Verifiche scritte e quiz: accuratezza e pertinenza nelle risposte. - Competenze CLIL: comprensione e produzione orale/scritta in lingua inglese relative ai temi trattati - Sviluppo delle soft skills
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: CLASSROOM - Sono stati condivisi su Classroom i materiali specifici di riferimento per le attività e gli elaborati prodotti dagli studenti. LIBRO DI TESTO : F. Poma - Una buona economia per una crescita inclusiva - Principato. Ed.2021 OPUSCOLI di educazione finanziaria distribuiti dalla Banca d'Italia - "Economia per tutti".

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:

- La maggioranza degli studenti della classe sanno utilizzare con una certa sicurezza metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzare l'opera nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, ai linguaggi specifici, e comprendere così come l'opera d'arte sia forma emblematica del pensiero dell'uomo. Le competenze di fruizione dell'opera d'arte del rimanente gruppo classe sono differenziate per livelli inferiori, mancando talvolta di proprietà di linguaggio specifico, talaltra di autonoma capacità di analisi.
- Relativamente ad alcuni argomenti di studio proposti gli studenti hanno esercitato l'analisi di opere architettoniche, ne hanno riconosciuto i materiali e le tecniche, ne hanno distinto gli elementi compositivi e individuato i caratteri stilistici essenziali arrivando in generale a dare un loro giudizio estetico.
- L'esercizio alla fruizione consapevole del patrimonio artistico ha sicuramente contribuito per tutti loro all'attribuzione di valore nei confronti del patrimonio artistico.

CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO:

NEOCLASSICISMO (5 ore)

Ripresa dei caratteri. Opere di riferimento

"Antinoo Farnese"

"Apollo del Belvedere"

"Laocoonte"

Antonio Canova: tratti della vita e ruolo nel panorama artistico; Il processo di realizzazione delle sculture. Opere:

"Dedalo e Icaro"

"Le Tre Grazie"

"Creugante e Damosseno"

Il "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria": opere antiche e rinascimentali di riferimento, confronto col monumento funebre barocco. Iconologia dei protagonisti dell'opera, commissione.

"Amore e Psiche": storia, riferimenti artistici precedenti e descrizione dell'opera

"Paolina Borghese Bonaparte"

PREROMANTICISMO (4 ore)

Jean Auguste Dominique Ingres: la diversa concezione del fine artistico rispetto a Jacques Louis David. Opera:

"La grande Odaliska" e il "Manifesto delle Guerrilla Girls"

Francisco Goya. Opere:

"Maya desnuda": confronto con Tiziano

Le incisioni: i Capricci con "Il sonno della ragione genera i mostri"

"La fucilazione del 3 maggio 1808"

"Saturno che divora i figli"

Johann Heinrich Füssli

"L'incubo"

"Lady Macbeth prende i pugnali"

William Blake: inquadramento della figura e opere dal gusto apocalittico:

"Il Grande Drago rosso e la donna vestita di sole"

"Il Grande Drago Rosso e la bestia venuta dal mare"

ROMANTICISMO (8 ore)

Contesto storico-geografico, caratteri e contenuti. Il sublime nelle definizioni di Burke e Kant.

Caspar David Friedrich: rapporto uomo-natura; la funzione dell'artista nella ricerca del divino. Il concetto di sublime. Opere:

"Il monaco sulla spiaggia"

"Viandante davanti al mare di nebbia" con analisi dell'aderenza dei segni iconici (linee, luce-ombra, spazio) al significato dell'opera

"Il mare di ghiaccio"

William Turner: caratteristiche della sua pittura. Opere:

"Tempesta di neve-Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"

"Nave negriera Zong"

"Pioggia, vapore, velocità"

Théodore Géricault: breve biografia. Opere:

"La zattera della Medusa": descrizione dell'evento rappresentato, i riferimenti michelangioleschi, la critica mossa da Ingres al dipinto che introduce il concetto di brutto in arte. Parallelo con "La zattera" di Banksy e le altre due sue opere dipinte sul muro dell'ufficio dell'immigrazione a Calais. Ulteriore parallelo con "La zattera delle illusioni" di G. Rancinan

Il ciclo delle monomanie di Géricault.

Eugène Delacroix: breve biografia. Opere:

"La barca di Dante"

"La libertà che guida il popolo". Gli effetti dell'accostamento dei colori complementari nello studio di Chevreul.

Francesco Hayez: breve biografia. Opere:

"Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri": La pittura di storia con ambientazione medievale

"Il bacio" nelle tre versioni del 1859-61-67. Riferimenti al dipinto nella grafica di F. Seneca e nel film "Senso" di Luchino Visconti.

REALISMO (4 ore)

I precedenti in pittura. Il carattere partecipativo del popolo francese nelle tre rivoluzioni: 1789 - 1830 - 1848. Accenni ai mutamenti socio-economici determinati dalla seconda rivoluzione industriale, alle riflessioni di Marx e Engels sulle condizioni della classe operaia, alla necessità di una nuova scienza sociologica di Comte. Il concetto di coscienza sociale ed etica di Courbet e Daumier.

Gustave Courbet: biografia. Opere:

"Gli spaccapietre" a confronto con "L'Angelus" di Millet

"Un funerale a Ornans": analisi e confronto con "La sepoltura del Conte Orgaz" di El Greco; confronto tra il bozzetto preparatorio e il dipinto definitivo

"L'atelier del pittore": analisi iconografica. Riflessione sul realismo di Duane Hanson con "Queenie" 130 anni dopo.

IMPRESSIONISMO (6 ore)

La trasformazione della città di Parigi ad opera di Haussmann: il nuovo volto della città attraverso i dipinti impressionisti. Introduzione alla mostra del 1874. L'organizzazione delle esposizioni nei Salons e la nascita del "Salon de Refusés". Gli studi di Chevreul sul colore alle manifatture dei Gobelins e l'importanza del principio del "contrasto simultaneo". Panorama sugli studi precedenti relativi al colore di Newton e Goethe. Accenno all'Art Pompier come esempio di arte dominante in Francia nella seconda metà dell'Ottocento. Obiettivi e caratteristiche della pittura impressionista studiate attraverso la pittura di Monet. La diffusione della fotografia (Daguerre e Bayard) e la necessità di cercare un nuovo ruolo per la pittura. La riproduzione in serie come dichiarazione di spostamento dell'attenzione dall'oggetto all'analisi percettiva.

Édouard Manet: breve biografia.

"Colazione sull'erba": modelli di riferimento (Tiziano, "Concerto campestre"; Marcantonio Raimondi, "Giudizio di Paride" da Raffaello; Goya, "Maya desnuda"). I motivi di scandalo, le critiche mosse, il confronto con l'omonimo dipinto di Monet.

"Olympia": confronto con la "Venere di Urbino" di Tiziano. I commenti di Zola sulla pittura di Manet.

"Il Balcone" a confronto con "Majas al balcone" di Goya e la "Prospettiva II" di Magritte. "L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano" a confronto con "Le fucilazioni del 3 maggio 1808" di Goya.

"Il bar alle Folies Bergère"

Edgar Degas: la passione per il disegno da Ingres, Giotto e il Rinascimento italiano; la resa percettiva dagli impressionisti

"Assenzio"

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI (2 ore)

"Iron Bridge a Coalbrookdale"

"Crystal Palace" di Paxton

La progressiva ricerca tecnologica per creare un acciaio di qualità

Tour Eiffel e Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

LA PITTURA POST-IMPRESSIONISTA (10 ore)

Schema dei principali protagonisti

Paul Cézanne: breve biografia. I modelli: Pissarro, Courbet e Poussin. Dalla pittura impressionista a una pittura più solida e razionale

"La casa dell'impiccato"

"Louveciennes" di Pissarro e di Cézanne

"Il ponte di Maincy"

La riflessione di Merleau Ponty sulla pittura di Cézanne e sul suo "agire sul percetto"

"Natura morta con mele e arance": la moltiplicazione dei punti di vista

"La montagna di S. Victoire": analisi e confronto di alcune versioni per comprendere il significato del "dipingere in modo logico"

"La donna con la caffettiera"

"Le grandi bagnanti"

Esercizio grafico sul dipinto "Il tavolo da cucina", volto a comprendere la piena autonomia della sua pittura rispetto alla realtà

Vincent van Gogh: la drammatica biografia di un artista vissuto in una società pragmatista. Il periodo olandese (1880-85):

"I mangiatori di patate" (modelli: Millet, Daumier)

"Natura morta con Bibbia e candelabro"

Soggiorno Anversa e Parigi (1886-87):

"Autoritratto con cappello di feltro" 1887

"Vigna rossa"

Il Giapponismo

Periodo di Saint-Rémy e di Auvers-sur-Oise (1889-1890)

Visione del video relativo al dipinto di Van Gogh "Notte stellata":

https://www.youtube.com/watch?list=PLA4108FDD770EB66D&v=0nR6qVNosk4&feature=emb_rel_end

Paul Gauguin: breve biografia e contesto storico. Avvio dell'attività pittorica vicino a Pissarro

"Vacche all'abbeveratoio"

Il viaggio in Bretagna: "Danza delle quattro Bretoni"

Perfezionamento dello stile sintetista e cloisonista con Bernard a Pont Aven

"La visione dopo il sermone": realtà e visione; contributo alla riflessione attraverso la definizione di Baudelaire del significato di immaginazione; l'influenza delle stampe giapponesi; il confronto col dipinto romantico di Delacroix

"Lotta di Giacobbe e l'angelo" per comprendere l'apertura alla nuova via di un'arte simbolica

Due autoritratti: "I Miserabili" e "Autoritratto con Cristo giallo"

"Dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; il racconto della condizione esistenziale dell'uomo

"Il guado": la coesistenza del nuovo linguaggio con la cultura iconografica occidentale

BELLE EPOQUE (5 ore)

Contesto storico, sociale, economico, culturale

Art Nouveau: la reazione all'Eclettismo architettonico esemplificato con l'analisi del Vittoriano a Roma. Influenza dell'arte giapponese e celtica. Integrazione e mancanza di gerarchie tra le arti.

La cultura inglese: Il design di Mackmurdo e il pensiero di J. Ruskin relativo all'etica sociale dell'arte. W. Morris con l'associazione Arts & Crafts.

Belgio: V. Horta con le ringhiere in ferro assemblato all'Hotel Solvay di Bruxelles e van de Velde con le sedie di casa Uccle.

Francia: Guimard con gli ingressi alla metropolitana.

Vienna con la sedia Thonet n. 14.

Le Secessioni. Monaco: nascita del movimento e l'opera "Il peccato" di von Stuck. Vienna: contesto, lettura dello scritto di H. Bahr, J. M. Olbrich con il "Palazzo della Secessione", O. Wagner con opere che mostrano come la considerazione dell'elemento pratico e l'utilizzo di nuovi elementi costruttivi determinino un nuovo gusto estetico, A. Loos con le teorie dichiarate in "Ornamento e delitto" e applicate a Villa Müller attraverso il Raumplan. Berlino: la mostra di **Munch** e le opere:

"Bambina malata"

"Pubertà"

"Urlo"

Gustav Klimt, secessionista viennese. Opere:

"La Filosofia"

"La Medicina"

"La Giurisprudenza"

"Le tre età della donna"

"Giuditta I"

"Danae"

"Giuditta II"

"Il Bacio"

"Il fregio di Beethoven"

Antoni Gaudí: breve biografia. Il rapporto con E. Guell e le idee utopistiche di Howard. Parco Guell. Visione del video sulla "Sagrada Familia" di M. Bravo.

LE AVANGUARDIE (5 ore)

Il contesto storico e l'atteggiamento empirico sperimentale.

ESPRESSIONISMO

Caratteri generali e particolari dei **FAUVES**.

Henri Matisse: breve formazione. Opere:

"Lusso, calma e voluttà"

"Ritratto con riga verde"

"La gioia di vivere"

"Tavola imbandita" a confronto con "La desserte"

"La danza"

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Die Brücke: caratteristiche

Ernst Ludwig Kirchner:

"Nudo disteso davanti allo specchio"

"Marcella"

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO

Oskar Kokoschka:

"La sposa del vento"

Egon Schiele:

"Autoritratto con alchechengi"

"L'abbraccio"

CUBISMO

Obiettivi e fasi; le radici nella pittura di Cézanne

Pablo Picasso: breve biografia

"Les Femmes d'Alger (O Version O)": pareidolia e sculture africane

"Donna con mandolino": i valori tattili e la loro resa

"Natura morta con sedia impagliata": il cubismo sintetico

"Guernica"

Georges Braque:

"Case all'Estate"

"Violino e brocca"

Studio della fondazione della città di **AOSTA** ad opera dei romani, funzionale al viaggio di istruzione (**1 ora**):

La prima struttura di Augusta Praetoria, l'Arco onorario di Augusto, la Porta praetoria, il teatro, la Cattedrale

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

FUTURISMO

DADAISMO

ABILITÀ:

L'insegnamento di Storia dell'Arte è stato condotto in modo da rendere gli studenti in grado di:

- Saper inquadrare nel loro contesto storico e geografico le opere d'arte prese in considerazione
- Saper comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte pittoriche, scultoree e architettoniche considerandole sia come documento storico e culturale sia come opere estetiche organizzate su una struttura di segni e codici iconici
- Saper analizzare ed interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva
- Saper dare valore al patrimonio artistico culturale ed ambientale, in modo da poter costruire la propria identità su un modello di cittadinanza attiva responsabile.

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali
- Utilizzo di strumenti ausiliari come power point, video e DVD
- Guida alla stesura di appunti e alla loro elaborazione e sistematizzazione.
- Utilizzo di un metodo fondato su processi di: attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi.
- Sollecitazione alla percezione, attraverso un rapporto interattivo col linguaggio verbale.
- Utilizzo del metodo di confronto.
- Sollecitazione della verbalizzazione.
- Distinzione nella lettura dell'immagine dell'aspetto denotativo da quello connotativo.
- Facilitazione del lavoro di confronto al fine di mettere in evidenza la ricchezza dei punti di vista.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte e orali, anche di tipo formativo, test a risposta chiusa e a domande aperte.

Le prove sono state finalizzate alla valutazione dei seguenti parametri:

- Livello delle conoscenze acquisite
- Elaborazione personale
- Abilità argomentativa
- Modalità espositive con particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia appropriata
- Capacità di analisi dell'opera d'arte anche in senso interdisciplinare.
- Sono stati considerati anche l'impegno, l'interesse, la serietà, il rispetto dei tempi, nello svolgimento di attività sia a scuola che a casa.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- CAPIRE L'ARTE - Dal Neoclassicismo ad oggi – Vol. 3, Dorflès
- Contributi da testi specifici relativi ai singoli argomenti trattati, proposti anche attraverso power point.
- Video you tube.
- Visione di DVD in classe.
- Proiezioni di immagini.

SCIENZE MOTORIE
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: Rielaborazione degli schemi motori di base. Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative. Saper effettuare movimenti semplici a corpo libero. Conoscenza della terminologia specifica, pratica dei fondamentali e delle regole delle discipline sportive e dei giochi di squadra proposti (ginnastica, pallavolo, net-ball, badminton). Saper rispettare sé stessi, i compagni, i docenti e tutte le regole in generale. Saper mantenere sempre un comportamento educato Saper applicare le regole relative all'uso della palestra e/o del campo sportivo e dei materiali sportivi, all'abbigliamento, all'igiene personale.
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: Screening sulla funzionalità del movimento (rapporti tra mobilità e stabilità). Sequenze di flessibilità e mobilità generale. Sequenze di mobilità specifica (anca, caviglia e spina dorsale, polsi) per la posizione fondamentale dello Squat (accosciata profonda). Funzioni del Core (anti-estensione, anti-rotazione, anti-flessione laterale) con esempi di esercizi di stabilità del tronco. Creazione di una Routine di riscaldamento personale. Proposte di lavoro sugli schemi motori fondamentali. Modulo didattico sulla Ginnastica Artistica: simulazione di una esibizione con elementi obbligatori ed elementi coreografici a libera espressione (tenute statiche, rotolamenti, trave di equilibrio, verticale e ruota). Modulo didattico sui Giochi Sportivi di Invasione utilizzando la metodologia del Teaching Games For Understanding: giochi di passaggi con diverse tipologie di finalizzazione (meta, goal, canestro..). Approccio al Net-Ball ed al Basket. Modulo didattico sui Giochi Sportivi di Rimando: studio del modulo di gioco 6:2 della Pallavolo
ABILITÀ: Riconoscere i piani e gli assi su cui si muove il corpo, sentire e gestire il baricentro e le varie linee di tensione generate. Saper utilizzare il respiro per rilasciare e/o attivare correttamente i vari distretti muscolari in base alle particolari funzioni richieste (funzioni stabilizzatrici, motrici e sinergiche). Conoscere le posizioni e gli schemi motori fondamentali.
METODOLOGIE: LEZIONE FRONTELE PARTECIPATA. DIDATTICA LABORATORIALE. APPRENDIMENTO COOPERATIVO E FRA PARI. LAVORI DI GRUPPO
CRITERI DI VALUTAZIONE: Verifica scritta. Verifica orale. Valutazione attività pratica. Prove semistrutturate e/o strutturate. Saggi brevi e relazioni. Esercizi, test e questionari. Interrogazioni, interventi
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Dispense a cura del docente. Slide Video didattici Palestra e campo sportivo Lavagna multimediale Strumenti audiovisivi Libri

IRC
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno: ● In modo piuttosto omogeneo la classe ha raggiunto la capacità di comprensione degli argomenti trattati, evidenziando un'ottima partecipazione, con una visione critica e dialogante. ● La quasi totalità delle studentesse e degli studenti possiede una buona autonomia e sa orientarsi nel territorio di tematiche culturali-religiose ● Durante l'anno si è potuto sperimentare un buon clima di dialogo interno alla classe come microcosmo della realtà plurale che caratterizza la nostra società
CONTENUTI TRATTATI E TEMPI DI SVOLGIMENTO: ● Le domande su cosa è religione (le 4 domande) ○ Introduzione: quattro domande che forse ci siamo posti nel primo anno, ed oggi a distanza di tempo, cosa possiamo rispondere? ○ La mappa della classe ■ A questo punto della tua vita che idea ti sei fatto della Religione? Che cos'è la Religione? ■ Quali sono i principali temi inerenti alla Religione? ■ Perché secondo te dovremmo parlarne a scuola? ■ Una domanda che vorresti fare per avviare la riflessione su questo tema. ● Religion Today: una riflessione sul tema del dialogo tra le religioni prendendo spunto da cortometraggi proiettati al Religion Film Festival di Trento 2024. ● Sul tema della Speranza e del giubileo (cerchiamo di comprendere il significato di un evento Cattolico ma con risvolti a livello mondiale). Cos'è il giubileo? Cosa significa "speranza"? ● Trump, religione e politica (A partire dall'esame del discorso di insediamento di Trump, approfondiamo il tema del rapporto tra religione e politica) ● Religione e cultura: come il dato religioso si incontra con il dato culturale? Riflessione sulla nostra cultura e sulla cultura in rapporto alla religione. ● Sul Natale: quale significato in/per un mondo plurale. ● Papa Francesco: la figura di un papa che ha segnato l'ultimo decennio nel rapporto tra la Chiesa cattolica e il Mondo. ● La Chiesa Cattolica e le donne: a partire dal ruolo delle donne nel Nuovo Testamento. ● Don Lorenzo Guetti e la nascita della cooperazione in Trentino. ● Sulla Pasqua : resurrezione e scienza (un'ipotesi). ● L'Europa nel mirino: una riflessione a 360° sul tema della pace e sul ruolo dell'Europa nella situazione mondiale attuale. Quale Europa oggi nel mondo? Quale è il ruolo delle religioni?
ABILITÀ: Gli studenti al termine del quinquennio, relativamente all'ora di IRC, sanno ascoltare e dialogare, sanno interrogarsi ed esporre il proprio pensiero critico, collegano argomenti e temi trattati in diversi ambiti disciplinari, sanno condividere in modo personale il proprio vissuto e il proprio pensiero, riconoscono un linguaggio specifico della disciplina, mostrano interesse e sanno cogliere i nessi tra religione e vita politica, sociale, culturale.
METODOLOGIE: sono state utilizzate metodologie quali la lezione frontale, la lezione dialogata, i lavori di gruppo con la costruzione di mappe di classe o la riflessione su argomenti specifici, il lavoro personale su input dati.
CRITERI DI VALUTAZIONE: La valutazione ha privilegiato una lettura del processo di apprendimento, dando molto rilievo più che allo svolgimento di compiti domestici, alla partecipazione attiva e personale alla lezione in classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: Don Guetti: Farina M., E per un uomo la terra. Lorenzo Guetti curato di campagna, Trento, Vitrend, 2022 Slide (Google, pptx) Coogle maps Padlet Video e cortometraggi Mappe e appunti

6 INDICAZIONE SULLA VALUTAZIONE

6.1 Criteri di valutazione

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di valutazione disciplinari approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel paragrafo 10.4 del Progetto di istituto.

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1-4	TOTALMENTE NEGATIVO O GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: ignoranza totale o conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; nessuna o insufficiente capacità di compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nulla o scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di competenze critiche sugli argomenti considerati.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; scarsa efficacia nelle operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti
7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali
9 - 10	OTTIMO: conoscenza completa approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati

6.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Si riportano di seguito le indicazioni sui criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei docenti il 15 marzo 2019 e inseriti al paragrafo 10.7 del Progetto di istituto. Inoltre, si tengono in considerazione le disposizioni previste dall'ordinanza M.I.M. 31.03.2025, n. 67, che definisce ulteriori modalità e specifiche per l'attribuzione del credito.

Assegnazione del credito scolastico. L'assegnazione del credito scolastico è regolata dalla tabella ministeriale di riferimento.

La scelta tra i punteggi disponibili in ogni banda di oscillazione è fatta dal consiglio di classe tenendo conto delle seguenti indicazioni:

A) Media dei voti. Assegnazione tendenziale del minimo di banda per le medie inferiori al decimale 0,5; del massimo di banda per le medie uguali o superiori a 0,5. Per gli studenti la cui media (M) sia $9 < M \leq 10$, l'assegnazione tendenziale del punteggio massimo.

Come previsto dall'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

B) Altri elementi.

Assegnazione del punteggio massimo di banda in presenza di assiduità della frequenza scolastica e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, nonché di almeno uno dei seguenti altri elementi valutabili:

- partecipazione ad attività complementari ed integrative promosse dalla scuola o ad altre attività dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato;
- giudizio positivo in insegnamento della religione cattolica o nelle attività didattiche alternative;
- valutazione decisamente positiva dell'esperienza di alternanza scuola-lavoro.

Superamento delle carenze ed integrazione del credito scolastico. Agli alunni promossi alle classi quarta o quinta con carenze formative è attribuito il punteggio minimo della relativa banda di oscillazione. Tali alunni sono tenuti ad impegnarsi nello studio estivo secondo le indicazioni fornite dai docenti ed a frequentare, per le discipline per le quali sono organizzati, i corsi di recupero obbligatori di settembre. Le verifiche per il superamento delle carenze dell'anno precedente sono due: la prima è obbligatoria e si svolge entro la fine di settembre; la seconda è effettuata solo su richiesta degli studenti interessati e si svolge entro il mese di novembre. In caso di accertato superamento delle carenze, il consiglio di classe alla prima riunione utile decide di integrare il punteggio dell'anno precedente solo se, ricorrendo le diverse variabili sopra illustrate, il superamento è avvenuto nella verifica di settembre ed è accompagnato da un giudizio positivo sullo studio estivo e sulla partecipazione all'eventuale corso di recupero obbligatorio. Negli altri casi, fatte salve situazioni eccezionali debitamente documentate, non è riconosciuta integrazione del credito.

6.3 Griglia di valutazione I prova scritta

 **GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA.docx.pdf**

6.4 Griglia di valutazione II prova scritta

 **GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA.pdf**

6.5 Griglia di valutazione del colloquio

 **GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE (allegato A).pdf**

7 INDICAZIONI SU SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

7.1 Simulazioni I prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 29 aprile 2025

7.2 Simulazioni II prova scritta

La simulazione è stata effettuata in data martedì 6 maggio 2025

7.3 Simulazioni colloquio

La simulazione è stata effettuata in data 9 giugno 2025